

第三十二回

平頂山功曹傳信

蓮花洞木母逢灾

(1) 海棠表示思乡不思进

话说唐僧复得了孙行者，师徒们一心同体，共诣西方。自宝象国救了公主，承君臣送出城西，说不尽沿路饥餐渴饮，夜住晓行。却又值三春景候。那时节：

轻风吹柳绿如丝，佳景最堪题。时催鸟语，暖烘花发，遍地芳菲。海棠庭院来双燕，正是赏春时。红尘紫陌，绮罗弦管，斗草传卮。

修行真是不容易啊，一旦误入歧途，就如同石沉大海一样、或泥牛入海一样，就在海里

面痴缠不已。啊，悟空回了，公主救了，魔难没了。明明是三藏三喜临门，怎么我这么乌鸦嘴说这么不中听的话儿？

是呀，尤其是本回这一首开篇的诗儿，花红柳绿、笙歌鸟语的，一派阳光气象。对了，各位，是不是对这样一首诗，有一种久违了的感觉呢？是的，自从第二十三回以来，没有这种诗情画意小清新的日子已经很久很久了。对了，这说明，三藏的修行，已经停滞很久很久了。今朝才得以改观。

“时催鸟语，暖烘花发，遍地芳菲。”讲的是什么呢？窃以为，是阳气重回大地，熏蒸着万物生发、让天地复苏，三藏那脑袋里错了位的筋，被咔嚓一声给扭转过来，他的小宇宙中的筋脉就跟大宇宙衔接起来，这一层的天地重新生发了。

大家肯定会记得，只要是描述到沿途的各国，西游记中有一个奇怪的现象，就是一律把一个城郭就成为某某国。就连唐太宗的国

家都不能例外，他不称唐朝，他被称作长安国、陕西大国长安城。我相信，对于这种国度的称谓，大家可能觉得是作者随便写的，或者是作者是为了表现是脱离现实的小说有意为之的荒诞手法。

宝象国，既不是国家、也没有大象、甚至连宝贝也没有。它只是一座城池，被一个昏聩、善良、糊涂的君主统治的城池。可是这个城池，唐三藏经历了它之后，真的开始脱离了俗象、开始走向宝相庄严的修行人形像了。毕竟，他内心一个极为顽固的可怕的人心被根除了。而从四圣试禅心的深秋时节开始，到黄袍怪事件结束为止，他们中间经历的五庄观、白骨精、黄袍怪，的确是在秋末、冬天时节发生的。

那么，走出宝象国的唐三藏师徒，经历的这一个春天，就有着重大的意义，从哪一个角度来看待，都是一个转折点。“轻风吹柳绿如丝，佳景最堪题。时催鸟语，暖烘花发，

遍地芳菲。”这首诗前一半写的是盎然的春意、自然景观。“海棠庭院来双燕，正是赏春时。红尘紫陌，绮罗弦管，斗草传卮。”很显然，这首诗后一半描写的是被春天气息感染的人们、怀着舒畅的心情游玩的情景。终于，我看到，三藏的小宇宙开始有了人气、他世界的众生们、也开始有了生命的春光和暖意。哎，真是不容易呀，这修了十生十世的人儿，他的世界原来一直是冰天雪地的、在冰封状态。这让我想起了，刚刚下线的《白雪公主与魔镜魔镜》，对不起，差点把魔镜敲成了墨镜，墨镜哥，嘿嘿，你懂的。

《白雪公主与魔镜魔镜》电影，就描写到当喜欢招魔的王后霸占了王国之后，白雪公主他们的国家就从四季如春变成了冰封雪掩的国家。直到白雪公主和白马王子破除了王后的魔法，他们的国家才再度回到了春天。多

么美丽的再创作呀，内涵上完全超越了原著，实在是难得。

呀！您发现没有，这首诗里，不但寓意了唐三藏的修行境界与心境，还隐藏了另外一个事情，那些关于西行路上国度的信息。

“红尘紫陌，绮罗弦管，斗草传卮。”绮罗就是绫罗绸缎的衣服了，弦管就是乐队的野外露天演奏了，斗草主要是女士们爱玩的游戏了，传卮多半是男士们在饮酒传杯。红尘紫陌呢，就是三界内人世间的京郊野外了呀。哎，不对呀，这他们一行人走了很久，离开宝象国很久了呀。“自宝象国救了公主，承君臣送出城西，说不尽沿路饥餐渴饮，夜住晓行。却又值三春景候。”显然这里的京郊不是宝象国的京郊。但是，显然，这里也不是他们西行路上要拜访的国家。也就是说，他们一行路上，会路过一些国家，却跟他们的修行没有关系，或者说，没有直接的关系。

