

第二十七回

尸魔三戲唐三藏

聖僧恨逐美猴王

(1) 喜忧掺半

前面聊的还是比较完整的，也算有点细。主要是从多个层面、分层的方式，去分析看待一个人的同一件事、同一段话语。人说话的时候、做事的时候，往往都有目的，不管是有意识的、还是无意识的。但是不光是有目的的，目的还有可以不唯一，而且更不是单一层面的。就算是一个唯一的目的，他也在很多个层面都有体现。如果这个一个目的，是每个层面都对应的的话，那这个目的就是纯粹的目的，是一个理所当然存在的生灵。如果

这个一个目的，每当往深入一层去追究，却发现到了另外的层面换成了另外一个目的，再往下，又变成了另外一个，最深处的那个才是真正的目的，其它的都是为了掩盖。这个叠罗汉一样的目的，就是目的不纯，动机不良的人经常会这样隐藏自己的。

往往，日常生活中，人们更普遍的是最深处的出发点是好的，可是经过层层观念的包裹，到了物质世界最表面的语言行动的时候，就变得很不纯、很自保、很歪曲了。

如果一个人，能把自己的每一层都对应上，这或许就可算做圣人了呢，接近完人。上古时代的人，多是这样，人家的每一层面的身体都是贯通的、每一层的思想都是贯通的，所以一旦决定什么了，就动力十足、任何困难都挡不住。因为没有杂念，也甚少生病、甚至没疾病发生。

猪八戒所呆的云栈洞、高老庄，在乌斯藏界，这个乌斯藏界“其地多僧，无城郭。群

居大土台上，不食肉娶妻，无刑罚，亦无兵革，鲜疾病。佛书甚多，

《楞伽经》至万卷。其土台外，僧有食肉娶妻者。”真正单纯的人、修行的人，都是极少发生疾病的。并且真正单纯的人才具备大智慧。如果一个人声称单纯、或表现出来单纯，但是却没有智慧、也不灵动——

我说的是成年人，不是小孩子——

那么，这个单纯，就不是真的单纯，是呆滞。猪八戒呢，有单纯的一面、有狡诈的小心思，但是他的底色是单纯，那么就因此充当了活宝的角色。

如果慢慢了解了这种分层的立体的分析问题的视角，我相信，再阅读什么古籍都不会是问题，传统中国文明到底在说什么，坚持什么，应该一望可知。并且，理解一个人的言行，也变得清晰明了。

如果要更细说，第二十六回还挺有值得细细品味的内容，比如三仙山的究竟、观音画

符、观音和三星还有镇元大仙他们居然也吃人参果，以及前面的镇元大仙的袖里乾坤、孙悟空用拘禁之法呼唤土地神，等等，这些谈起来也蛮有趣味的、跟修炼也有渊源的关系。只是要那么细的说的话，恐怕写四五年也走不到西天了。原来我认为两年时间写完，现在看恐怕都是没希望的了。反正是这里的聪明读者也多，尽可以自己慢慢的玩味，有什么心得高见，贴出来大家共享就好了。

关于人参果的原委与内涵，第二十六回结尾的诗，基本上也都和盘托出。

并且这首诗也说的很清楚，这福禄寿三星来到五庄观跟唐三藏师徒四人见面，一方面是过去世的前缘所致，他们在过去、全都认识。一方面，这是过去的契约：“三老喜逢皆旧契，四僧幸遇是前缘。”这个旧契，是

三老过去跟谁签的契、什么时候签的？这个要考究出来，那修行的事情就全部解密了。但是这个人参果的功效，那是得必须说一下的。“自今会服人参果，尽是长生不老仙。”为什么必须说这个？因为这个必须说.....

话说唐三藏师徒离开五庄观，这脚丫子刚走没多远，唐长老估摸着出了镇元大仙的地盘，就开始对孙悟空发作了。他气歪歪的赶跑了孙猴精，却招来了白骨精。那白骨精在云端里，踏着阴风，看见长老坐在地下，就不胜欢喜道：“造化！造化！几年家人都讲东土的唐和尚取大乘，他本是金蝉子化身，十世修行的原体。有人吃他一块肉，长寿长生。真个今日到了。”

你看看，这妖怪还真不是一般的妖怪，认识深刻、说话有水平啊。它居然知道大乘、小乘、还知道修行。通过这寥寥几句，就可以判断出来，这个妖怪也是个在修行中的妖怪，虽然不是正路的，人家追求的也不是吃

喝玩乐发大财，人家追求的也是修行、长生、乃至永生，比今天的人们的追求，可显得高尚多了。

妖怪说的这个唐三藏的十世修行的原体，是什么意思？就是说，唐三藏在十世轮回中，不管怎么托生，用的都是同一张人皮，没有更换过，一直都是这个白白净净的小白脸形像。这种事情，只有修行之人才能拥有这种特权，无论如何轮回，始终是人，并且不管往哪里托生，用的都是同一张人皮。

那么这张人皮、原体，他累计用了十生了，不是很珍贵吗？是很珍贵的。是不是白骨精就图他这张人皮呢？当然不是，你看他唐三藏、在人世间的时候、在风平浪静的时候，还表现的挺不错，可是一遇到大风大浪、马上就傻里傻气的，白骨精才不会稀罕这原体呢。白送都不要。

关键在接着下面的一句话：“有人吃他一块肉，长寿长生。”吃唐僧肉可以长生不老、

这个传说就是从白骨精这里开始广为流传的、弄得满西天路上的妖怪们神魂颠倒、要死要活的这句话，是从白骨精这里开始流传的。

但是当时不是白骨精捏造的、更不是什么神仙传出的。这个传说，其实小说中线索非常非常明显，就是自从唐三藏在五庄观吃了人参果开始、他开始真正的可以长生不老了。在吃人参果之前的唐三藏，尽管修行得不错了，身心也相当干净、净白如水晶一样的肉身了，可是，还是不出轮回的俗人一个。是食下人参果草还丹，让他“脱胎换骨、神爽体健”，让他“自今会服人参果，尽是长生不老仙。”并且同时还由于他服下了人参果“有缘吃得草还丹，长寿苦捱妖怪难。”最后这一句什么意思？就是说，吃了人参果，再有足够的寿命去扛一个个的常人根本无法承受的妖魔鬼怪的磨难、苦、罪，修行的路，断然是常人承受不了的。

妖怪们之所以流传“有人吃他一块肉，长寿长生。”那么，很明显，是妖怪们的一个美丽的误会，因为妖怪们无法获得人参果，也不知道人参果正确的食用方法，那它们就更不知道人参果其实是修行人的不死金身。正因为这些不懂，才出现误会，以为唐三藏啃吃了人参果、消化了之后变得长生不老，它们就合情合理的推论，我啃一口唐僧肉、消化了，肯定是一样的长生不老了。妖怪们为啥推论这么荒谬啊，哎呀，那是因为咱可没教它们分层的理论模式嘛。

(2) 三藏又出事儿了

唐三藏心中的小九九，镇元大仙、观音菩萨，都看得清楚，一方面热切的给他装备御魔修行的利器，一方面，为他心中日益旺盛的妒火所忧心。恨逐美猴王，这个恨，是妒忌的恨。

这时候的唐三藏，每日用世俗观念思考，每日用多心经修心，可是他的思考和修心，一个地下、一个天上，两个相距十万八千里，互不干涉内政。结果就造成了，他的修行和言行，是完全脱节的。中间间隔过大，就是嘛，他也还没意识到、应该自己的思想行为等等在每一层都对应上。唐三藏的脑袋、嘴巴和脚丫子，都是独立王国，谁也不搭理谁。

这两头架空的中间，空荡荡就滋生出了坏心思，他身心中已经挤满了对孙悟空的怒火。

却说这一日，离开了五庄观孙悟空把兄家才走了半天，就在外因诱使下爆发了。

诱因是什么？当然首先是孙悟空就神气活现的在自己眼皮底下晃悠，但是最重要的诱因，却是三藏自己.....

