

（4）老和尚你以为别人看不出你呀？

三藏和悟空来到人家后房，吃喝一番，还来不及说一声谢谢，就后厢被人搀出一个打扮很另类很有喜感的老和尚来。你看那小说如何描写他：“头上戴一顶毗卢方帽，猫睛石的宝顶光辉；身上穿一领锦绒褊衫，翡翠毛的金边晃亮。一对僧鞋攒八宝，一根拄杖嵌云星。满面皱纹，好似骊山老母；一双昏眼，却如东海龙君。口不关风因齿落，腰驼背屈为筋挛。”

怎么说他打扮很另类？按道理说，和尚穿衣从来都是以土气和不惹眼为主，从来都不会打扮的珠光宝气的。和尚们连脑袋上的头发都剔除了，为的就是断绝执着之物与执着之心，那些执着于财产、衣物、相貌、才智、本领、乃至出身的心，全部都要跑到九霄云外，什么都不要留恋了，才出家。这是为僧

的首要前提，可是你看这老和尚，满身的珠光宝气、绫罗绸缎的，而且呢，为了追求名贵和醒目，浑身宝物乱缀一气，大白大绿大黄。这珠宝堆砌，浑身自然散发出来的土财主气息，加上这鲜亮衣物里面的一副皱巴巴的老棺材瓢子，对比真是跌宕起伏、富有强烈的喜感。

为了形容这老师祖的老态，还搭上了两个神仙给他做对比。满面皱纹，好似骊山老母；他满脸的褶子，关骊山老母什么事情了？骊山老母是谁？哎呀，根据传说，就是大名鼎鼎女娲娘娘啦。女娲娘娘怎么了？她老人家很老了么？一点没老。她创造了东方的人类，可是应该不知道有多少万年的岁数了吧，怎么不老呢？据说秦始皇遇到她的时候，她还是一个十七八岁的小姑娘的模样呢！可是后来怎么忽然又被人认为她非常古老了？乃是因为秦王嬴政那厮，看见了青春年少的她，居然起了邪心色念，被她给狠狠的

惩罚了一顿。自此之后，她再也没有以少年形像示人，而是显出一副老得让人担心的老太太的形像给她接触的人们看。所以，千百年下来，就以骊山老母的名号固定下来了。其实呢，从中国各种关于她的传说中，综合起来分析，这个骊山老母，并非一个人，也就是说，不是一个神仙用了这同一个名号，这骊山老母的称呼，似乎行成了一个职称。代有传人，传人中有男有女。女士修成了，就袭用这同一个名号。

骊山老母是故意变出一副满脸的皱纹给人看的，可是这老和尚却是一脸货真价实的皱纹。骊山老母是不拘物象，而这老和尚却是沉迷物质享受。

再说他那：一双昏眼，却如东海龙君。东海龙君就是东海龙王敖广了。敖广王是龙，龙嘛人家天然一双炯炯有神的超级大眼睛，神采非凡，很有派头。而这老和尚，怎么眼睛跟人家东海龙王有什么共同点了？那一定有

两点得保证了：一，一样的往外突出，恨不能瞪出来眼睛框子去，干嘛？贪欲的所致。二，一样的巨大灯泡模样，哎呀他毕竟是人类之躯，不可能有大电灯泡一样的嘛，那怎么能算作大灯泡一样了？大肉眼袋呗。浑身上下都肌肉萎缩、皮肤松弛了，唯有一双贪眼，时时贪婪、时时死盯着美物，给锻炼得异常发达。

就他这副外观和形像之突出、怪异，性格内心被露骨的烘托出来，连素来不会看人、不善察言观色的三藏，都给瞧得心里雪亮雪亮的了：这厮是个十足的贪婪奸伪之人。你说这老和尚，为啥要特意出来会见三藏，一不为敬仰三藏的西天取经的壮举，二不为谈禅论道。他只为一件事情，想听听三藏给他讲讲那大唐国有什么奇珍宝玩，最好三藏他们就带着好宝贝。你看看这和尚，穿的珠光宝气、用的珠光宝气、一张嘴谈的依然是珠光宝气。你是哪门子和尚？也就是一个穿

着僧服的收藏家而已。要说你是收藏家，还真的高抬你了，你看人家马未都，收藏东西是对东西都有挺多的研究。

而这老和尚呢？他收藏了七八百件袈裟，让徒弟们抗了半天摆在了院子里让三藏一件一件的观看。这前前后后，你听到这老和尚讲出来任何关于袈裟的研究成果没有？没有。什么造型啊、来历啊、做工啊、针线啊、功用啊，他一个字儿也说不出来。倒是悟空，刚进佛门没几天，经也还不会念一句，却能看出来一些名堂，行者一一观之，都是些穿花纳锦、刺绣销金之物。

行者亮来自家的真宝贝袈裟来，当时就把这老和尚给惊呆了。这老和尚除了知道这“袈裟红光满室、彩气盈庭”之外，仍然是什么好也说不出来。然后他就动了奸心要谋这袈裟，非得要借走看上一夜去。你道他怎么说，他说他要“拿到后房，细细的看一夜”。你看什么呢这是，要细细的看上一夜？莫非

要一个针脚、一个针脚的研究、一丝一缕的观摩？其实他要真有这辛勤如此细腻的研究一下袈裟还算好了，他根本就没有这水平。于是你就知道，这一帮自作聪明的傻和尚，倾情出演了一部搬起石头砸自己脚的闹剧来。