

(3) 有心栽树的麻烦

孙行者在初次遇到虎先锋的前前后后，神通广大的孙大圣的表现，显得很是奇怪。

第二天一大早，他们师徒三人挥挥手告别王老汉一家，又踏上了西行路途。走了不到晌午，就果然象那老汉说的，这里有一座横躺在他们路上的高山。看着看着，这三藏居然看到了心慌意乱。忽然间，就发现远处一阵无端而起的旋风，无端的就冲着他们过来了。唐三藏一看，心里面更加惊恐了，就赶紧向孙行者汇报：悟空，起风了起风了。悟空听到三藏这慌慌张张的心情了，很是奇怪这三藏师父的奇怪表现，就说：“风却怕他怎的！此乃天家四时之气，有何惧哉！”三藏一听，就赶紧给自己的表现找原因，说这风很恶道的感觉的啦，不是自然的风的啦。孙行者听他这么解释，就更加奇怪了，追问

三藏：“怎见得不比天风？”于是唐三藏就洋洋洒洒的祭出若干离奇的不祥之兆来、一一罗列给孙悟空。

这里面有什么说道？其实，在三藏还没有察觉到风的时候，孙悟空猪八戒他们，应该早就看到了。要知道孙猪二人可是神仙的，但是似乎好像是，三藏看他们毫无反应的迟钝模样，就认为他俩比自己还不机灵，所以急翘翘的扯着孙行者的袖子、试图唤醒这迟钝的哥儿俩呢。这时候的三藏，完全忘记了他日日念诵的心经，也回想不起来悟空之前的点悟言语了。

当他心惊肉跳的跟孙悟空说起风了的时候，悟空的话就很明白的回应了他应该如何对待：一放弃怕心！一个修行的人管它吹什么风，怕它作甚？放弃害怕的心。二，管它吹什么风，就当是天家四时之气的自然的风好了，摆正心态！孙悟空的话，不正是多心经的核心要义么？心中无有了恐惧，也就没有

了让你恐惧的外在事物或因素了，毕竟你是一个修行人，当你灭掉了心中的恐惧，就算那是真实的可怕的东东，菩萨、护法诸神也替你灭掉了。就算那是恐怖的妖魔来共你的产了，当你就把它视为渺小的、飘渺的、当作是了对你毫无影响的自然的风，菩萨、护法诸神自然就把那妖魔化作一阵自然的清风了。

可是这时候的三藏没办法被孙悟空说服。孙悟空就很无奈，悟空的表现也就跟着急转直下了。然后心惊肉跳的唐三藏，就吸引来了一只斑斓猛虎。要说这三藏也不是第一次遭遇猛虎了，也不是第一次看见猛兽，也经历了一些风风雨雨，可是这老虎刚一蹦出来他就吓得一根倒栽葱，插在路边上。

然后这老虎，说话很花俏，也很会玩花活儿，碰到了八戒冲上来，就忽然站起来剥下自己的虎皮、弄得气氛很神秘，这叫什么？这不就是叫金蝉脱壳嘛。猪八戒追着这虎先

锋打，这孙行者也追上去打，然后这老虎又打了个滚，现了原身，还是玩的金蝉脱壳。眼看它逃得很辛苦，这虎怪又象川剧变脸一样，又抠下来一张虎皮，该在一块卧虎石上，自己跑掉，这，这不依然是金蝉脱壳之计嘛。唉！这三藏才是真正的金蝉嘛。这三藏才刚刚因为彻悟了多心经，而金蝉脱壳了嘛。怎么这虎怪把三藏的手段玩得比三藏还熟溜，莫非它也是三藏的徒弟？

并且，以孙悟空的广大神通，追一只老虎居然都追不上。以孙悟空的火眼金睛，居然看不出来这虎怪在眼皮底下剥皮变化，也看不出来那蒙了一张虎皮的石头。好奇怪呦。孙哥哥今天表现忽然就失常了。还有比失常更失败的，却说那行者、八戒，赶那虎下山坡，只见那虎跑倒了，塌伏在崖前。行者举棒，尽力一打，转震得自己手疼。哎呦呦！你要知道，孙行者的金箍棒，居然连一块普普通通的石头，都打不烂，甚至还震痛了比

金石还坚硬的悟空的手。就这一块普通的烂石头，甚至让猪八戒也跟着丢了脸，八戒复筑了一钯，亦将钯齿迸起。这事情岂止是反常，简直就是矛盾百出嘛，是不是作者为了烘托气氛，忘记了孙悟空猪八戒是神仙，而写出来这夸张得看上去谬误的情节？

就是因为今天这奇怪的遭遇，让孙悟空大惊失色。问题出在哪里了？然后，法力无边的孙悟空，被一只擅长拉风耍酷的小虎仔给抢走了师父。

第一次玩丢了师父的孙行者肺都给气炸了，一时间不知所措。初次出道的猪八戒，也给着急得哭了起来，莫衷一是。还是孙悟空善于寻找解决办法，断定了那妖怪的窝窝应该就在这山里，于是出发寻找。

奇怪的事情继续发生，第二次虎先锋和找上门来的孙行者交手，基于前面第一次的轻松得手，这虎怪不但在它的黄风大王面前夸下口，面对刚刚被自己要弄过的孙悟空，它还

得意洋洋的说起了非常轻浮的话儿：“你师父是我拿了，要与我大王做顿下饭。你识起倒，回去罢！不然，拿住你，一齐凑吃，却不是买一个又饶一个？”可是这一次它就三两下被悟空给搞得精疲力竭，然后又被猪八戒一钯子给破了脑壳，一命呜呼。怎么这老虎怪，忽然又孱弱了，还是孙悟空猪八戒的能力忽然又恢复了？

通过虎先锋前前后后的言行，可以看出来，这厮行事拉风、夸张、一招鲜吃遍天，说话总是想当然、不太过脑子，爱面子、动不动就给自己下个套。也就是说这虎怪是个很典型的眼高手低智商差的革命愤青形像。小说描绘出来这么一个搞笑的角色来干什么？