师徒别了上路，早见一座高山。三藏道：“徒弟，前面有山险峻，恐马不能前，大家须仔细仔细。”看见没？一见险峻的高山，他又怕了，一如既往和将来。不过这一次，这山的确是显得比较险恶一点点，“虎狼成阵走，麋鹿作群行。无数獐狝钻簇簇，满山狐兔聚丛丛。千尺大蟒，万丈长蛇。大蟒喷愁雾，长蛇吐怪风。”

这毒虫猛兽的，诱出来了三藏的怕心，三藏的怕心、击退了三藏表面人的沉稳和涵养，也阻隔了深层的修炼人的正气。这正气和涵养一薄弱，这邪气马上乘虚而入、攻占了三藏的意识。那长老马上心惊，孙大圣布施手段，舞着铁棒，哮吼一声，唬得那狼虫颠

窜，虎豹奔逃。虽然孙悟空及时的驱赶了外在的虎豹狼虫，但是内在的虎豹郎中已经占据了唐三藏的身体，让他爆发了对孙悟空的不满。于是，开始对孙悟空找茬了。

就先说这外在的险恶，作为一个普通人无法想到，其实也是唐三藏内心执着恶念的外化，那些被日日隐藏的恶念，散发着巨大的恶念的场，勾引来了外在的狼虫虎豹、毒蛇猛兽，然后这些没头脑的阿猫阿狗们，又反过来加重了三藏心中的执着恐惧、执着恐惧又给恶念灌输了能量。

你看看唐三藏，他眼睛里明明盯着孙悟空，在他面前卖力的带队、并且卖力的驱赶狼虫，他非但不感念悟空的辛劳，很公子哥儿的对悟空说：“悟空，我这一日，肚中饿了，你去那里化些斋吃。”悟空一听，没怎么反应过来，只是觉得有点怪怪的、有点不可捉摸，于是悟空就小心了起来，赶紧陪笑道：“师父好不聪明。这等半山之中，前不

巴村，后不着店，有钱也没买处，教往那里寻斋？”坏了，悟空虽然说的是实情，他习惯性的说了一句讽刺意味的话“师父好不聪明。”虽然后面的话都很在理，但这句话把三藏惹毛了。孙悟空以为师父是天上地下那些神仙呢，潜意识里以为这三藏师父可以调侃调侃，尽管他脸上陪着笑、说的又是时候，还是触发了三藏已经蓄势待发的龌龊，开始清算起来孙悟空的历史问题、开始借用以前悟空指责猪八戒的话来指责他老孙。三藏心中不快，口里骂道：“你这猴子！想你在两界山，被如来压在石匣之内，口能言，足不能行；也亏我救你性命，摩顶受戒，做了我的徒弟。怎么不肯努力，常怀懒惰之心！”

孙行者，还是直肠子，对此无厘头指责，表示困惑：“弟子亦颇殷勤，何尝懒惰？”

没想到一向敦厚内敛的唐三藏，马上就用非常赖皮的思维来循环逻辑：“既然殷勤，就

该去化斋给我吃。”并且还把简单的一顿饭，联系到了修行圆满的宏伟目标：“此地山岚瘴气，我肚子饿怎么走得动？我走不动，怎么走得到雷音寺？”

听到这儿，看着唐三藏眼睛里面的凶光若隐若现，悟空忽然发现，这会儿的这个唐三藏师父、好陌生啊！他这才算醒过神儿来，赶紧说：打住！您不用再说了。师父别怪我啦，不用多说，我了解您尊性高傲，十分违慢了你，便要念那话儿咒。你下马稳坐，等我寻那里有人家处化斋去。于是，就溜之乎也，化斋去了。

你看我，怎么这时候把唐三藏说得这般可怕？因为不知不觉中，他已经被阴邪戾气给控制了。这个时候，他的怪异的、狡诈的、凶狠的思维，完全不是他本人，是那阴邪戾气利用了他心中的妒火、对孙悟空的不满，把它们自己的狡诈阴险的想法、灌输给了唐

三藏，利用着唐三藏的嘴巴和身份，支走孙悟空、往白骨精的嘴巴里自己送上门去。如果一个平日表现善良的人、或者说很一般的人，忽然反常的凶狠、恶毒，并且很膨胀，似乎是气势汹汹的、事在必成的那种“自信”，没得说，就是这种情况。本来一个弱弱的人、打架不行、吵架不行、做大坏事也没能力没权力，却忽然骂人很凶蛮，忽然做事很凶悍，逮着一个不会还口的人破口大骂、或逮着不会还手的人大打出手。没得说，已经成了邪气的奴隶、傀儡。他觉得他在做扬眉吐气的爽快事儿，觉得是为了自己，其实，就跟这时候的唐三藏一样，是被利用着被吸食阳气精华而已。

其实，这时候的唐三藏，一方面自己也不清楚为甚要跟孙悟空为难，以为就是为了出一口恶气而已，平衡平衡自己那早就失衡的心理，他完全察觉不到自己的异常，不知道自己身体上有了异常的感受是被侵袭了，也不

知道自己的不平衡之后有恶念、恶念背后有东西。修行人，最怕的就是这样，被利用了而浑然不知。另一方面，他更无法知道，这东西还要把他往妖怪嘴里送。他不知道自己的恶念一起，对于一个修行人来说，马上面临的的就是生死存亡的魔难。

他还不清楚，修行人的每一个想法，有着无数双的眼睛在死死的盯着，随时都有可能被放大、被利用。

他得在这么艰难可怕的磨练中，渐渐的学会真正的修心。

(3) 探戈一曲

《总差一步 (PorUnaCabeza) 》

那一堆白骨，坐在云端里，看着云端下，踏着阴风、流着口水，端详着已经是砧板上的肉肉的唐三藏，不胜欢喜道：“造化！造化！几年家人都讲东土的唐和尚取‘大乘’，他本是金蝉子化身，十世修行的原体。有人吃他一块肉，长寿长生。真个今日到了。”那妖精上前就要拿他，只见长老左右手下有两员大将护持，不敢拢身。他说两员大将是谁？说是八戒、沙僧。八戒、沙僧，虽没甚么大本事，然八戒是天蓬元帅，沙僧是卷帘大将。他们的威气尚不曾泄，故不敢拢身。看明白了吧？猪八戒、沙和尚再怎么不行、再执着心多，人家的根基未损，威气不泄的意思就是小宇宙完好，所以就人家从来都不曾真的堕落到人世间的这个层面，一般情况

下，妖怪们是不会主动的招惹他们的，万一他们一精神起来，妖怪还是招架不了、自找苦吃。

但是这个唐三藏呢？他是十世修行的原体、并且已经获得不灭金身，为啥就还不如两个徒弟有威慑力？日常情况下，不都是唐三藏教导弟子们如何修行、如何走正的吗？怎么反而连抵御妖怪的凛然正气都没有呢？