哎！这不是又不对了，我不是刚才还得意洋洋的说，这是三藏的修行境界中对应的事情，这是他的天地里发生的事情。怎么又跟他没有直接关系了？比我聪明的朋友，显然，这是发挥您聪明才智的良机，猜一猜，这究竟是怎么回事。说不定，真的是我的思维逻辑出现漏洞了呢。

西游记中，有不少饶有兴味的内容，从来没有人细细的研究过。我希望从我们朋友们开始，一起来琢磨琢磨。比如，西游记中的每一首诗，都跟修行有关系。甚至是描述到的每一个妖怪的诗，也无一例外的有着修行上的内涵。要知道，作者的每一段笔墨，都不是白费的。

本人才疏学浅，很多东西不懂，并且时间精力也着实有限。西游记里面的人物身份、衣着、言谈、风俗、等等，都值得深研。我相信中国有高人，能逐一解读这些跟唐三藏修行息息相关的丰富内容。还有比如小说中提

到的花押、斗草传卮等等。并且，窃以为，如果您看出来西游记中人物言谈跟修行的那种对应、那种演变，完全可以看出来红楼梦里面的道道了。红楼梦跟西游记一样，里面有一根“大筋”、有一根“龙脉”。每个人物每个言行所在的层面上下交错、演化轮回、推动着故事的前进，上界力量、在必要的时候介入，控制着全局。

当然，所有这一切，都是围绕着人心在变化，所以：师徒们正行赏间，又见一山挡路。唐僧道：“徒弟们仔细。前遇山高，恐有虎狼阻挡。”行者道：“师父，出家人莫说在家话。你记得那鸟巢和尚的《心经》云‘心无挂碍；无挂碍，方无恐怖，远离颠倒梦想’之言？但只是‘扫除心上垢，洗净耳边尘。不受苦中苦，难为人上人。’你莫生忧虑，但有老孙，就是塌下天来，可保无事。怕甚么虎狼！”

(2) 怕什么来什么

作为唐三藏修行取经，走路时间一长、遇不到妖怪、他就疲惫了，他就心里总是想着要休闲，疲疲塌塌的想放弃修行。当大家伙儿遇到妖怪了、他被妖怪抓了，然后他又吓傻了，哆哆嗦嗦的想放弃修行。这就是他的常人心在作怪。你看他，一碰见高山峻岭，他就马上想到了虎豹狼虫，心里就慌慌张张的。

这是怎么回事？这是由于他意志并非一直清醒，并且是在枯燥疲累的修行路途上，往往是在乏味和难熬的痛苦煎熬下，主动放弃自己的结果。放弃自我的结果是什么？恐怕跟我们所有人都一样，在这种细琐的折磨下，很快的，我们的身心中就建立了一套自我放弃、自我折磨的模式框架。建立起来了一套完整的恐惧记忆的链条。

这个链条一旦建立起来，只能是随着时间的推移而越来越兴旺茂盛，缠绕着你的生命，控制着你思想的感受、身体的反应，并且让你越来越认为：它就是你。

三藏就是这样，所以，你孙悟空怎么跟他说心经，说修炼上的话儿，也不管用。要说道理，他比你孙悟空都明白，可是，可怜的是，你让他通过一两次磨难、考验就能去掉这一套链条系统，是断然不可能的。你看三藏怎么应对悟空的提醒。他说：“我当年奉旨出长安，只忆西来拜佛颜。舍利国中金像彩，浮屠塔里玉毫斑。寻穷天下无名水，历遍人间不到山。逐逐烟波重迭迭，几时能覈此身闲？”

最后他来了一个反问句：哥哥我什么时候才能让这个疲累的身体清闲下来呀？看见了吧，他是有点累的怕了，他是开始因为身体的疲累、觉得取经的事情应该靠后站站了。这就是前面他遇到的六贼之一：身本忧。

三藏话里的问题，马上被孙悟空揪住了空当，行者闻说，笑呵呵道：“师要身闲，有何难事？”是呀，如果你想要身闲，咱们马上就可以做到，撂下挑子、放弃修行就马上实现了。如果你不想放弃修行，那么想想吧，将来你修成之后，万缘都罢，诸法皆空。造成你所有痛苦的，说到底都是因缘。因缘就是业力，在英文中，因缘、业力、因果，都是一个词儿：**Karma**。修成之后，善缘恶缘全部消失，那时候、自然而然的什么痛苦都没有了，而且是永远的都不会再有了。

