

# 第二十四回

## 萬壽山大仙留故友 五莊觀行者竊人參

### (1) 不能承先如何启后？

你瞧，一旦踏上真正修行的路途，真正的考验就开始了，这考验，他起于青萍之末，无人察觉之际，可是转眼间功夫就变得“巍巍荡荡飒飘飘，渺渺茫茫出碧霄。”咦？这不是前面说到黄风岭虎先锋的诗句吗？是呀。你可还记得，这小说描述到那黄风怪的怪黄风的时候，用了几乎是夸张得惊人的笔触吗？

冷冷飏飏天地变，无影无形黄沙旋。  
穿林折岭倒松梅，播土扬尘崩岭坳。  
黄河浪泼彻底浑，湘江水涌翻波转。

碧天振动斗牛宫，争些刮倒森罗殿。  
五百罗汉闹喧天，八大金刚齐嚷乱。  
文殊走了青毛狮，普贤白象难寻见。  
真武龟蛇失了群，梓潼骡子飘其鞵。  
行商喊叫告苍天，梢公拜许诸般愿。  
烟波性命浪中流，名利残生随水办。  
仙山洞府黑攸攸，海岛蓬莱昏暗暗。  
老君难顾炼丹炉，寿星收了龙须扇。  
王母正去赴蟠桃，一风吹乱裙腰钏。  
二郎迷失灌州城，哪咤难取匣中剑。  
天王不见手心塔，鲁班吊了金头钻。  
雷音宝阙倒三层，赵州石桥崩两断。  
一轮红日荡无光，满天星斗皆昏乱。  
南山鸟往北山飞，东湖水向西湖漫。  
雌雄拆对不相呼，子母分离难叫唤。  
龙王遍海找夜叉，雷公到处寻闪电。  
十代阎王觅判官，地府牛头追马面。  
这风吹倒普陀山，卷起观音经一卷。

一个妖怪，一个泼妖怪，为什么这作者要这么近于吹捧似的去形容它的风狂呢？你看看，这妖怪能力之强悍，简直是把整个天上人间都给破坏了，海陆空、地狱、天宫、人间、神佛、.....无不东倒西歪。不就是一只黄毛小鼠嘛，哪来这么大的威风？

哎呀呀，一个妖怪，不可能来这么大的威风的嘛，那这小说描述的这恶劣风气，到底是怎么回事儿呢？其实，这个问题，还同样是完全不能离开修炼来谈论。

这风呀，其实是来自唐三藏，源头是他作为一个修炼人，他自行解体的念头、那些厌弃悟空、八戒这两个丑八怪的想法。他这些作为一个修行人完全不应该有的想法，真的就撼动了那漫天的同意他修炼、支持他修炼、已经誓言要保证他修行成功的天、地、神。有些想法，作为一个人来说，无所谓，甚至无所谓对错。可是作为修行人，的确是不能轻易的去念叨那些想法的。对于一个一般

人，他一动念，天地尽皆知，可是人家只是知道你这么想了而已，你的想法干扰不到人家。一个修行人，那就不止是漫天的神仙都知道了你的想法，而且你的想法虽然齷齪，但是因为靠山是你、那个齷齪的想法，被你的能量给加强得，犹如一只充足了气的皮球一样，膨胀又强悍，并且能严重影响到人家神仙、尤其是那些要帮助你的神仙，越是要帮你的神仙、被你牵累的越凶。

八戒好色，但是八戒知耻。行者上前笑道：“好女婿呀！这早晚还不起来谢亲，又不到师父处报喜，还在这里卖解儿耍子哩！——咄！你娘呢？你老婆呢？好个绷巴吊拷的女婿呀！”那呆子见他来抢白着羞，咬着牙，忍着疼，不敢叫喊。沙僧见了，老大不忍，放下行李，上前解了绳索救下。呆子对他们只是磕头礼拜，其实羞耻难当。……行者把那简帖儿递与八戒，八戒见了是颂子，更加惭

愧。八戒道：“兄弟再莫题起。不当人子了！从今后，再也不敢妄为。”

八戒不但知耻，还能够很难得的正面认识自己的这次出丑：“就是累折骨头，也只是摩肩压担，随师父西域去也。”换作一个心眼儿小的、心胸窄的，十有八九当时就折断担子，红着眼睛赌着气儿真的回家、真的不修了。

就是因为八戒一旦清醒过来，还知道羞耻。并且更难得的是能正面吸取教训。因此，尽管老猪他一路上经常拖后腿，但是人家那是在糊涂、执着迷心的时候，清醒过来还是继续坚持修行。当然了，他们三个都跟唐三藏不一样的是，他们都是出离人世的、相当程度的没有迷的仙人。

可是修行，不管你是不是仙人，考验是一样的。三藏最可怕的执着，就是屡屡的排斥不符合自己修行人标准的孙悟空，而他的修行人标准，很大程度上又是俗人的表面的标

准，八戒对于自己放不下的色念，知道羞耻，而三藏对自己的执着，却浑然不觉。他前面这一关过去了一个重大考验，却跌到了另一个一样重大的考验。然后往下的路，从五庄观开始，对他的这个常人心的考验，一次又一次的重来，并且是一次比一次猛烈。三藏的修法，历史上是人的真正的修法。人的修法，那就是很微弱的了，怎么微弱呢，就是遇到什么魔障，一概的通过坚守心念而行，至于降妖伏魔，那是护法神们的事情，他自己呢，则是一直的这么微弱，那些一层一层的修葺一新的世界，他不到圆满不得主宰。那么，这种方式，是因为，很多很多的障碍他修行的，他不能触动，神佛也不能触动，只能教他默默的修心，以被动的方式修。所以么，心经就是在这种前提下的，所以么，三藏顶多也就是修成一个普通佛。至于四大菩萨那种尊贵境界、乃至释迦佛祖的

前身绝高境界，现在按照道经佛经圣经，是修不到那地步了。

有朋友以为西游记能指导修行，窃以为是不可能的。西游记很生动、很精彩的反映了真正修行人的那种过程，但是作者就是以一种文化的方式在反映。本人的解读，介绍一下那些通常情况下看不见的层面，也是遵循作者的方向，以介绍这种文化的方式来欣赏。大家尽管当作一种精彩的、宝贵的文化来欣赏好了。