不是他没有，前面已经说过了，他由于自己的原因，已经自行攻破了自己城池，内贼和外鬼里应外合的，自己缴了自己的械。对正气和神通，在妒火的照耀下，他看着就烦、看着就觉得讨厌，已经都被他赶跑了。

在这样子自我削弱的时刻，等于是主动求魔，妖怪不来找他麻烦都觉得不好意思。所以，你不能怪是悟空哥哥惊动了妖怪，你想吧，以孙悟空那比流星还快的飞行速度，比蝴蝶还轻盈的脚步，怎么可能惊动妖怪。就算不小心惊动了，由于速度超快，恐怕妖怪

也会觉得是自己眼花、或者觉得自己偶尔出现了幻觉。就跟没经历过地震的人，忽然地震来临，基本上都会认为是自己在头晕呢。且不讨论这时候的三藏如何空虚，如何被妖魔趁虚而入，重点有趣的故事，在于三藏与妖魔的应对。这一段应对，基本上是西游记中我觉得最有味道故事文字。

妖怪化作美女，相当的白富美。看得那八戒又是口里止不住的流涎。但是这妖怪显然是无视八戒的，打着斋僧的旗号，直接奔唐三藏来了，就在唐三藏精神恍惚的当儿，忽然这妖怪变的美女就到了三藏的身边。三藏吓了一跳：“女菩萨，你府上在何处住？是甚人家？有甚愿心，来此斋僧？”

写到这儿，小说中特意加了一句“分明是个妖精，那长老也不认得。”是的，三藏认不得妖怪，岂止是他的修为不够、执着蒙心，更主要的原因，在于他的修行方式，就是这种蒙着脑袋、不让他知道的修行方式。也正

是他这种修行方式，发生了这下面极有意味的对话攻防场面。

那三藏，固然是起了色念，但是，他并没有被色念冲昏头脑。因为什么？因为他习惯了世俗中常人的思考方式，也就是传统伦理道德的观念所带给他的下意识的疑问：“你府上在何处住？是甚人家？有甚愿心，来此斋僧？”

因为走了半天，一个人也没遇见过，一户人家也没瞧见过，方圆多少里之内，也没有人烟。这时候突然出现一个大活人，三藏还是觉得不太合理。当然这个观念，对于神仙和妖怪都不适用，可是正是这个低层世俗的观念，在恰当的时候、发挥了正确的作用，救了他一下。

其实，三藏这三句话，实在是程咬金的三板斧，是他出于下意识的疑问、脱口而出而已。毕竟对方是女性，这唐三藏素来缺乏跟女性打交道的习惯。如果这白骨精的反应迟

钝点、笨一点、憨一点，不理三藏的问询，说不定三藏说完自己就丢掉了。

但是，这妖精实在是太机灵、骗人的经验太多了，机灵的简直就是现在生意场上的老油条，那妖精见唐僧问他来历，他立地就起个虚情，花言巧语，来赚哄道：“师父，此山叫做蛇回兽怕的白虎岭。正西下面是我家。我父母在堂，看经好善，广斋方上远近僧人；只因无子，求神作福；生了奴奴，欲扳门第，配嫁他人，又恐老来无倚，只得将奴招了一个女婿，养老送终。”

这话儿，说的可算是情节完整、细节翔实，并且理由直奔三藏的最大需求：吃饭。但是马上被唐三藏听出了破绽。妖怪为什么会被唐三藏听出破绽？因为妖怪的故事，完全不符合世俗间的传统规矩、仪礼，因为唐三藏熟识礼仪、谨守仪礼，仅此而已。莫说唐三藏，换作一个人间的真诚守规矩、守本分的任何人，不需要智商、也不需要神通，都能

觉得这白富美说的话不正经、有悖人伦。于是唐三藏就追责于白富美了。

三藏闻言道：“女菩萨，你语言差了。圣经云‘父母在，不远游；游必有方。’你既有父母在堂，又与你招了女婿，有愿心，教你男子还，便也罢，怎么自家在山行走？又没个侍儿随从。这个是不遵妇道了。”妖怪本来是勾色心、勾贪念的，没想到居然是自己进了考场，被唐三藏随嘴几句话就给问傻了，白富美心想：“我以前遇见的好色之徒，哪有这么多花花肠子嘛，要吃他还得先通过他的考试！偏偏这考题，什么论语啊、什么妇道啊，都是闻所未闻的，急死老娘了。”

既然已经编造了谎言，既然谎言已经有了漏洞，那就只好硬着头皮继续编下去，用新的谎言来包装旧的谎言，但是，在祭出新谎言的时候，妖怪的底气显然就不足，比起刚开始的时候的那种坦然和自信，就挫了一大截儿。那女子笑吟吟，忙陪俏语道：“师父，

我丈夫在山北凹里，带几个客子锄田。这是奴奴煮的午饭，送与那些人吃的。只为五黄六月，无人使唤，父母又年老，所以亲身来送。忽遇三位远来，却思父母好善，故将此饭斋僧。如不弃嫌，愿表芹献。”

完了，完了。这妖怪编造瞎话的水平，堪比人民日报，有鼻子有眼、简直是栩栩如生。但是编造瞎话的智商，也只有人民日报的智商，说来说去，说得不管多么的精美，就是说不出人话来。都是不懂人伦、没有人性的嘛。它们是完全不知道做人的道理和仪礼，不懂得为别人考虑，也不知道理有来回。白富美的这三番谎言，彻底断了三藏吃它斋、上它套的念头。这段话，似乎是解决了三藏的质疑：妇女单身出行。但是给出一个新的漏洞：把应给干活人的饭、全部改送和尚，又很悖伦。三藏道：“善哉！善哉！……假如我和尚吃了你饭，你丈夫晓得，骂你，却不罪坐贫僧也？”

对于唐三藏质疑的不合理之处，白富美始终都回答不了，绕着弯子，越绕窟窿越大，虽然最后它情急之下，企图以情动人、以情代理“师父啊，我父母斋僧，还是小可；我丈夫更是个善人，一生好的是修桥补路，爱老怜贫。但听见说这饭送与师父吃了，他与我夫妻情上，比寻常更是不同。”但是已经没用了，它哪里懂得，真正的和尚，只讨人家的剩饭，为了自己吃而让施主挨饿、那不是和尚是强盗。

因为它的后续每一次谎言，出发点都是为了包装前一个谎言，但是没有有一个漏洞能堵上，越说越离奇。

这时候，三藏坚守的，正是中国传统道德观念。传统道德观念，非但是人世间的涵养，还能抵御很深层次上的妖魔与外邪，也就是，他能延伸到很深的层面中去，内涵很深。三藏看不见妖怪，浑然不觉，并且已经被外邪笼身，但是，他仅仅是通过习惯性的

坚持正统道德伦理，就在浑然不觉的时候，轻松躲过了妖魔的攻击。

你说，这像不像武侠小说中所谓的“凌波微步”？没有凌波微步这样让新手也能蒙着眼睛能躲避打击的武功，但是，恪守正统道德观念的人，却真的可以蒙着眼睛也能避免妖魔道的入侵。这真的很奇妙。

妖魔道、人道，看上去是纵横交错在一起，其实却是泾渭分明的两大脉路体系，中间有着看不见的屏障间隔的。中国传统文明中的道德观念，就是指导你我如何走在人间道上。不需要你聪明，只要你能恪守，就足以抵御外邪。

