

第一回

靈根育孕源流出 心性修持大道生

(1) 开篇怎么在讲宇宙起源？

《西游记》这一开篇，第一回的回目就叫“灵根育孕源流出心性修持大道生”，一开篇似乎根本就不是小说，却是在讲修炼的大道。其他国家的名著，其实都不象中国古典小说那样开篇就扑面而来的雄浑的气魄，而是一上来就天上地下，比如《三国演义》比如《水浒传》、比如《红楼梦》、比如这个《西游记》，等等。中国古典小说，也没有哪一部象《西游记》这样开篇就标题直点修行、正文直点这世界起源的事。

《西游记》第一回的题目就是《灵根育孕源流出心性修持大道生》，按照明代流行的文化观念来说，不管是不是受过私塾教育、也不论是不是识字的人，一听这个题目，多一转念的转折都不需要，当下即知道小说所述乃修道相关的事。

一转入正文，开篇就是一首诗，道得正是世界起源之事。

混沌未分天地乱，茫茫渺渺无人见。
自从盘古破鸿蒙，开辟从兹清浊辨。
覆载群生仰至仁，发明万物皆成善。
欲知造化会元功，须看西游释厄传。

小时候，妈妈教我识字，识字之后，看的第一本书，就是文革前出版的一本中国神话故事书，图文并茂，第一个故事就是盘古开天辟地，第二个故事，就是女娲造人，第三个

故事，就是黄帝战蚩尤...。要知道，那时候正是文革。所以后来，对中国古典神话故事，我太有感情了。

为啥修炼要跟世界起源，跟盘古开天地挂钩呢？以我多年研读古籍的经验，我认为，因为人修炼就是创世纪嘛，道家讲小宇宙、佛家讲天国世界，基督讲天国、上帝讲天国。要创世，就得知道世界的起源，不知道起源，不知道别人怎么创世，你怎么创世呢？连个参考都没有，那不就得胡来了。胡来能成么？肯定不成。要创世，当然还得知道世界的结构，不知道世界的结构，当然也创不成。如果不知道世界的真实结构，那创世就像小孩子堆沙子一样的玩耍了。

所以么，在我看来，圣经的开篇必须是创世纪，《西游记》的开篇，也一定要是创世相关的。

既然创世，那是不是不同的宗教、不同的信仰之间，世界构造各不相同的？不是的，一

定是一样的。而圣经创世纪、中国盘古开天地，讲到的宇宙的结构，你不发现，其实是一样的么？

很多人没有分析过，全世界古代的宇宙理论，是一样。原因是首先不相信，以为人家圣贤之书上面，是在泛泛的讲理论、或者是为了吸引别人注意而故意拉高自己的档次，但并不是的，人家是在说实实在在的宇宙结构、物质结构。其次是，很多人被文字的涵义给迷惑了。古代人的社会观念、人文概念、很多字词的涵义，跟现在人不一样。最大的不一样是什么呢？就是古代人的观念不是单一层面的，是多层面的。古代的字儿，每一个词儿，跟当时人们的观念是对应着的多层面的。按照本人的看法，盘古开天地，根据古代的宇宙观，是一层一层的组合的。混沌未分，等于说上帝所行走的虚空。那个层面上，没有人类是当然的了，那么微观。

盘古到来，开辟了新的天地，把混沌虚空组合出清浊、阴阳、二极两仪。

“覆载群生”，芸芸众生灵，被覆盖、涵盖的同时，又是被承载的，即被内含、又被托载。被什么内含？被宇宙、被银河、被太阳系等等所内含。被什么承载？被大地、被土石。宇宙也好、大地也好，大小相差巨大，却是同一个层面的。这不是错误、不是乱说、不是悖论，这是宇宙结构跟现在人所以为的不一样。

创造了宇宙和众生，盘古依靠工具是什么呢？是“至仁”，也就是“善”。发明万物皆成善，生发、创生出来的其下的一切，都成于这个善，这个至仁。

好了，你应该明白，修道人为什么要修善了吧。这个善，这个至仁，他可以生发万物，当初盘古就是借助他来创世的。这就是造化会元功，造天地、化万物、集合汇聚原始的因素、成就一切。中国传统文化推崇善、

仁、义，都有善的因子，因为这个因子，中国传统文化可以使一个人创生自己小世界中的一切，堪比聚宝盆，所以中国传统文化有强盛的生命力。

释厄，从苦厄、困窘中解脱出来，这才是《西游记》所要探讨的。人的一切苦厄、困窘，来自哪里呢？来自于偏离了盘古也好、上帝也好，他们这些开创这个世界的开创者所遵循的原则：至仁、善。所以么，你知道是怎么离开了这一切吗？那你得知道是怎么走到这一步的，知道了，就好办了。

怎么，不知道？那你麻烦大了，请继续梦游，洗洗继续睡吧。

诗词简述创世之后，就来到了三界，开始详述天地间日月星辰、与人的创生：“盖闻天地之数，有十二万九千六百岁为一元。将一元分为十二会，乃子、丑、寅、卯、辰、巳、午、未、申、酉、戌、亥之十二支也。……”。这一层一层的机关运作，层层错落、