三藏一听，心里不悦，可是也不像以前那样马上就火冒三丈，刚刚吃过跟悟空对着干的苦、知道悟空是对的。可是同时，三藏他真的做不到悟空期待的那样、马上就舍掉了这些人心的执著，所以，长老闻言，只得乐以忘忧。什么叫“乐以忘忧”？就是转移注意力，用表面的快乐、来掩盖内心的忧愁。

孙悟空也发现了，三藏对心经的理解很有问题、理解不了。所以就自己编了一个浅显易懂的顺口溜“扫除心上垢，洗净耳边尘。不受苦中苦，难为人上人。”

“扫除心上垢，洗净耳边尘。”似乎跟神秀说的偈子有点像？神秀说：“身是菩提树，心如明镜台，时时勤拂拭，莫使惹尘埃。”神秀不是不如慧能的档次高吗？弘忍认为神秀未见本性，未付衣法给神秀，而是传给了慧能。慧能说：“菩提本无树，明镜亦非台，本来无一物，何处惹尘埃。”

神秀说的是修行过程中的状态，慧能说的是圆满之后的状态。一个一般人，你绝对不可能进入慧能那种状态、也绝对不能理解他说的最终含义的。现在的唐三藏、也是处于修行的过程中。

但是可怜的三藏，修行过程中的修心，他现在也相当的困难。孙悟空说的“不受苦中苦，难为人上人。”他现在还完全不能理

解、没概念呢。苦中之苦是什么？想必各位也不太清楚。那么什么是人上人呢？是当官发财吗？是名动江湖吗？还是可以随便欺负人？

人上人指的是更高境界的人，跟财大气粗拳头硬腰杆壮没有关系。三藏目前需要修的这一层境界，是“山高蔽日遮星斗，时逢妖兽与苍狼。草径迷漫难进马，.....”人心繁盛、荒草芜棵的。所以就出现了一个神变化出来的樵夫来，在这里表演伐树砍柴给他看，示意他修心。

这个老樵夫，真不是盖的，就冲着唐三藏吼了一嗓子，但见那话语如同凌厉的钢斧一样、飞向了三藏心里面恐惧的枯柴：

“那西进的长老！暂停片时。我有一言奉告：此山有一伙毒魔狠怪，专吃你东来西去的人哩。”

（3）颠倒的梦想要先颠倒过来

老樵夫一句话，真真的戳中了唐三藏的麻骨，就完全跟条件反射一样，当即让他长老闻言，魂飞魄散，战兢兢坐不稳雕鞍。

我就说吧，这时候三藏执著一上来，他的身体就基本上不属于他自己的了。而这神仙变化的樵夫，也真是心狠，就直直的上来就戳他身上的机关，让那恐惧的链条马上就兴奋的运作起来。

三藏的恐惧表现，让他自己魂飞魄散，让读者们觉得好气好笑，让修行人看起来心里别有一番滋味，而神仙们怎么看呢？神仙们根本就不把他的恐惧当回事。恐惧只是一个表现，就像生病的表现一样，里面有病因，让三藏体味到自己恐惧背后有原因才是目的呢。

当然，三藏没有这样好的悟性。他首先是想到自己神通广大的徒弟们给自己撑腰。这时候你看他，又是完全跟条件反射一样的快速——

急回头，忙呼徒弟道：“你听那樵夫报道、此山有毒魔狠怪。’谁敢去细问他一问？”

看来，三藏真的是完全给吓住了，你看他说话的用词，他问徒弟们“谁敢”，说明他自己是真的不敢的。他不敢面对的是谁呢？是一个不是妖魔鬼怪、甚至也不是坏人的老樵夫。人家就一句话，人家话的内容，就让他如此恐惧。并且，让他如此恐惧、甚至不敢去做的事情，居然只是“细问”一下具体内容。

我相信，诸位跟三藏有过类似的经历，猛然间，被人说中了心里最害怕的事情，然后，连人家的脸都不敢看一眼了，心里直是恨不得没有发生过这样的事情、没有出现过这个

人、人家没有说出过那句话。这种事情，到底是为什么呢？

作为一般人、是讨债的前缘来了，作为修行人、也是讨债的前缘来了。三藏为什么会恐惧？就是他面对的债主、前来讨债、要他还账了。什么时候欠下的债？不清楚。但是不管我们清楚不清楚，有一点我们清楚，那就是，现在人家就要跟他结帐了。

或许有朋友会说，还账有什么痛苦可怕的嘛！还就是了，大老爷们的，借得起还不起？当然是了，还账当然不能说可怕、让人恐惧。日常生活中，什么人我们看见他还账的时候不肯认账、拒绝还账、甚至还埋怨催债人霸他的财产？如果看见这样的人，你一定会觉得，这人怎么一点担当都没有.....