所以，你说这三藏跟白富美的这一段精神对抗，像不像探戈、像不像太极推手？你进我退、你退我进，虽然触手已及，可是你进的同时我已经在退，你企图抓紧的时候，我已经飞絮一样的飘开，就在你的手边你也抓不住。

(4) 层层逼近步步惊心

三藏虽然很俗气，但是妖怪的诱惑语言，却无法让他上套。其中有一个因素，就是，妖怪要诱惑的私心、贪念，跟三藏不在一个层面上。只是这不说明，白骨精诱惑不了他，因为，在白骨精之外，有另外一个无形的妖魔，在协助白骨精，这个妖魔，已经部份控制了唐三藏的思想。

且说那妖精，停下阴风，在那山凹里，摇身一变，变做个月貌花容的女儿，说不尽那眉清目秀，齿白唇红，左手提着一个青砂罐儿，右手提着一个绿磁瓶儿，从西向东，径奔唐僧。然后小说就描写了一首诗。然后接着说，三藏见了，叫：“八戒，沙僧，悟空才说这里旷野无人，你看那里不走出一个人来了？”从三藏的话里面，很明显，三藏的意思是，他看见了一个人，至于是男是女，

他说得都含糊不清，潜在意思很明显，那就是我没看清、或没在意是男是女。

然后猪八戒就自告奋勇的去跟人家接洽，然后小说又是一首诗，描写这女子的姿色。然后似乎是三藏在思考什么事情的样子、走神状，等到那女子都走到跟前都没发觉，直到被八戒那呆子吼了一嗓子：“师父、这不到了？！”他这才似乎是从神游中惊醒，一仓惶之下居然跳了起来。

是这样吗？这时候的三藏真的在思考什么另外的事情，才出现这样的场面的吗？

当然不是！小说中两首诗，已经把三藏的内心给出卖了。圣僧歇马在山岩，忽见裙钗女近前。三藏一开始就清清楚楚的看到是女性了。翠袖轻摇笼玉笋，湘裙斜拽显金莲。继续走近，穿衣打扮，从袖子裙子到脚丫子，三藏都看清楚了。

汗流粉面花含露，尘拂蛾眉柳带烟。走的很近了，面孔看得一清二楚。仔细定睛观看

处，看看行至到身边。人家都走到身边了，还在盯着人家妖怪呢。

这个时候，别看孙悟空根本不在场，但是三藏显然恰如孙悟空所说：“师父，我知道你了。你见他那等容貌，必然动了凡心。”

三藏这时候如此失态，定然是他自己也想不到的，这时候，正是外邪笼身之后、开始一层一层往里钻的时候，所以，到了后来，八戒吼起来了，他才缓过神儿。

但是这时候，三藏内心在挣扎，他思想已经出漏，但是表面的观念还在坚持，起码是面子在坚持，故而他装作没在意没看清的样儿叫：“八戒，沙僧，悟空才说这里旷野无人，你看那里不走出一个人来了？”

你看看，有时候，面子这种负面的东西，也能在修行中，被用来起起正面作用。不是面子值钱，是被用的恰当。

因为在外邪面前，对于一个人的所有因素来说，只要不是邪的，比如面子、比如执着

心，等等，对于外邪都是排斥的、跟外邪是对立的，外邪对于一个人的因素来说，不管是好坏正负的因素，都是生命威胁。外邪一旦得逞、完全控制人，人就彻底完蛋了，别说好的正的因素，坏的负的也一起跟着被外邪搞死了，全部死翘翘。

其实，本来就距离很近，早就看到了看清楚了一个美丽漂亮的女性，这呆子，还言不由衷的应承道：“师父，你与沙僧坐着，等老猪去看看来。”为啥说他早就看清楚了？因为他居然“放下钉钯，整整直裰，摆摆摇摇，充作个斯文气象，一直的靛面相迎。”不看清了是个美丽姑娘，八戒怎么会这么扭捏的斯文起来？不看清了是个美丽姑娘，八戒怎么会“靛面相迎”？靛面相迎，就是正脸对正脸的迎上去的，在过去的年代，八戒这样子与一个女性这样迎上去，是非常无礼的表现，是色心起的丑态。见人家貌美非常，

那呆子忍不住胡言乱语。叫道：“女菩萨，往那里去？手里提着是甚么东西？”

写到这儿，小说特意插了一句话：“分明是个妖怪，他却不能认得。”不但这么说八戒，还这么说唐三藏：“分明是个妖精，那长老也不认得。”为何小说这么说，毕竟是猪八戒、唐三藏没有孙悟空的火眼金睛啊！因为，真相藏在细节里。因为，如果真是一个凡人，只要见到八戒、沙僧奇特模样的，莫不惊慌失措、大呼妖怪、仓皇而逃。这西行一路上，你就会发现，只要是真正的凡人，看见孙悟空猪八戒沙和尚他们的，全部都是吓得够呛的。并且，你也发现了，只要是妖怪变成的、或神仙变成的人，遇见他们三个，没有一个表现不镇定、不和谐的。小说每次都有交代，没有一次例外。

这妖怪见到猪八戒，情绪稳定、积极响应猪八戒的号召，不住口的连声答应道：“长老，我这青罐里是香米饭，绿瓶里是炒面

筋。特来此处无他故，因还誓愿要斋僧。”看似温柔体贴，实则凌厉非常，这妖怪，一出言就直击唐三藏和猪八戒的最急迫需求：肚饿吃饭。

这呆子，色迷心窍、加上被一箭射中执着，满心欢喜，急抽身，就跑了个猪颠风，报与三藏道：“师父！吉人自有天报！师父饿了，教师兄去化斋，那猴子不知那里摘桃儿耍子去了。桃子吃多了，也有些嘈人，又有些下坠。你看那不是个斋僧的来了？”

后面的故事，唐三藏在传统道德观念的保护下，躲开了白骨精的第一轮袭击。但是由于色心已起，被那无形的妖怪给抓个正着。到得悟空及时赶回来，从白骨精的魔爪下救出来他们的时候，这无形的妖怪已经进了唐三藏的身体控制了他，他对八戒呼喊的反应迟钝，就是中招造成的。

于是，虽然悟空赶跑了有形的妖怪，但是三藏在无形妖怪的操控之下，跟孙悟空翻脸了。

这两个妖怪出招，都很讲究精准啊！直奔执着，绝不拖泥带水，一波攻击无效，第二波紧接着就上来了；有形的攻击无效，那无形的攻击早就提前入侵。

妖怪们直奔致命漏洞、绝不绕弯弯兜圈圈玩花活。厉害！

(5) 白总是个生意精

如果白骨精放在今天中国的社会环境中，一定是个成功的商人、一定能成为官商通吃的白总。因为它的营销技巧，太符合在中国做生意的原则了。

做生意，我这里说的，都是这十多年在中国大陆做生意的专指。泛泛的来说，从人的心理上来说，做生意，有两类大的手段，这个手段分类的标准是满足的需求的分类。所有的行销，都在说满足用户需求，但是没有人愿意谈需求的本质。人类的需求有很多，但仅有两类，一类是正当的，比如满足生存的需求、满足审美的需求、等等。一类是不正当的，比如满足贪婪的需求、满足作恶的需求。

