

(7) 恶气外露的猪头

菩萨与他别了，同木咤径奔东土。行了多时，来到天蓬元帅的地盘。小说

上说“行了多时”，就从沙悟净的地盘跑到这儿，那就是顶多三四个时辰的样子吧。菩萨看起来秀美温柔，脚力实在是惊人。但是他们这速度，按照一般的道理来讲，那用飞奔都比不上啊。

况且，再说了，菩萨是何等的端庄，哪会像我们一样的着急忙慌的跑路？

那您猜猜，菩萨这是如何行路的。哎呀，研究西游记，真的是需要挺多的背景知识。如果您还记得，我创造的“孤态时空泡”的名词，估计会想出来，我会怎么看菩萨走路的问题。

他们这些神仙哪，的确能随意的在其境界以下的任何一个层面穿梭，可以让我们一般人看见，也可以不让我们看见。古代就有故事，说一个年轻小伙子，骑马追赶着一个走路的老先生，明明一直看着那老先生就是拄着拐杖慢悠悠的就在前面不远，可是飞奔的马儿就是追不上人家。

且说菩萨师徒来到一座高山脚下，看见“山上有恶气遮漫，不能步上。”哎，不是正说着菩萨如何如何的神呢吗？怎么就说菩萨不能步上呢，那不是菩萨根本就没那么神嘛？哎呀，说他们不能步上，其实是人家讨厌那种恶气嘛，并且如果菩萨真的想要上山，她肯定你看不见她连挥挥手都不用，就把全部的恶气给销毁得烟消云散，保证你九幽之外都看不到踪影。但是菩萨为什么就宁愿驾云飞过，也不做这么简单

的事情呢。那是人家菩萨慈悲，怜悯山上散发恶气的妖魔鬼怪而已。

不过您想起来一个事情没有，为什么小说一提到妖魔鬼怪的藏身之处，不是恶气弥漫，瘴气毒气，就是险山怪树的。这个莫非是自打诗经就流传下来的比拟、比兴的文学手法？其实根本就不是文学手法。并且，诗经中的比拟、比兴，跟现在文学的比拟、比兴，也百分之百不是一回事儿。只不过是现代的文人以为是跟古代的一样。其实只有名词是一样的。古代的比较、比兴，是以易经之卦象为基础的。怎么说呢？就如“关关雎鸠”，其卦象就是少男慕少女，少男少女之感卦。可能很少人追究一下，为什么诗经要以关雎一诗做开头的启篇。我说了这是“感”卦，但是为什么是用“感”卦做第一个卦象呢？这个有点离题，打住。

就是说，怪恶之物，必生怪恶之气。这怪恶之气，凡胎肉眼难见，但是对于这些神仙们来说，一望就什么都看得一清二楚。别说这些神仙了，古代就一个普通的人，在古代稍微高尚点的人，都能看见，就算看不见，一到那种环境内，也能马上感觉得到。就是到现在这个麻木迟钝的末法之世，还不是有数不清的动物、昆虫都能感应的到？

也就是说，这种怪恶之气是真实存在的，并不是虚构或想象出来的。那么话说回来，易经的卦象上说，异常的生物和环境、怪气、怪物，这一层一层不同的东西，对应着同一个卦象。会观象的人，就算看不到怪物、感觉不到怪气，也能从环境上看起来不正常。

所以说，诗经中的每一篇，都看似浅显，其实能一层一层的，对应到很深

的层面上去，并且保证是每一次都是同一个卦象。孔老夫子对古代诗歌挑啊、选啊，排列顺序啊，绝对是圣人的水平。然后如果再往深里去，就是惠岸行者、观音菩萨的水平了。

咱这冗长话还来不及说完，就听见呼呼的狂风吹来，长嘴獠牙的猪猪侠就窜上来了。这家伙照例是不看人、不分青红皂白、梦游上战场一样上来就砍人！然后照例是被木咤挡住好一顿呼呼唠唠……直到观音菩萨的莲花从半空中飘下，隔开了猪猪侠的钉耙。看到漂亮的莲花轻盈的落下，猪哥心里没有一丝丝的美感、半点审美情绪都没有产生。这么漂亮的东西在眼前飘呀飘的，他反而觉得心里发怵、四肢发麻、脑袋发懵了。啧啧，这情绪不正常呀。

然后猪哥一开口，就说了小说中第一句话，而且是非常有猪哥特色的浑话：

“你是哪里和尚，敢弄甚么‘眼前花’哄我？”关于打架，猪猪侠的反应速度一流，关于逻辑问题，荒谬式的淳朴，也是艳压群芳。

猪猪侠对菩萨的尊敬，倒是毫不含糊，看见菩萨，倒头便拜不说，还扯着猪嗓子大声的叫道：“菩萨，恕罪！恕罪！”估计您没想一下小说中为啥特别的指出，他喊这句话的时候是“厉声高叫”。哎呀，猪哥的心思，您应该懂的啦，他是看菩萨在天上飘，离他那么远，怕说话的声音小了，菩萨听不见哩！诚意可嘉，心眼儿也够，但是怎么就给人的感觉是缺了根筋呢你说……

菩萨肯定知道他心里的小算盘的啦，于是就按下云头飘下来询问他。然后他就说出了自己的来历。他口口声声喊着“菩萨救我”，可是菩萨刚刚想要对他劝善，这猪头的小心眼马上就异常灵活的转动了起来，立马想到了菩萨可能要他皈依佛门，然

后就在菩萨还没有说出口之前，就一口回绝了进入佛门的可能。

但是菩萨说了三句话，句句如利刃，一下子就戳开了这猪头的迷障。