可是，日常生活中，我们遇到的大多数烦恼、麻烦、烦心等等，说到底，还真的都是债主在催债呢。这时候，估计我们就不会那么淡定、那么坦然了，估计我们都是跟三藏

一样、先是慌张、再是找靠山、最后躲不过了还不放过老天、把老天拿来埋怨一顿。

其实，前面我倒是真不用这么絮叨的说这么一大通，因为，我们尊敬的悟空，早就说穿了一切，一切都是因为前缘。要想终结这所有的痛苦、烦恼、恐惧、挂碍，就得修成正果，因为修行过程就是了解这一切恩怨之缘的。修成了之后“万缘都罢，诸法皆空。”等到你修成了，想要不幸福都难，修成了“那时节，自然而然，却不是身闲也？”

修行的修心、是个精细活，很精微的。三藏还不能这么精细的掌握，说句不好听的，他现在的修行技术、在我看来还是相当的傻大黑粗。“心无挂碍；无挂碍，方无恐怖，远离颠倒梦想。”“扫除心上垢，洗净耳边尘。不受苦中苦，难为人上人。”这两句话，其实是个修心的技术，要去掉心上的挂碍、这些挂碍就是心上的污垢、耳边的灰尘。如何去掉？就是扫除、洗净，这些东西扫去了、

洗掉了，自然就无恐怖了、没有了颠倒梦想。

为何？因为你、我、他所有人的所有的恐怖、颠倒梦想、爱欲情仇、名利情，就是这些污垢、灰尘、挂碍给我们制造的、它们给制造的！

然后，孙悟空主动出场了，虽然他这时候还没看出来这老樵夫就是天神日值功曹所化，但是他却跟这老樵夫，一问一答，详细讲解了如何修心。孙悟空奉命出场，拽开步，径上山来，对樵子叫声“大哥”，道个问讯。

咦！之前一向高傲的孙悟空，这次见到了常人表现的老樵夫、居然没有张口喊人家老儿、也没有自抬五百年的身价，而是礼貌的称呼人家大哥咧。这是为何？

应该说，一方面是悟空的修行心性也在进步。另一方面，更重要的是，之前老樵夫的出场，很有气概。小说如此写道：长老勒马

观山，正在难行之处。只见那绿莎坡上，仁立着一个樵夫。你道他怎生打扮：

头戴一顶老蓝毡笠，身穿一领毛皂袖衣。老蓝毡笠，遮烟盖日果稀奇；毛皂衲衣，乐以忘忧真罕见。手持钢斧快磨明，刀伐干柴收束紧。担头春色，幽然四序融融；身外闲情，常是三星淡淡。到老只于随分过，有何荣辱暂关山？

这老樵夫，显然，不只是三藏一个人瞧见了，他们师徒全都瞧见了。先说三藏瞧见樵夫的时候，心里正在想什么呢？他正在心里犯嘀咕“草径迷漫难进马，怎得雷音见佛王？”

而瞧见老樵夫的时候，他一转念，又在想什么呢？他心里的想法，在这首诗里面有交代了，他从樵夫的身上，看到了他觉得罕见的“乐以忘忧”，看到了“四序融融”，还看到了“身外闲情”，甚至是，老樵夫的淡泊气魄，马上深深的感染了他、让他从烦躁犹豫

中清净下来，促使他悠然的联想起来、豁达起来“到老只于随分过，有何荣辱暂关山。”“常是三星淡淡”，三星是什么星，会如此黯淡？哈哈，这个淡淡不是黯淡的意思，是淡泊、淡然、清淡的意思。那么这个三星、是什么星？不是前面的福禄寿三星，是指的心宿三星，是主心的星。用在这里，是指一个人的心。