白骨精，针对唐僧师徒，一上来就提供满足两种需求的两种产品：美女、美食。你看这

白骨精，精心设计方案、不多不少、恰到好处。

它提供的美女，不需要推销，只需要站在那里，色念就打入唐僧和八戒的内心去了。所以不需要多余的话儿来勾引，因此白骨精也就连一个多余的色的勾引动作没有、一句勾引的色的话儿也不说。我明白它意思，绝不浪费、精准打击。

然后这美食，白骨精的推销也是精准打击：斋僧。并且为了让八戒接受的更放心，它特意表明，白富美我不是路过打酱油的：因还誓愿要斋僧。跟你们相遇不是半路萍水相逢的：特来此处无他故。斋僧的意思，就是你可以放心大胆的白吃；还愿斋僧的意思，就是你不吃才让我不高兴、你吃了才让我也高兴、别顾虑啦。

八戒浓重的就是色欲、食欲，这一下子全部被命中。果然，就仅仅这一句话，就套住了

八戒，让他满心欢喜、猪颠风发作。白骨精计划售出美女和美食，换取唐僧的性命。尽管八戒当即就希望交易成功，但是唐三藏才是买方的法人代表，因此八戒应该向唐法人汇报生意机会。你看这八戒、为了促成交易成功，居然在汇报的时候大量掺水、配合白骨精起来！八戒的掺水，也很有水平。一方面，他汇报了有“斋僧”的意向单，一方面他人为了加强“斋僧”的合法性，他说这是“天报”，什么意思？他说“吉人自有天报！”我的天，他想美女肚皮饿的时候，有人投其所好的出现了，八戒居然认为老天会这样的用美女和美食、报应他这样的“好人”哩！

八戒的天命观，显然有重大问题。其实，唐三藏的天命观，也一样的不正常。当孙悟空二话不说打死白富美，在猪八戒的撺掇之下，唐三藏也表达出来一番怪异的天命观论点。行者道：“你不要我做徒弟，只怕你西天路去不成。”唐僧道：“我命在天，该那个

妖精蒸了吃，就是煮了，也算不过。终不然，你救得我的大限？你快回去！”

跟您说，唐三藏这番话，真个是惊天动地！现在可以说，这世界上几乎百分之九十九的修行人，都是这种怪异的、完全背离修行的天命观。这里面的问题大了去了，正是唐三藏路上一波三折、行程时间表远超预算的终极根源。八戒的歪理，只不过因为符合了他，跟他引起了共鸣。

八戒一方面掺入正向的合法性的水分，来拉唐三藏入套，另一方面，他通过想象力、通过贬低孙悟空可能偷懒来降低唐三藏回绝斋僧的储备底气，再一方面，他贬低桃子的可食性、以及使用桃子之后对健康的不良后果，来降低唐三藏对桃子的期待。如果把孙悟空看作一个内部供应商，猪八戒的三言两语，就推翻了这个内部供应商的信誉度、供应商产品的质量。

我相信，以猪八戒的智商，不足以构思出来如此精明的谎话来。应该是控制了唐三藏的那看不见的无形妖魔，也控制了猪八戒，才利用了猪八戒的歪脑筋，让他脑袋里出现如此狡诈又极具杀伤力的话来。这一番话，就像犀利的钢钻一样，钻破了唐三藏的防御意识。

只是，你知道，妖精无论怎么精，说话一定有漏洞。你看这白老总，刚刚才跟八戒说明是：特来此处无他故，因还誓愿要斋僧。这一转眼遇见了唐三藏，就在唐三藏习惯性的质疑之下，说出来一番跟前面矛盾的理由，她改口说：“这是奴奴煮的午饭，送与那些人吃的。……忽遇三位远来，却思父母好善，故将此饭斋僧。”

它为甚要改口？因为三藏听出了她前面话里面的问题来，为了圆谎，就要再编一个谎言，但是这个谎言盖住了它“不守父母、不尊妇道”的漏洞，却又跟再前面第一个跟猪

八戒撒的谎矛盾起来。但是猪八戒的歪脑筋欲望被满足，也就被欲望盖住了心眼和智商，这三番话，猪八戒是全部都清清楚楚听到的，但是他全都认为很“合情合理”了。这白骨精针对唐三藏的第一个谎言，是针对唐三藏的“软善”而去的，什么是软善？就是老好人儿呀。什么是老好人儿？就是糊里糊涂、喜欢沉溺于小善小惠，其实这样的人几乎都是善恶不分的、很容易欺骗、也很喜欢自我欺骗。既然白骨精一眼看穿了他的软善，就专门编造符合他软善的瞎话，父母向善、老公向善、一家子向善、父母喜欢斋僧、老公喜欢斋僧、偶也喜欢斋僧：“我父母在堂，看经好善，广斋方上远近僧人；只因无子，求神作福。”“却思父母好善，故将此饭斋僧。”“师父啊，我父母斋僧，还是小可；我丈夫更是个善人，一生好的是修桥补路，爱老怜贫。但听见说这饭送与师父吃了，他与我夫妻情上，比寻常更是不同。”

在中国发财，其实没什么生意经，只要有这样的没人性的生意精就足以发财、发大财。其它的什么都不重要、也基本没用。君不见，中国眼下多少的产品都是这种标着香米饭的长蛆、标着炒面筋的青蛙、癞虾蟆？对了，您肯定想对了，中国目前盛行的营销模式，就是这种满足负面需求的“营销模式”——如果这种反智的做法也配叫做“营销模式”的话。如果按照西游记的描写，现在中国做生意的成功模式，基本都属于是妖怪模式，做强做大的，都是妖怪。从人伦道德的层面，唐三藏抵御住了白骨精的营销手段，但是他在人情、面子、色念的层面上，其实已经对这出买卖跃跃欲试。

（6）暗妖的踪迹

且说那妖怪们，兵分两路，全方位进攻唐三藏的团队。一路是明的，是白骨精，白骨精三番五次的被孙悟空击退、最后甚至被干掉了。一路是暗的，不知道叫什么、也没有形状，这暗妖怪把个唐三藏、猪八戒用的得心应手、玩得一转一转的。

这个无形妖魔的踪迹，小说中很清楚的提到了。小说中用了一个词“晦气”来指代这个无形妖魔，暗晦之气。

孙悟空第一次打死白富美之后，这妖魔就急眼了，它就利用猪八戒撺掇唐三藏，因为它清楚猪八戒有心收拾报复猴哥，无奈本领不济，它知道唐三藏有办法打击孙悟空。

长老才有三分儿信了，怎禁猪八戒气不忿，在旁漏八分儿唆嘴道：“师父，说起这个女子，他是此间农妇，因为送饭下田，路遇我

等，却怎么栽他是个妖怪？哥哥的棍重，走将来试手打他一下，不期就打杀了；怕你念甚么《紧箍儿咒》，故意的使个障眼法儿，变做这等样东西，演幌你眼，使不念咒哩。”三藏自此一言，就是晦气到了：果然信那呆子撺唆，手中捻诀，口里念咒。……这是第一次邪气支配唐三藏作恶，小说写的是“晦气到了”。

第二次，小说还写的很清楚一样是“晦气到了”。赶跑了孙悟空，猪八戒化斋路上却睡大觉去了。这唐三藏不老老实实的打坐、念诵多心经，他却莫名其妙的“耳热眼跳，身心不安”，于是在焦躁的驱使下，他又支走了在保护自己的沙僧。这下，无有护法保护的他“情思紊乱”，一时“晦气到了”，误走妖邪、主动把自己送上妖魔口中。

