

## (5) 谁来取经早有缘定

观音菩萨带上五件宝贝，领着徒弟惠岸行者离开灵山，下界去了。那菩萨到山脚下，有玉真观金顶大仙，在观门首接住，请菩萨喝茶。观音菩萨告诉大仙说，取经人大概约莫两三年就可以到这儿了。

谁都知道，小说西游记写唐僧师徒一共花了十四年时间跑到西天的。但西天取经的整个路程、关难、都是观音菩萨一手安排的，菩萨说的话，怎么可能跟实际的取经时间出入这么大呢？莫非是反映众生难度的窘迫状况？众生之难度，每个神仙都太清楚不过了，压根儿用不着说的。并且只要一提到东土，那个南赡部洲，谁不知道那儿的众生愚迷嘛。

我看最大的可能是，菩萨说话的对像玉真金关顶大仙所在的层面，菩萨他们聊天的时候，在灵山脚下，时空场比山上如来所在的层面更接近于世人。这个用不同层面时空场的理论，能很好的解释菩萨说的这个时间的。

菩萨半云半雾的安排修炼的路途，小说写了一首涵义深深的诗：万里相寻自不言，却云谁得意难全。求人忽若浑如此，是我平生岂偶然。

传道有方成妄说，说明无信也虚传。愿倾肝胆寻相识，料想前头必有缘。

神仙们度人，都是这样极其辛苦的安排，但是谁能真的得到这个神仙的法，走到终点，笑道最后，那可是说不准的事情。如果说真的是这么寻找弟子的话，那谁能进入正法修炼岂是偶然的？传法传道都是经过非常周全的安排，这对于现代人来说已经成了瞎编

的故事，就算你观音菩萨跟他当面讲、苦口婆心的说，他就是不信，神仙们也无可奈何。对于那些神仙们倾尽心智寻找的能够认得出这个道与法的人啊，那必然是前缘早定，命里安排。

这段话说得修炼的最核心的涵义，一个是缘、一个是悟。所以呀，你想修就修？没门。你觉得你行？没戏。人家度的，都是前缘所定的人，门外的人只是看热闹的。

师徒二人正走间，忽然见弱水三千，乃是流沙河界。菩萨道：“徒弟呀，此处却是难行。取经人浊骨凡胎，如何得渡了”大家注意，等到玄奘来到此处，过了流沙河界，他就要抛弃浊骨凡胎的。因为过得流沙河，他师徒五人，算已经五行齐备，开始更高层面的演化了。

弱水究竟是什么水，会让鹅毛也沉入河底，凡人也无法渡水？一种可能的就是好比“银河之水”，看上去是水，却是星云，对进去的人来说几乎就是真空一样的。如果比作人心，那就是常人的七情六欲所不能承受的寡、薄、稀、空。就像喝到一种气温加热到某个温度的水，让人类所在低层一面所产生的情感和感受，不能承受。

然后河中就蹦出来一个丑陋的妖魔来，不用说，是卷帘大将他老哥啦。这老哥的出场，有两个亮点，一就是丑加怪，二就是不分青红皂白，上来就打人。丑和怪，是他内心扭曲和晦暗时间太长了，导致的外形的变化。

上来就打人是怎么回事呢？这个我认为是因为他长期处于巨大的痛苦、仇恨、和嗜杀的心态，痛苦、仇恨能让一个人的智商接近于零。长期处于痛苦，导致思维断裂，不能形

成任何长度的逻辑。这导致他看见活物就只有一个想法，杀了弄来吃。

小说中写道，他处于什么样的剧痛中呢？“七日一次，将飞剑来穿我胸肋百余下”。你想吧，他每个周末都不能度假，反而要被飞剑刺穿胸肋一百多下，多大的痛苦啊。并且他还不能死，死不了，想死也没门，地狱拒绝他。

苍天啊、大地啊，为什么玉皇大帝如此残忍对待我们忠厚老实的卷帘大将呢？人家不就是仅仅只是“在蟠桃会上，失手打碎了玻璃盏”，因为一个破杯子，居然这样残忍惩罚一个大将军，真不是东西！

哈哈，是这样吗？其实每周一刺的惩罚，乃是因为他三两日一次的吃人。他不停的吃，就不停的刺。但是他显然是搞错了惩罚和吃人的关系，也浑然不知吃人有罪，他只想着

他自己吃饱拉倒，却不知吃人是天大的罪恶。于是，他就这样陷入了永无终止的恶性循环。

通过上面的事情，应该不难看出，这个卷帘大将的理智出现了严重的问题，岂止是没资格继续做神仙，连当人都是粗糙的恶棍一枚。

那么，前面他提到自己在灵霄殿下侍銮舆当一个卷帘大将，失手打碎了玻璃盏。这个事情，其实在天庭上，的确是蛮严重的。神仙，什么样的脑筋才是神仙？那是他必须是一念如铁铸的一样纹丝不动，达到那种不变不动的，才有资格上天的。失手打碎玻璃盏，说明什么您意识到没有？这意味着他的思想中已经被杂质侵染，严重程度，堪比人类的不能集中精力做任何思考。哎，几乎就是植物人的啦！

说到沙和尚，估计你也想起来那个被贬下凡间的金蝉子，他在佛祖讲法时候开小差走神儿，跟沙和尚是一样的严重的问题，精神被外邪入侵了。以及那个天蓬元帅猪猪哥，起色念是怎么回事？同样是被来自地狱的阴邪之物入侵思想造成的。

不是前面咱们说过，不断有人类修上去，天上的神仙也是不断的有人掉下来。

但是，但是，更奇怪的问题，出现了.....