面对老樵夫、不是三藏一个人感到了那种高贵的淡泊情绪，他们师徒四人都感觉到了。所以，这种高贵情绪是如此的明晰、气场强大，就让孙悟空也肃然端庄了些。

从老樵夫不张口就传递出来的信息，你就知道，往下，他要跟孙悟空一起教三藏什么道理了。

(4) 解

“遮烟盖日果稀奇”，这是屏蔽外扰的心理姿态。“乐以忘忧真罕见”，以三藏水平这是从执著中自拔的手段。“手持钢斧快磨明，刀伐干柴收束紧。”多么直观明了的比喻呀，关于修心、关于去执著。如果能做到快斧断干柴、果断去掉那些没有的属于死去的却又长在你身上的执著、并且牢牢地束缚砍去的执著，那么，自然就会走向“身外闲情，常是三星淡淡。到老只于随分过，有何荣辱暂关山？”

是呀，我知道，您做不到、或者说经常做不到，可能正在为此苦恼呢。因为，如果想做到这一步，肯定要认识什么是你身心上的干柴，还要有决心去砍掉这些干柴。不但要有砍伐自己干柴的决心，还要有斧子慧剑。不但要有斧，还要能把你的钢斧快磨明。

心中的明斧，可不是你的狠心，狠心是凶狠，凶狠才是干柴枯枝。真正的明斧用的大意，应作如是观——

就是下面悟空和伽蓝护法的猿樵问对。不得不先说，跟您想象中的果敢和坚决、相去甚远。

樵夫答礼道：“长老啊，你们有何缘故来此？”行者道：“不瞒大哥说，我们是东土差来西天取经的。那马上是我的师父，他有些胆小。适蒙见教，说有甚么毒魔狠怪，故此我来奉问一声：那魔是几年之魔，怪是几年之怪？还是个把势，还是个雏儿行？烦大哥老实说说，我好着山神、土地递解他起身。”

面对相貌狰狞的孙悟空，老樵夫毫无惧色。樵夫所问的是，长老，你有何缘故来此。老樵夫所说的缘故，缘是前缘、前世之缘，故是后故、今生之故。孙悟空的回答，没有回答前缘，只回答了今生之故，悟空他坦诚的

说出来到达此地的原因“我们是东土差来西天取经的。”并且，孙悟空还一点不遮家丑的自曝其短“那马上是我的师父，他有些胆小。”

悟空为何要向老樵夫提及自己的师父呢？显然，一种最大的可能是，之前老樵夫是冲着唐三藏师父吼话的。为何我这么判断？乃是因为，从小说中可以看出，唐三藏一直是衣冠周整的和尚打扮，并且光着脑壳，一看就是个和尚。再者，老樵夫站在岩石上看，只有唐三藏骑在马上，一眼就看到的，应该就是他了。

悟空提及三藏，等于是解决老樵夫眼里的疑虑，为何冲着唐三藏喊话，三藏却调转马头躲起来，然后跳出来一只毛绒绒的猴子跟自己问询。

然后孙悟空接着询问关于魔怪的详情，就引出一番看上去啰嗦无趣，实际上是修行要害的事情来。修行中的人、面对前途，有几个

懂得去问询魔难的来由、魔怪的来历的？很少。并且，神仙变化成俗人、或演化出俗事、或利用俗人俗事，来点化修行人注意魔怪的时候，有几个人会察觉是点化、会当回事的？很少。

修行人，如果看不见魔怪、看不见神仙的情况下，如唐三藏，遇到魔难的时候，就胆怯退缩。如果看不见又不退缩，那一刻就是孙悟空。为何？难道如果真的不退缩了就会跟孙悟空一样忽然天眼大开了？不会的，肯定不会的。

但是，修行人，每一个修行人，很多时候，在关难来临之前、特别是一些重大关难来临之前，都会遇到各种各样形式的点化。有时候，是忽然有一个人给你说了一句很奇怪的话，但是这个人自己在说什么他自己却浑然不觉。有时候，是忽然周围发生了一件“奇怪的”事情。有时候，干脆是，忽然你就一闪念、有一个警醒的意念出现在你的思想

中，那一刻、你平静、理智，很清晰的知道，这不是干扰、也不是杂念。

那一刻，就看你修行人会不会灵了。如果你灵的话，就会像孙悟空这样，无执念无恐怖忧愁的静静的去探寻那磨难背后东西，究竟是何方来历、根源何处、能力如何。这个不是好奇心能驱使你探究明白的，知道去探究这背后根源的修行人，是因为他具备了一种修正天地筋脉的能力.....