之所以猪八戒的撺掇能激起唐三藏的共鸣，从唐三藏的角度上来说，一方面，乃是他自身的糊涂软善被妖邪利用。二方面，乃是他

对外人很礼仪很涵养，对自己人孙悟空、作为被他看不起的人孙悟空，则完全不讲礼仪、没有涵养。唐三藏双重标准的待人处事，乃是表里不一的体现，这对于修行人来说，断然是漏洞、是错的。

那么从孙悟空的角度来说，是不是孙悟空就完全是伟大的、光荣的、正确的呢？当然，我这么一问，您肯定会知道我会说不是的了，大家都这么熟了。但是，为什么不是呢？孙悟空没有上妖魔的当，却被妖魔抓住了把柄。这个把柄，才是妖魔能控制唐三藏念咒折磨孙悟空得逞的根本原因。孙悟空被抓住了什么把柄？这个把柄，只有修行过的人，有过切身体会的，才能看出来。

这个把柄，准确的说不是一个，是两个。首先一个把柄，就是孙悟空发觉了唐三藏起了凡心色念，他不是从修行的角度去同情唐三藏，正面帮助唐三藏认识，因为作为一个修行人，被执着心控制了，是个悲惨的事情。

他孙悟空嘴尖牙利，对唐三藏说话讽刺挖苦、完全没有同情心不说，也不遵循做徒弟的伦理，你看他说话如何犀利、尖刻：“师父，我知道你了。你见他那等容貌，必然动了凡心。若果有此意，叫八戒伐几棵树来，沙僧寻些草来，我做木匠，就在这里搭个窝铺，你与他圆房成事，我们大家散了，却不是件事业？何必又跋涉，取甚经去！”

第二个，则是孙悟空为了说服唐三藏相信自己的火眼金睛和判断，所说的另一番话。三藏道：“你这猴头，当时倒也有些眼力，今日如何乱道！这女菩萨有此善心，将这饭要斋我等，你怎么说他是个妖精？”行者笑道：“师父，你那里认得。老孙在水帘洞里做妖魔时，若想人肉吃，便是这等：或变金银，或变庄台，或变醉人，或变女色。有那等痴心的，爱上我，我就迷他到洞里，尽意随心，或蒸或煮受用；吃不了，还要晒干了

防天阴哩！师父，我若来迟，你定入他套子，遭他毒手！”

看出来孙悟空这番话的问题没有？首先，他没有针对唐三藏的软善的弱点，说出来符合唐三藏心性水平的、让唐三藏这个看不见、感觉不到妖怪的人，能够从道理上信服的话。这一点上，这个孙悟空还真的没有那白骨精的水平高，起码，他没有白骨精说话让人相信的那种诚意。我为什么把孙悟空跟白骨精放在一起相提并论了？这不是把正的跟邪的混为一谈了吗？

不是呀，因为，哎呀，这孙悟空，你没看出来，他跟白骨精一样，说的是谎话呀！什么谎话？你什么时候见过孙悟空吃人了？！从来没有的事！绝对没有的事情。

孙悟空，作为一个非常有灵性的生命，连人世间的饭菜荤腥都不沾的，只吃水果、饮酒，最多的是吃桃子。那些我们喜欢的饭菜、肉食，对他这样的生命来说，要他吃饭

菜简直跟要他吃粪便一样恶心。从西游记中，从前到后，描写到孙悟空吃东西，都很清楚的描写他的饮食习惯的。

那么，孙悟空这番谎言，是怎么来的呢？其实咱早在最前面的时候，已经有所交代。孙悟空认识结交了其它的妖魔，那些妖魔鬼怪是吃肉的，花果山，由于要请这些妖魔吃喝，开始杀生。孙悟空这番谎话，其实是他知道的那些妖魔鬼怪兄弟们的把戏，是这些魔王们骗人、吃人的手段。并不是孙悟空吃过人，事实上，他连肉都不吃的。孙悟空不吃人不吃肉，可是他太熟悉妖魔们骗人的鬼把戏了，所以那白骨精的手段，就算他没有火眼金睛，也一样一看就知道。

那么，孙悟空这番话，目的当然是为了劝阻唐三藏莫要中了妖邪的圈套，目的当然是好的。可是一来他说的是假话，跟白骨精一样企图用假话来说服唐三藏，二来他采用恐怖的方式、其实是想利用唐三藏的恐惧心来阻

止他上当，等于说想用一個执着、來击退另一个执着，这在修行上，是不行的。因为他没有菩萨的境界，没有那种法力来做这么高深的事情。

所以孙悟空这两个问题，就成了把柄、成了他被折磨的理由。孙悟空，有他自己的缺陷，他必须在修行的路上、慢慢的补充礼仪、伦理这一层。

发现没？其实，这一关，跟沙僧没关系。因为他没脾气、没色念、没贪念，就是妖怪哪怕到了身边，也沾染不了他。并且，您还发现没？这同一个妖魔的言行，在他们四个的经历中，竟然各自感受着不同的感触、触动他们各自不同的执着。并且，您还发现没？这一次的考验，简直就是前面“四圣试禅心”那一关的扩大版，只不过这次是真正的考验了，八戒依然好色、三藏依然没有做师父的担当、猴哥依然尖刻、沙僧依然无执无念。其实，唐三藏、猪八戒没过去这一关。所

以，在后面的故事中，唐三藏、猪八戒，他哥儿俩就反反复复的遇到色的考验，老是要过色关。

可怜的唐三藏、猪八戒，在无形妖魔的控制之下，如同木偶一样，继续被控制着.....

(7) 软善很无品

你说这紧箍咒儿，怎么就像一种技术手段或者工具一样，谁掌握了都可以发挥作用一样啊。唐三藏只要念动，他就发挥作用去折腾孙悟空。不管唐三藏是做得对、做得错啊？要说起来这咒语呢，并不是我们想象中那种没有态度的冷冰冰的工具。并不是说谁念动他，他就要听你的。其实呢，关于咒语这方面，中国人，不管他信不信神，尤其是不信神的，每天用的很普遍。特别是有些人，每日说得就挂在嘴边上一样，不离口。

我说的这咒语是什么？当然，我说的不是正面意义的咒语，是负面意义的咒语。骂人是一种最常见、普及度最高的咒语。起誓、发誓、赌咒，等等，也同样是咒语，不过是有正面的有负面的。这种日常的咒语，跟修行

中菩萨教给唐三藏的咒语，肯定是不可同日而语的了。

只是不管是那种咒语，对念咒人和施咒对象，都是起作用的了，主要是作用大小不同的区别，如果你念咒、诅咒了，如果是坏意愿的咒，却发现没作用，那，其实应该为你庆祝了。这其实是咒语起作用了，而且是起好作用了，他不愿意让你作恶，免得你日后遭报应。

如果人的意志强盛了，那他的意志所能发挥的作用，有可能比念咒语还强。如何意志强盛起来？首先肯定离不开身心脉路贯通。这时候，无形的意志就能指挥得了不少东西。你看这个孙悟空，就是这样的，他意志心念之强大，能控制自家的身体随意的变化、能控制金箍棒如意的变化。

