

(3) 三藏变老虎

咱们一直在说，唐三藏脑筋有问题，而且很大很大。他的歪脑筋被无形的恶魔抓住了，给放大、放大。然后终于在恶念的作用下，赶走孙悟空之后，他自己开始坠入恶魔的坑坑。后来逃到宝象国，又在虚荣心的作用下再度膨胀、二次探底，终于，被那黄袍怪给抓住漏洞，变成了一只大老虎。

这个大老虎，的确就是唐三藏内心可怕执著的形象。如果他不被这黄袍怪给魔他一下子，把他给变成老虎，他还真的以为自己前面的种种恶念恶行是符合佛法的哩！

就算这黄袍怪不把他变成老虎，那早就控制了唐三藏身心的执著恶念、盘踞在他心中，也已经是活脱脱的一只猛虎了。你看他前面的种种思想言行，作为他这么斯文的、有涵养的、又软弱的一个和尚，居然可以那么的

凶狠、激烈，他对孙悟空的表现，从肉身这个层面上看，就好比一个只小鸟冲着一只雄鹰要拼死拼活一样。那股子凶悍的劲头，就是这只大老虎了。

上面说的这是三藏凶狠的一面，可是咱们还知道，这里面还有个归零原理。就是表面上越是凶狠，内心越是怯懦；暴怒中看上去越是坚决，其实这内心越是没有主意。人往往都是这样的，极端的情绪所对应的，就是内心的混沌。

你看，按道理说，孙悟空那么威猛，三藏都敢于对他发飙，这面对的妖怪黄袍怪，哪有孙悟空那么威猛么，唐三藏应该对黄袍怪更应该发飙吧？其实没有，唐三藏从头到尾都没敢对黄袍怪发飙。第一次跟黄袍怪对话的时候，吓得六神无主、彻底坦白。第二次黄袍怪来到皇城，这还没见面，唐三藏就主动放弃自我、精神自我捆绑、自我献祭了。

过去练武人看人也是这样看的，从表象上看这个人是否浮躁、草率、从一举一动中就可以轻易观察到。这种人，在很多人眼中是很有气魄的、果断啊，其实骨子里是浮躁草率、虚浮。这种从表面上似乎阳刚的东西，内里是虚火、阴火，其形象就是这种阴性的猛兽形象，再深层，就成野兽这种猛兽了。这内在的猛兽，正是跟黄袍怪同类的，见到黄袍怪，当然就不会发作了，它们乃是同宗同族同类的嘛，人家才不会内杠。

三藏深习传统文化，按道理，这传统文明的文武是同源同宗同理的。三藏只熟习了表面，深层的内涵悟不到，所以就以为强求表面的文雅、温和就够了。深层的脉路没有跟传统文明的架构接轨，那么就这样，在修行的关难中，轻易的就被负面情绪给控制。等到表现在最表面，他就跟这宝象国的国王、百花羞公主，找到了共同语言。国王和

公主，同样是三藏内心性格对映出来的形象。

他们三个的共同性格是什么？就是小说中着力刻画的：水性。水性杨花、心如浮萍。小说对三公主百花羞的水性的刻画、很突出。你看她，在跟黄袍怪差点闹崩之后，等到黄袍怪忽然又对她恩爱起来，她自己也一转眼就由悲转喜了。那妖.....遂丢了刀，双手抱起公主道：“是我一时粗卤，多有冲撞，莫怪，莫怪。”遂与他挽了青丝，扶上宝髻，软款温柔，怡颜悦色，撮哄着他进去了。又请上坐陪礼，那公主是妇人家水性，见他错敬，遂回心转意.....

黄袍怪说要去拜访国王，百花羞不是心惊自己国家将要遭殃，却在担心相貌问题。公主道：“你去不得。”老妖道：“怎么去不得？”公主道：“我父王不是马挣力战的江山，他本是祖宗遗留的社稷。自幼儿是太子登基，城门也不曾远出，没有见你这等凶汉。你这

嘴脸相貌，生得丑陋，若见了他，恐怕吓了他，反为不美；却不如不去认的还好。”等到那妖怪真的变了一个英俊小生出来之后，那公主竟然浑然恍惚间以为自己的妖怪老公真的是英俊小生，公主见了，十分欢喜。那妖笑道：“浑家，可是变得好么？”公主道：“变得好！变得好！你这一进朝啊，我父王是亲不灭，一定着文武多官留你饮宴。倘吃酒中间，千千仔细，万万个小心，却莫要现出原嘴脸来，露出马脚，走了风汛，就不斯文了。”唉.....

国王的水性，也是跟他的宝贝女儿不相上下，那妖怪几句漏洞百出的漂亮话，就让他如痴如醉的相信了。你看那水性的君王，愚迷肉眼，不识妖精，转把他一片虚词，当了真实。

真是个不是一家人、不进一家门，并且真是物以类聚、人以群分。妖怪、公主、国王、还有八戒、统统与三藏有着奇特的共同

语言，他们的场也因此奇特的互相吸引。狡性与水性是相通的、都一样的是无根、无原则、无厘头，爱你不需要理由、恨你也不需要理由。

可是，你说，这三藏变成了猛虎，怎么说也应该有点虎气的威猛吧？偏偏不，他变的老虎甚至连病猫都不如。原来那师父被妖术魔住，不能行走，心上明白，只是口眼难开。这也就是“邪魔侵正法”。

魔性本身就是妖术，魔性大的人，本身就是本尊被囚禁、心智被锁死的。魔性大的人的聪明、强悍、全是假的，这时候，他，只不过是魔性手里的一个木偶、一个工具。

解铃还须系铃人，谁是系铃人？不正是他本人，和老猪么？所以呀，这请回美猴王的事情，还只能老猪去做。请了回来，解了魔障，自此，三藏的那种傻里傻气的水性狡性就没有了，读者也别担心还会继续如此“尖

刻”的挖苦他了。但是对八戒呢，就不好说
啰.....