这跟一般神仙的那种开天辟地、支配下界运作还不同。他们是从上往下的修正。而孙悟空这种能力，是从下界修上来，然后修正他所未达高境界的能力。他这种修正，不是根据自己喜好、或自己的下界经验，大刀阔斧的改革。是什么呢？

是什么，往下继续看就知道了。樵子闻言，仰天大笑道：“你原来是个风和尚。”行者道：“我不风啊，我是老实话。”

老樵夫听他这么说，来了精神，就忽然灵机一动，要激将激将孙悟空，套出些新鲜有趣的修行人的经验来。然后这一激，孙悟空就毫不犹豫的中招了。

樵子道：“你说是老实，便怎敢说把他递解起身？”行者道：“你这等长他那威风，胡言乱语的拦路报信，莫不是与他有亲？不亲必邻，不邻必友。”

由于急于想知道孙悟空的答案，于是老樵夫就有些操之过急，急翘翘的问孙悟空如何一个递解之法。然而这一急，话里面露出点破绽，马上给孙悟空抓住。由于妖魔实在是厉害，他心里非常清楚，所以就顺理成章的用了个“怎敢”。孙悟空一听马上就觉得不对头，怎么面前这人，怎么会这么认可吃人成性的妖魔？！肯定有问题，于是马上就质疑樵夫。

孙悟空的反应，实在是一等一的机警，他马上意识到，面前这让跟妖魔可能有渊源，闹

不好，可能也是一个妖魔呢，所以就咄咄逼人的质问起来人家。我知道，非常多的修行人，面对一个常人，基本上是分不清这人嘴巴里说出来的话，到底是什么东西在利用常人的大脑和嘴巴。所以就觉得，孙悟空这种机警，实在是万里挑一都难的。

樵子笑道：“你这个疯泼和尚，忒没道理。我倒是好意，特来报与你们。教你们走路时，早晚间防备，你倒转赖在我身上。且莫说我不晓得妖魔出处；就晓得啊，你敢把他怎么的递解？解往何处？”

行者道：“若是天魔，解与玉帝；若是土魔，解与土府。西方的归佛，东方的归圣。北方的解与真武，南方的解与火德。是蛟精解与海主，是鬼祟解与阎王。各有地头方向。我老孙到处里人熟，发一张批文，把他连夜解着飞跑。”

神仙就是神仙，脑筋也是一等一的灵光。人家老樵夫毫无惧色、一点也不慌张，几乎是

眼睛都不眨一下的，就把孙悟空的飞刀给转了方向，掉头飞向了孙悟空，并且，在刀头上涂了些刺激性的兴奋剂：“你敢把他怎么的递解？解往何处？”现在，不是孙悟空向他问询，而是改成他他向孙悟空问询了。然后孙悟空的回答，尽显修行的深厚功底。他可以尽查妖魔的来历出身，可以解释掉妖魔回归它的本源，天上地下、四方与海里阴间。孙悟空这个递解妖魔的本领，等于说 he 可以从根源上调理妖魔、让其各归其位、各归其主。你可能不太清楚我说的事情，跟修行什么关系、跟具体修行中的日常琐碎繁事有什么直接关联。

(5) 符咒

孙悟空说的递解，是押解的解，但是，同时就是解开死结的解。各归其位，就是揭开死结。死结是什么结？乃是怨恨仇、爱欲痴所营造的，前生前世的言行招来的。

很多人没有孙悟空这样的火眼金睛，看不到妖魔。但是每个人应该都有点心眼吧，一点灵根尚存，可以学习这个世界的构造理论，可以掌握世界上下轮转运行的大规律，可以通过传统文化的熏陶掌握自身人身正常运作的规律。其实，知道了什么是正常的，就应该知道什么是不正常的了。知道了不正常的，就自然可以达致百邪难侵的，也就是说，如果你掌握了真实的知识、文化、道德伦理，你真的甚至可以不知道妖魔的存在和运作、不需要。

但是有的修行人有了孙悟空这样的火眼金睛，往往也不容易对妖魔能如此犀利的分析，这样的人、往往是唐三藏式的修行心态，要么一揽子肯定、要么一棍子打死。孙悟空所说八方妖魔，乃是人在不同生世不同境界所招惹的，现在他如果要修行了返回去，就不得不在每一阶层都把这些自己亲手打下的死结、恩怨，一个一个的了解。通过西游记中描写到的众多磨难，就可以想见，唐三藏以前曾经干过多少的浑球事。但是，也不总是都是以前自己造下的恶，有时候，是为了担当更多的责任。究竟是哪种情况就看你要修成到哪个地步了。就像猪八戒，很多磨难，就是为了去他的愚痴。而沙和尚，一路上基本上属于默默无闻，因为他本来就不想承担更大的责任，一路主要是出苦力吃苦、消掉自己伤生所造下的大恶。可是孙悟空和唐三藏就不同了，他们要掌握如何为别人承担责任，所以就显得非常难、也