可是这个唐三藏、什么本事也没有，他连妖怪都分不清，怎么念咒也能起作用？要知道，这咒语是观音菩萨教给他的，唐三藏只

不过是集中精力、嘴巴发出咒语、想着咒语发挥作用。咒语能不能发挥作用，怎么发挥作用，他压根儿不知道。所以，他念咒，也就是一个姿态。是的，念咒之后的一切后续的事情，是观音菩萨在运作。

那怎么不管唐僧是不是该念咒咒悟空，只要他念咒语，孙悟空就倒霉呢？应该说不是的，一方面，咒语有自己的运作逻辑。另一方面，菩萨既然把这么威力的咒语教给了唐三藏，肯定是放心他的了，你我会看错人，菩萨可不会看错人。事实上，的确如此，这个唐三藏，遇到事情喜欢讲道理，这方面，比那个黑熊精还文艺。他这当儿的暴怒念咒，并不是因为不讲理，却是因为要讲道理到了偏执狂的程度。

来，咱们看看，这三藏拼了老命也要讲的道理是什么。唐僧道：“出家人时时常要方便，念念不离善心，扫地恐伤蝼蚁命，爱惜

飞蛾纱罩灯。你怎么步步行凶！打死这个无故平人，取将经来何用？你回去罢！”

“出家人时时常要方便，念念不离善心”，嗯嗯，这个话儿是很好的，原则肯定没错的。只是，但是，然而，他老人家却用粗暴的方式、来要求悟空“善心”，是不是，跟孙悟空用恐吓手段来做好事一样，有点思想和言行对不上号、有点驴唇对马嘴的嫌疑呢。

“扫地恐伤蝼蚁命，爱惜飞蛾纱罩灯。”

咳咳，这个话儿么，一下子就暴露了三藏对善的认识的短项：小家子气。这种小家子气，行善往往就象熊瞎子掰玉米、甚至还象捡芝麻丢西瓜，严格的说，根本就不是善，是钻牛角尖、(zhóu)。这个小善，正是孔夫子所不屑的老好人：乡原。子曰：“乡原，德之贼也。”这种人在乎表面的光鲜、追逐俗世的名声“同乎流俗，合乎污世，居之似忠信，行之似廉洁，众皆悦之。”如果孙悟空真的无故打死了凡人，那取经还真的

不用去了。但是孙悟空这么着急，唐三藏也应该冷静的先回顾一下一路上所有发生的事情，是不是真的这路上妖魔繁多、是他的肉眼判断不对的呢？并且，孙悟空，是菩萨亲自安排和推荐的，他要赶孙悟空走也应该先跟菩萨汇报汇报、协商协商啊。孙悟空不懂尊师重道，难道唐三藏自己也不懂了？

唐僧道：“我命在天，该那个妖精蒸了吃，就是煮了，也算不过。终不然，你救得我的大限？你快回去！”三藏哥哥，你是一个修行人，你是佛弟子、你是观音弟子，怎么能跟俗人一样认为你命在天呢？当然，他没有孙悟空那份明白，知道修行人命在师父、命在自己。但是，你修行的目标是什么、你的彼岸在哪里、怎么也应该有个认识吧？你已经是佛和菩萨弟子，天上还有谁敢再做你的天呀？并且，你的师父、佛和菩萨，你认为会安排你给妖精吃了？这么没志气，你到底信不信佛呀？其实这句话，反映出来，他根

本就不知道真正的善到底是什么。那么他一贯坚持的善，有很多杂质。既然他的话语表明他认为妖精吃了他也很符合逻辑，说明，咳咳，其实，这时候、起码这一刻，他相信的，其实，是妖精。当然了，咱说的是有点重，因为，这句话，根本就不是他脑袋清醒时候能想出来的歪话，让他说这句话的，正是妖精，那个无形的妖精，它控制着三藏的脑袋、用三藏的嘴巴，说出来了这句话。从唐三藏方面来说，既然他认可了这说法、话儿也从他嘴巴里面吐出来了，也就是说，他认帐了妖怪吃他。那么，从神仙们的角度讲，这一刻开始，就必须放弃他、放弃保护他，满足他、让妖怪吃掉他。你看，他自己都同意的事情，咱还有什么说的？

唐僧道：“出家人行善，如春园之草，不见其长，日有所增；行恶之人，如磨刀之石，不见其损，日有所亏。你在这荒郊野外，一连打死三人，还是无人检举，没有对头。倘

到城市之中，人烟凑集之所，你拿了那哭丧棒，一时不知好歹，乱打起人来，撞出大祸，教我怎的脱身？你回去罢！”三藏这番话，仍然也是一句儿天理、一句儿人理、一句儿歪理。“出家人行善，如春园之草，不见其长，日有所增；行恶之人，如磨刀之石，不见其损，日有所亏。”这句话断然是天理，没得说，因为不是唐三藏自己原创的。“你在这荒郊野外，一连打死三人，还是无人检举，没有对头。”这句话，还是作为一个公子哥儿的人理，实在不应该是从他一个修行人的嘴巴里说出来的话。“撞出大祸，教我怎的脱身？”苍天啊、唐师父，您怎么能这样啊，怎么遇到问题总是只考虑自己的安全第一啊！就算你一伙儿四个真的是行凶的强盗、也少见您这么没义气的强盗！

(8) 三打白骨精

懂得传统文明中观象的人，一说就能明白，那就是邪怪的东西，无论它多么的聪明也好狡猾也好深藏不露也好，它使尽了吃奶的力气，也变不出来完美无漏的现象，要不怎么说它们都是源自不周山呢。换句话说，它们的踪迹，一定是有漏洞的，是有尾巴露出来的。这也就是为什么说妖怪们、邪神们变化出来的，总是被称为假象。

一个修道人，就比如像孙悟空这哥儿，因为还在修行中，说起来也一样，就算他有神通，变化出来的，也一样不是完美的，有漏洞的。想到了为什么修道人也好、妖怪也好，总是演化不出来完美的形像和事件吗？很简单，因为都是不圆满的。修行人要修到圆满，才有如此圆融不漏之法力。一些妖

怪，乃是一些神仙因为做不到圆融无漏而堕落下来成为妖怪了。

作为修道人，要想获得圆满，那个不死金身就是一个非常重要的基础，不但能保证他不死、永寿与极乐。他还是能形成圆融无漏的一个超级精密高级的仪器。人类的身体，跟这个不死金身是同构的，修道人修啊修啊，往这个金身中填充无比珍贵的源动力。

前面这些话，是不是看起来有点玄虚、是很空洞的理论？别急，马上就能体会到这玄虚不虚。

那白骨精变作白富美，不但被唐三藏给瞧出破绽，还被孙悟空一眼看穿。唐三藏用的是俗世的伦理，孙悟空则是有两种手段识别它，一个就是火眼金睛，一个则是它白骨精耍弄的这一套吃人的把戏，猴哥实在是太眼熟了。

于是猴哥一边用刺激的言语堵住唐三藏的嘴，一边发狠打死了妖怪的变化。猴哥做事

讲究效率，但是不追求完美，正确的出发点中夹杂着不正确的心态，于是就变成了螳螂捕蝉，黄雀在后，被八戒给抓住了漏洞和把柄，撻掇唐三藏，栽赃妖怪的蛆虫和癞蛤蟆是悟空使得障眼法。

