

(3) 探戈一曲

《总差一步 (PorUnaCabeza) 》

那一堆白骨，坐在云端里，看着云端下，踏着阴风、流着口水，端详着已经是砧板上的肉肉的唐三藏，不胜欢喜道：“造化！造化！几年家人都讲东土的唐和尚取‘大乘’，他本是金蝉子化身，十世修行的原体。有人吃他一块肉，长寿长生。真个今日到了。”那妖精上前就要拿他，只见长老左右手下有两员大将护持，不敢拢身。他说两员大将是谁？说是八戒、沙僧。八戒、沙僧，虽没甚么大本事，然八戒是天蓬元帅，沙僧是卷帘大将。他们的威气尚不曾泄，故不敢拢身。看明白了吧？猪八戒、沙和尚再怎么不行、再执着心多，人家的根基未损，威气不泄的意思就是小宇宙完好，所以就人家从来都不曾真的堕落到人世间的这个层面，一般情况

下，妖怪们是不会主动的招惹他们的，万一他们一精神起来，妖怪还是招架不了、自找苦吃。

但是这个唐三藏呢？他是十世修行的原体、并且已经获得不灭金身，为啥就还不如两个徒弟有威慑力？日常情况下，不都是唐三藏教导弟子们如何修行、如何走正的吗？怎么反而连抵御妖怪的凛然正气都没有呢？

不是他没有，前面已经说过了，他由于自己的原因，已经自行攻破了自己城池，内贼和外鬼里应外合的，自己缴了自己的械。对正气和神通，在妒火的照耀下，他看着就烦、看着就觉得讨厌，已经都被他赶跑了。

在这样子自我削弱的时刻，等于是主动求魔，妖怪不来找他麻烦都觉得不好意思。所以，你不能怪是悟空哥哥惊动了妖怪，你想吧，以孙悟空那比流星还快的飞行速度，比蝴蝶还轻盈的脚步，怎么可能惊动妖怪。就算不小心惊动了，由于速度超快，恐怕妖怪

也会觉得是自己眼花、或者觉得自己偶尔出现了幻觉。就跟没经历过地震的人，忽然地震来临，基本上都会认为是自己在头晕呢。且不讨论这时候的三藏如何空虚，如何被妖魔趁虚而入，重点有趣的故事，在于三藏与妖魔的应对。这一段应对，基本上是西游记中我觉得最有味道故事文字。

妖怪化作美女，相当的白富美。看得那八戒又是口里止不住的流涎。但是这妖怪显然是无视八戒的，打着斋僧的旗号，直接奔唐三藏来了，就在唐三藏精神恍惚的当儿，忽然这妖怪变的美女就到了三藏的身边。三藏吓了一跳：“女菩萨，你府上在何处住？是甚人家？有甚愿心，来此斋僧？”

写到这儿，小说中特意加了一句“分明是个妖精，那长老也不认得。”是的，三藏认不得妖怪，岂止是他的修为不够、执着蒙心，更主要的原因，在于他的修行方式，就是这种蒙着脑袋、不让他知道的修行方式。也正

是他这种修行方式，发生了这下面极有意味的对话攻防场面。

那三藏，固然是起了色念，但是，他并没有被色念冲昏头脑。因为什么？因为他习惯了世俗中常人的思考方式，也就是传统伦理道德的观念所带给他的下意识的疑问：“你府上在何处住？是甚人家？有甚愿心，来此斋僧？”

因为走了半天，一个人也没遇见过，一户人家也没瞧见过，方圆多少里之内，也没有人烟。这时候突然出现一个大活人，三藏还是觉得不太合理。当然这个观念，对于神仙和妖怪都不适用，可是正是这个低层世俗的观念，在恰当的时候、发挥了正确的作用，救了他一下。

其实，三藏这三句话，实在是程咬金的三板斧，是他出于下意识的疑问、脱口而出而已。毕竟对方是女性，这唐三藏素来缺乏跟女性打交道的习惯。如果这白骨精的反应迟

钝点、笨一点、憨一点，不理三藏的问询，说不定三藏说完自己就丢掉了。

但是，这妖精实在是太机灵、骗人的经验太多了，机灵的简直就是现在生意场上的老油条，那妖精见唐僧问他来历，他立地就起个虚情，花言巧语，来赚哄道：“师父，此山叫做蛇回兽怕的白虎岭。正西下面是我家。我父母在堂，看经好善，广斋方上远近僧人；只因无子，求神作福；生了奴奴，欲扳门第，配嫁他人，又恐老来无倚，只得将奴招了一个女婿，养老送终。”

