

(4) 话外大雷音

几日未得更新，眼见大家也聊的很热乎。忽然就从本回开篇的那首诗上，想到了以前看到的一件事情，有些朋友喜欢钻研，或许能启发你走向更深微的思绪。

“剪除六门趣，即赴大雷音。”雷音寺，什么叫“雷音”？有人说是取“佛音说法，声如雷震”的意思。雷震的声音很大，一个炸雷，让人觉得天都给炸裂开了一样。可是那应该叫雷声。所以这说法的人自己也知道，这叫声如雷震，不叫音如雷震。同理，观世音菩萨，人家也是观看音，不是观看声。人说话，常常听话外音，不只是听话之声。

《逝去的武林》中有这么一则故事，很有具启发性。本书是从形意拳传人李仲轩的口述中整理的。形意拳据说跟武穆岳飞、佛门达摩有关系。古传形意拳歌诀中，说可以通过

发声来长功夫，名为“虎豹雷音”。形意再往深里追究就是身神合一了，身体能与意志如意贯通、意到行到、有形的形到、无形的行也要到。

唐维禄说他的师父李存义有言“要想功夫深，需用虎豹雷音接引。”不过得功夫达到一定程度，方能有此妙用。李仲轩追唐维禄的话茬，说：“既然不是一声怒吼，是个练功方法，练功方法总是具体的，还望老师说明。”唐维禄感到很是为难，想了一会，带李仲轩到了宁河的一座寺庙里。见左右无人，在院中悬钟上轻轻敲了一下，悬钟颤响。唐维禄让李仲轩将手按在钟面上，说：“就是这法子。”李仲轩仍然不解，唐维禄说：“李存义老师当初就是这么传给我虎豹雷音的，我没有隐瞒你的，是你自己明白不了。”

后来李仲轩转投尚云祥门下，.....几日后，李仲轩忽然由读书法想到，“虎豹雷音”会不会

也在声音上有一番玄妙？便去问尚云祥，尚云祥用一种很怪的眼神看了李仲轩一眼，说：“虎豹雷音不是练的，想着用它吓敌，尽管去练，练多了伤脑，人会疯癫失常的。”李仲轩问：“可唱戏的不也练大声吗？”尚云祥：“嗨！可他们不练拳呀。”

.....尚云祥彼此熟悉后，尚云祥开始了传授武功，所教与唐维禄有很大的不同。李仲轩心中奇怪，有时表现在脸上。尚云祥察觉，笑道：“唐维禄所教就是我们师父李存义那一套，我教的是我这一套。”李仲轩连忙借这话茬，将唐维禄用敲钟传他虎豹雷音的事说了。尚云祥听完，说：“没错，李老师也是这么教我的。”李仲轩说：“这是李存义那一套，你的那一套是什么？”尚云祥大笑，说：“你这个徒弟真会挖东西。好，哪天打雷告诉你。”.....

那时尚云祥邻居家的猫生了窝小猫，有只小猫一个月了两只耳朵还没竖起来，跟小狗似

的耷拉着耳朵。尚云祥觉得它可爱，虽没要来养，却常抱来玩。一天李仲轩去尚云祥家，见尚云祥坐在院子里用个小布条在逗猫，就坐在一旁。见李仲轩在等，尚云祥逗了几下便不逗了，将猫抱在怀里，闭着眼捋着猫毛，似乎在出神。过了一会，忽然说：“你没见过老虎豹子，我也没见过，可猫你总见过吧？其实聪明人一听‘虎豹雷音’这个名字，便知道是怎么回事了。”

尚云祥说，猫跟虎豹是一样的，平时总哼着“嗯”的一股音响个不停。李仲轩从尚云祥手中接过猫，果然听到了猫的体内有“嗯”声在轻微作响，而且抱猫的两手上都有震动。尚云祥解释，练拳练到一定程度，骨骼筋肉都已爽利坚实，此时功夫要向身内走，就是要沁进五脏六腑。但这一步很难，就要用发声来接引一下，声音由内向外，劲力由外向内，里应外合一下，功夫方能成就。

尚云祥最后总结：“所谓雷音也不是打雷的霹雳一声，而是下雨前，天空中隐隐的雷音，似有似无，却很深沉。”然后示范了“哼”“嗯、嘱”两个音。

他们话语上谈练拳之法，话外音是佛门密法口诀的真意。没有再传下去，就此失传。不光是形意拳，真正的传统武术都是这样的，会往深里走，会在探究完自身的筋脉之后，去继续探寻天地间的筋脉，他们一样会意识到，自己有一个无形的身体，范围越来越大。落到他们范围之内生灵，他们是完全可以左右你的心智的，对于这种现象，有一句成语来描述：摄人心魄。

真传的东西，必须要知道身心的修炼，必须懂得唤醒你的身体。佛门弟子很多都以为佛门修行就是学理论、追究哲思思辨、纯粹精神上的东西，实际上是身心同步的。身体的开悟、身体的开窍，说起来好像挺玄虚，其实我们每个人小时候都是身体敞开的。

老子说：大音希声，内里的意思跟上面的一样。能用静谧的心思触及到别人触及不到的内在之音，就能观象。能观象的人，定可以看到内在那种隐隐的、朦胧的、清晰的、洪大的“雷音”。

每当你豁然开朗明白到一个道理、进入一层境界，那种如同受难中沙僧听到孙悟空名号一样的“醍醐灌顶，甘露滋心”。西游记里的故事，有话外音，隐藏着一道道通向你所不知道境界和风景的门径，就像五庄观后院那道门。

作为修行人，听不到寂静的大音、看不懂无形的天象，就等于是“认幻为真”、就会被拘禁在这个表面空间，锁在这里边了。没错，对于走上去的人才会意识到，下界的一切都是牢狱一样。