很痛苦。不管是哪一种情况，作为修行人，一般是根本分不清的、如果让你分清，那你不可能修了。

孙悟空面对伽蓝神说话，实际上，旁边还起码有三双耳朵应该听，那就是唐三藏他们三个。而孙悟空如此要害的修炼诀窍，猪八戒压根儿就没进耳朵、沙和尚不清楚啥反应，唐三藏呢，我估计，他是作为一个旁观者在听热闹呢，这时候的他，还真的无法懂。

那樵子止不住呵呵冷笑道：“你这个疯泼和尚，想是在方上云游，学了些书符咒水的法术，只可驱邪缚鬼，还不曾撞见这等狠毒的怪哩。”

行者道：“怎见他狠毒？”伽蓝神听闻孙悟空如是讲解，居然呵呵冷笑起来，你道是为何？因为孙悟

空所说的递解之道，跟他们将要面对的妖魔，并不沾边。那魔怪，不是天魔、不是土魔，也不是孙悟空所熟络的哪一种。

然后人家就开始打击孙悟空的信心了。就说他上面的法儿都是小道小术，就是书符咒水的低档法术、也就是弄些招邪招鬼、驱邪缚鬼的勾当，糊弄糊弄无神论者、有鬼论者也就罢了。

说真的，如果说糊弄人，那些低档法术也的确能玩的跟孙悟空一样的样子，尽管不起多少作用，尽管孙悟空不会屑于玩这么低档的把戏。孙悟空要施展符咒的话，比那些低档道士和尚不知道厉害了多少倍。孙悟空一听人家这内行话就楞住了，知道眼前这个樵夫、并不是一般的凡俗人、起码是个正人君子、内行。

符咒之术，现在人们基本上无法得知原貌了。日常说话中，往往大量运用，也不知道。符咒术也是一种祷术，这种祷术就是通灵术，也就是说，全部都是跟其他时空中的生灵沟通的、用来请求他们、或用来役使他们。关于役使下界神鬼低灵，西游记中描

写到很多，但是关于反被召唤来的生灵奴役的事情，就完全没有描写了。

因为过去的人，几乎不会召唤下界灵体来奴役自己的。可是我说了，现在的人们，并不知道有符咒之术、或者不相信、或者当作荒诞的玩笑而已。所以很多符咒已经通过思想观念的变形、进入日常生活，只是所有熟练运用的人、竟然不知道自己在施咒。

其实，骂人就是一种咒术演变过来的，就是一种恶咒术。很早的古代，全世界的人都不懂骂人，因为当时有恶咒这种咒术，所有人都知道，恶咒轻易不能施用。

为什么叫恶咒？主要有两方面，一方面是召唤恶灵、施恶于自己仇恨之人，另一方面，则是这种咒术乃是一种杀敌 800，自伤 2000 的自我残害，两败俱伤为结局，为了解决自己的仇恨问题。傻子往往不知道这其中的要害。你看西游记中，喜欢骂人的其实

是唐三藏、猪八戒。孙悟空和沙和尚就不骂人，就连那些一路上大大小小的妖怪、都不喜欢骂人。

咒术通灵有两种，一种是画符，这个需要训练有素的修行人，屈原就是干这个的，但是他显然是日久年深的入了歧途。另一种就是拿自己作符、自己的身体。这两种如果用于作恶、如果又是普通人，后果比较严重。

孙悟空的咒术不属于上述情况，他不是下界的生灵，他的咒术，是祈求菩萨界、佛界等上界神灵的加持的。也就是说，咒术有不同境界。最低下的就是人世间的这种符咒方术。

中国人现在真的很奇怪，一方面信奉无神无鬼之论，一方面又天天不停歇的用咒术召唤鬼怪来做交易。

实在是，我辈人等想不通的分裂。樵子道：“此山径过有六百里远近，名唤平顶山。山中有一洞，名唤莲花洞。洞里有两个魔头，

他画影图形，要捉和尚；抄名访姓，要吃唐僧。你若别处来的还好，但犯了一个‘唐’字儿，莫想去得，去得！”

行者道：“我们正是唐朝来的。”老樵夫眼见孙悟空发散的思绪被收回到正题，就抓紧机会向他提供了前面

妖魔的有关信息。前面的妖魔，正是冲着他们来的，这两个大魔怪，气势汹汹、旗帜鲜明、正是要革他们的命。

(6) 念

修行不但是个精细活，还是一个极端“消耗”心智的智力活动。这种“消耗”，不是说能休息休息就能获得补充的、是顿顿吃鹿茸人参也补不上来的。我见到有朋友描述得很准确，想要在思想中触及那种飘渺的思绪和灵机的时候，几乎感到自己都消耗空了、思想就像透支了一样。