这话儿，说的可算是情节完整、细节翔实，并且理由直奔三藏的最大需求：吃饭。但是马上被唐三藏听出了破绽。妖怪为什么会被唐三藏听出破绽？因为妖怪的故事，完全不符合世俗间的传统规矩、仪礼，因为唐三藏熟识礼仪、谨守仪礼，仅此而已。莫说唐三藏，换作一个人间的真诚守规矩、守本分的任何人，不需要智商、也不需要神通，都能

觉得这白富美说的话不正经、有悖人伦。于是唐三藏就追责于白富美了。

三藏闻言道：“女菩萨，你语言差了。圣经云‘父母在，不远游；游必有方。’你既有父母在堂，又与你招了女婿，有愿心，教你男子还，便也罢，怎么自家在山行走？又没个侍儿随从。这个是不遵妇道了。”妖怪本来是勾色心、勾贪念的，没想到居然是自己进了考场，被唐三藏随嘴几句话就给问傻了，白富美心想：“我以前遇见的好色之徒，哪有这么多花花肠子嘛，要吃他还得先通过他的考试！偏偏这考题，什么论语啊、什么妇道啊，都是闻所未闻的，急死老娘了。”

既然已经编造了谎言，既然谎言已经有了漏洞，那就只好硬着头皮继续编下去，用新的谎言来包装旧的谎言，但是，在祭出新谎言的时候，妖怪的底气显然就不足，比起刚开始的时候的那种坦然和自信，就挫了一大截儿。那女子笑吟吟，忙陪俏语道：“师父，

我丈夫在山北凹里，带几个客子锄田。这是奴奴煮的午饭，送与那些人吃的。只为五黄六月，无人使唤，父母又年老，所以亲身来送。忽遇三位远来，却思父母好善，故将此饭斋僧。如不弃嫌，愿表芹献。”

完了，完了。这妖怪编造瞎话的水平，堪比人民日报，有鼻子有眼、简直是栩栩如生。但是编造瞎话的智商，也只有人民日报的智商，说来说去，说得不管多么的精美，就是说不出人话来。都是不懂人伦、没有人性的嘛。它们是完全不知道做人的道理和仪礼，不懂得为别人考虑，也不知道理有来回。白富美的这三番谎言，彻底断了三藏吃它斋、上它套的念头。这段话，似乎是解决了三藏的质疑：妇女单身出行。但是给出一个新的漏洞：把应给干活人的饭、全部改送和尚，又很悖伦。三藏道：“善哉！善哉！……假如我和尚吃了你饭，你丈夫晓得，骂你，却不罪坐贫僧也？”

对于唐三藏质疑的不合理之处，白富美始终都回答不了，绕着弯子，越绕窟窿越大，虽然最后它情急之下，企图以情动人、以情代理“师父啊，我父母斋僧，还是小可；我丈夫更是个善人，一生好的是修桥补路，爱老怜贫。但听见说这饭送与师父吃了，他与我夫妻情上，比寻常更是不同。”但是已经没用了，它哪里懂得，真正的和尚，只讨人家的剩饭，为了自己吃而让施主挨饿、那不是和尚是强盗。

因为它的后续每一次谎言，出发点都是为了包装前一个谎言，但是没有有一个漏洞能堵上，越说越离奇。

这时候，三藏坚守的，正是中国传统道德观念。传统道德观念，非但是人世间的涵养，还能抵御很深层次上的妖魔与外邪，也就是，他能延伸到很深的层面中去，内涵很深。三藏看不见妖怪，浑然不觉，并且已经被外邪笼身，但是，他仅仅是通过习惯性的

坚持正统道德伦理，就在浑然不觉的时候，轻松躲过了妖魔的攻击。

你说，这像不像武侠小说中所谓的“凌波微步”？没有凌波微步这样让新手也能蒙着眼睛能躲避打击的武功，但是，恪守正统道德观念的人，却真的可以蒙着眼睛也能避免妖魔道的入侵。这真的很奇妙。

妖魔道、人道，看上去是纵横交错在一起，其实却是泾渭分明的两大脉路体系，中间有着看不见的屏障间隔的。中国传统文明中的道德观念，就是指导你我如何走在人间道上。不需要你聪明，只要你能恪守，就足以抵御外邪。

所以，你说这三藏跟白富美的这一段精神对抗，像不像探戈、像不像太极推手？你进我退、你退我进，虽然触手已及，可是你进的同时我已经在退，你企图抓紧的时候，我已经飞絮一样的飘开，就在你的手边你也抓不住。