于是唐三藏发狠念咒，赶孙悟空走人，不要他这个徒弟了。孙悟空觉得三藏自绝生路、简直是疯了，就说：“你不要我做徒弟，只怕你西天路去不成。”唐三藏一听，就得意的说出一番昏话，孙悟空听了很是无奈，就表示走就走吧。行者道：“师父，我回去便也罢了，只是不曾报得你的恩哩。”并且详细解释“老孙因大闹天宫，致下了伤身之难，被我佛压在两界山；幸观音菩萨与我受了戒行，幸师父救脱吾身；若不与你同上西天，显得我、知恩不报非君子，万古千秋作骂名。”

你看，这番话，听起来的确是赤胆忠心，非常感人！并且这番肺腑之言，把个糊里糊涂

的唐僧的悲悯之心都唤醒了。可是，我必须说，悟空这番话，有问题，问题也不算小。什么问题？

在孙悟空的意识里，原来他随同唐三藏取经，竟然只剩下一个报恩的目的！并且，在唐三藏这次发狠赶他走的时候，他却是出于不想留下骂名的面子，才要坚持下去呢。就凭这一个事儿，也得好好的找机会让他反省反省，冷静冷静！估计我说出这些，您也完全明白了我的意思了。孙悟空他作为一个修行人，居然忘记了自己是在修行的路上，居然在情急之下，被“有恩报恩、有怨抱怨”这种江湖义气给挽留住了。并且，他为了能留下来，嘴巴里还胡乱许诺：“三十遍也由你，只是我不打人了。”

同一个团队里被救下来的唐三藏和八戒，嫉恨悟空嫉恨得要死；那边厢，被孙悟空打了一棒子的妖精，却躲在云端里一边恨、一边忍不住的赞叹悟空。

妖怪一转眼就又变作一个哭哭啼啼、老态龙钟的老太太。妖怪的变化，又糊弄住了猪八戒和唐三藏，却又被孙悟空轻易看出破绽。猪八戒是自己拿着套子往自己脖子上套：“师父！不好了！那妈妈儿来寻人了！……师兄打杀的，定是他女儿。这个定是他娘寻将来。”

但是孙悟空的就从最世俗的逻辑上，就轻易识破了妖怪的破绽：“兄弟莫要胡说！那女子十八岁，这老妇有八十岁，怎么六十多岁还生产？断乎是个假的，……”看见了吧，这才是逻辑推理的正确运用。老猪的逻辑方式是属于附会型联想，猪头的这种逻辑方式，乃是目前中国最为普遍的一种习惯性思维逻辑，中国目前这种因果倒置的附会型联想，非常普遍。

孙悟空是眼睛里揉不得沙子，是看见妖精就红眼，眼睛一红就打杀，结果又打得妖精元

神出窍，扔下烂尸首去了。然后孙悟空马上就倒霉了，被唐三藏给咒了个死去活来！

要说这妖怪，也是的确心眼有点问题，他第一次被孙悟空打了，居然是觉得自己变化的样子不够完美，觉得自己手里拎的道具蛆虫蛤蟆出卖了自己，于是才有了第二次老太太的“完美形像”出现，结果想不到逻辑上的漏洞又出卖了它。当然，它首先不知道孙悟空有火眼金睛而已。

妖怪不知道孙悟空有火眼金睛？不是这妖怪对孙悟空的手段早有耳闻吗？！难道是那些在白骨精耳朵边吹嘘孙悟空厉害的妖精们，都对白骨精留了一手？是不是那些妖怪们集体对白骨精隐瞒了孙悟空的真相、都期盼着白骨精在这一关中被孙悟空灭掉，好让唐三藏能到达自家地盘、自己能有机会享用到唐僧肉呢？

哎呀，不是的啦！江湖上流传的孙悟空，那是有了火眼金睛之前的孙悟空，江湖上的群

侠们不知道孙悟空因为偷吃仙丹仙酒仙桃而法力升级了。

所以，这妖怪不知道孙悟空的厉害，被揍了两次，才意识到孙悟空眼力好强悍。他一边夸奖孙悟空，还在那里一边止不住口的夸孙悟空，一边啰哩啰嗦的埋怨自己：“我那般变了去，他也还认得我。”

于是妖怪又第三次变化，继续延续之前第一个脚本。当然又瞒不过孙悟空，又被搞死了。

但是这一次，孙悟空总算吸取之前两次的教训了，做事情不能留尾巴，不但要从深层面搞死妖怪，还要在人的层面上，留下看得见摸得着的证据，给唐三藏猪八戒这等俗不可耐的人瞧得见。于是孙悟空唤来本地的土地神和山神一起围剿，终于一棍子打死了这妖魔，现出原形，一堆粉骷髅散落在地。这一显出原形，孙悟空还看到了它的来历：“他是个潜灵作怪的僵尸，在此迷人败本；被我

打杀，他就现了本相。他那脊梁上有一行字，叫做‘白骨夫人’。”

话说这白骨精，为什么只要孙悟空一棒子打中它，一概尸解而去呢？这个白骨精，是唐三藏俗世人身中的妖魔。每次孙悟空打死的一个假尸身，乃是唐三藏自己身体中的一层败坏的魔化的身体。每一次都搞得唐三藏很紧张，每次都让唐三藏发出一大堆牢骚，这三个形像、美女、老妇和老汉，正好对应了唐三藏心中的三方面软善、三个大面蛋，就是唐三藏说出来的那三番善恶交织的理论。可是，白僵尸这尸魔被除掉了，孙悟空却还是被赶走了，这里面，难道只是因为孙悟空也有错吗？

（9）草草收场

纵然保护唐三藏的孙悟空千般本领、万般神通，奈何唐三藏肉眼凡胎，如果不从他的层面上让他看见了、摸着了、理解了，孙悟空再赤胆忠心的折腾，他也只是视若无睹。这不但是孙悟空的困难，也是菩萨度人的真正的困难所在。莫说唐三藏了，很多人呢，本来也都是有些神通、有些特异功能的，但是在俗念的作用下，他自己身体中的神通，早就被自己的俗念紧箍咒给咒个死光光了。有读者觉得说到三打白骨精这一回说的细碎了、反复了，是的。在我的眼里，他们的这一关非常重要。对于唐三藏、孙悟空、猪八戒，他们所有后续的问题，都在这里暴露出来了。对于读者，所有传统文化的多层面的思维方式，我也想尽量的通过反复的、细节的分析故事来展现给大家参考参考。一旦您

明白了，后面的魔难故事，也就一目了然。对于修行人来说，这种多层面的思维方式，也很有用，实用。不过，也是，毕竟修行是个别人的事情，真的修行，就是研究人心的，人心研究起来，比什么都细微。往往是那一点微尘的差异，背后有天差地别。正好看到这一回结尾的有趣对话。行者道：“这个难说。若到那毒魔苦难处不得脱身，八戒、沙僧救不得你，那时节，想起我来，忍不住又念诵起来，就是十万里路，我的头也是疼的；假如再来见你，不如不作此意。”唐僧见他言言语语，越添恼怒，滚鞍下马来，叫沙僧包袱内取出纸笔，即于涧下取水，石上磨墨，写了一纸贬书，递于行者道：“猴头！执此为照！再不要你做徒弟了！如再与你相见，我就堕了阿鼻地狱！”

对于拙作，总有朋友肯捧场，称赞，真的感

谢每一个您的鼓励。只是个人觉得，写的不满意。写的就是为了别人看的，不是为了愉悦自己的，每日的阅读量在这里摆着呢、几个月没有进步，毕竟，读者的愉悦与否，才是标准。

（第二十七回完）