推演，仿佛一层一层的齿轮带动一样，世界、三界、三才，就这样产生、就这样运作了。修行么，也就要逆途而上，演练和合。节气、天时，对于传统的道家修炼非常重要，至关重要，他们要顺着天机运转，选择可以逆合的时候，过了时辰就不行了。中国传统的伦理道德，怎么来的呢？“感盘古开辟，三皇治世，五帝定伦”。很简短一句话，其实包含了很多的内容在里面。三皇、五帝，跟盘古创世是接力的，他们是有先有后、是一层、一层的往下承递，定了人伦之后，人才有了完整的形。不光光是人类的身体，定了人伦之后，人才完整起来。人的一切都定了之后，世界上就出现了四大部洲：曰东胜神洲，曰西牛贺洲，曰南赡部洲，曰北俱芦洲。好像这个说法，跟佛经中真的很不一样。再说了佛经中是真是假，也没法儿分辨。只是，如果，如果这个四大部洲，我们从来没有见过，那么，按照前面的

世界创造的程序上来讲，很可能不是我们这个层面的。《西游记》中说到花果山“此山乃十洲之祖脉，三岛之来龙，自开清浊而立，鸿蒙判后而成。”这个十洲，可不是四大部洲哦！花果山虽然在东胜神洲，居然是十洲的祖脉！那么也就是说，还起码有另外的六个大洲。但是前面又明明说得很清楚“感盘古开辟，三皇治世，五帝定伦，世界之间，遂分为四大部洲：曰东胜神洲，曰西牛贺洲，曰南赡部洲，曰北俱芦洲。”

三岛好说，起码我们可以在山海经中找到东海三仙山的传说，三个在海中漂浮的仙山，称作岛自然毫无疑问的没问题。蓬莱、瀛洲、方丈，三个水中的仙岛，可以很容易的判断，他们并不存在于我们这个空间。这个四大部洲，根据古代的物质分层结构，也不存在于我们这个层面的空间。但是另外六个部洲在哪里呢？存疑。

按道理说，应该是有了几大部洲之后，再有了花果山。可是《西游记》却说，这个花果山是十洲的祖脉，也就是说，先有花果山，再有十大洲，起码也得说，花果山的出现不会晚于十大洲。按照佛经讲，四大部洲跟佛们有关系，按照中国传统道家讲，三仙山跟修道有关系。按照《西游记》讲，这个花果山跟佛国、跟道的世界，都很有关系。你看看，事情就在细节上，故事的开篇、这么轻描淡写的一句，就点到了很多根子上的事儿。既然花果山如此家世渊源，孙悟空他又是道家、又是佛家的修炼，就成了必然中的必然。

疑虑暂且都放在一边，我们就让创世之轮继续运转。石猴的身世且是不凡。花果山的特殊地位、决定了它因缘际会的特殊而又特殊。山上特殊位置的、特殊尺寸的、特殊构造的石头，孕育了一个特殊又特殊的生命——石猴。没得说，这只猴子不是一般的特殊。

花果山位置特殊“正是百川会处擎天柱，万劫无移大地根。”山石的尺寸特殊“三丈六尺五寸高，有二丈四尺围圆。三丈六尺五寸高，按周天三百六十五度；二丈四尺围圆，按政历二十四气。”山石的构造特殊“上有九窍八孔，按九宫八卦。”

不消多说了，这个花果山，跟人类在一大层，可具体细分的来说，不在我们现在人类生存的这层空间，那么这个石猴子一出生，自然也不在我们这个空间。整个《西游记》，提到的很多场景，都不是我们这个层面上的，有高层面的，有低层面的。这个高低层面，不是上下，却是嵌套的关系。

中国传统上的道家，很注重数字，关注一些在今天看起来非常奇怪的数字，有的数字不大，有的数字就非常大，有的数字，大得超过了人类所知的历史。这些数字，按照传统的世界构造学说，就不奇怪了，那是这个世界一层一层的运作的机理，变动的规律。我

们这个层面的世界空间，其变动，随着上下的变动而变动，就像齿轮传动一样。齿轮的齿数是固定的，每个齿轮的齿数都是不变的，但是一大堆齿轮交错带动，运转的结果就让人眼花缭乱、觉得变化无穷了。其实是很规律的。

现在的人们无法接受这些规律，还有一个很大的原因，人之外的原因。那就是，因为这些规律基本上都体现在其它层面的空间。并且，古代人所讲到的东西，由于是多层面立体感受到的立体的规律。这些规律，需要用身体、用心灵去体察，对，用心灵去“体察”，人的身体、人的意识观念、跟宇宙一样，也是多层面的。

比如，一样的风吹草动，其来源可能是各个空间对映下来的。但是到底是哪个空间对映下来的呢？是哪个层面的什么生灵搞出的事情？这种事情，只有修炼有素、或者说天生好根基的人才能判断的更准确、更精确。要

命的地方就在于，中国古代的文化，是需要身体去理解的。古代人很多人都能体察出来。可是现在不行了。现在，身体理解不了的人，他自然就会认为古代的很多说法是虚无缥缈的了。也就是他这个身体、他这个最好的工具，他运做不了，弄坏了。