所以修行，就是让这种虚弱的精神，一点点的强大起来、后来能轻易的将那种思绪和灵机给清晰的捕捉到、并且一目了然、并且还能表达、最终能三两句话就描述出来。当然，描述出来别人也不一定知道你说什么，可能跟别人无关、因而别人可能永远无法明白。

在这个让自己从不知道自己虚弱，到感受到虚弱，到强健起来的过程，可能漫长、可能

短暂，不管是长是短的这个过程中，必然的一点是，似乎有无数的思绪飘飞过来、进入你的脑海和身体，让你有各种各样的想法充斥内心、身体上有说不清道不明的各种滋味。

老实说，经常的，在日常生活中，有没有过脑袋里自言自语、脑袋里自我争执？脑袋里自我否定？肯的有的了。在你的思想中，似乎总有一个又一个的你、他们之间可能互不相干、互相矛盾、互相敌视、互相吹捧，也有的情况是，出现一个你、对你严加指责、对你唉声叹气、对你不离不弃.....

小说中孙悟空跟老樵夫的这一问一答，如果说唐三藏是身体，那么，这些就是唐三藏脑海中飞速飘动的思绪.....一个本念、一个杂念、一个正念、一个指引的声音，唐三藏、在这剧烈的风浪中、如同飘摇难定的一页小舟、几乎随时都会被风浪给吞噬。

且回到小说，单表我们的孙悟空大神。且说孙悟空，一听说真的有厉害的妖魔，马上做好了洗耳恭听状，没想到樵夫说出来的狠毒的妖魔，似乎也只是个懂绘画、会写字的文化人，他马上就泄气了。于是就开始嬉闹起来。

樵子道：“他正要吃你们哩。”行者道：“造化！造化！但不知他怎的样吃哩？”你就说吧，神仙前来点化提醒修行人，又必须让他有所警醒，又禁止告诉他究竟、更何况关于魔难的来龙去脉。这个时候，能悟不能悟，能悟多少，就全凭你自己前期一点一点积累起来的修行基础了。孙悟空自然是混不吝，可是那是他自己基础过硬呀，可不是唐三藏猪八戒沙和尚他们。

樵子道：“你要他怎的吃？”行者道：“若是先吃头，还好耍子；若是先吃脚，就难为了。”

樵子道：“先吃头怎么说？先吃脚怎么说？”

行者道：“你还不曾经着哩。若是先吃头，一口将他咬下，我已死了，凭他怎么煎炒熬煮，我也不知疼痛；若是先吃脚，他啃了孤拐，嚼了腿亭，吃到腰截骨，我还急忙不死，却不是零零碎碎受苦？此所以难为也。”

樵子道：“和尚，他那里有这许多工夫，只是把你拿住，捆在笼里，囫囵蒸吃了！”

行者笑道：“这个更好！更好！疼倒不忍疼，只是受些闷气罢了。”眼看对话被孙悟空越扯越离题，老樵夫就赶紧收回来，抓紧时间讲正事。樵子道：“和尚不要调嘴。那妖怪随身有五件宝贝，神通极大极广。就是擎天的玉柱，架海的金梁，若保得唐朝和尚去，也须要发发昏是。”

行者道：“发几个昏么？”樵子道：“要发三四个昏是。”

行者道：“不打紧，不打紧。我们一年，常发七八百个昏儿，这三四个昏儿易得发；发发儿就过去了。”

没想到孙悟空依然不当回事，又开始耍贫嘴。眼见得，这护法神的提醒，泡汤了。果不其然，你看那一身是胆的孙悟空，真的不把魔难放在心上。

好大圣，全然无惧，一心只是要保唐僧，捩脱樵夫，拽步而转。径至山坡马头前道：“师父，没甚大事。有便有个把妖精儿，只是这里人胆小，放他在心上。有我哩，怕他怎的？走路！走路！”

感情他这是一人吃饱、全家不饿。他以他自己的心性境界，来要求唐三藏了。这唐三藏可吃不消这么严峻形势下的恐怖考验，他心里是一片茫然。再一次又是“只得放怀随

行。”第一次，在孙悟空的劝说之下，他放下心里对前程的困惑，就是勉为其难的“只得乐以

忘忧。“这第二次，孙悟空在这么重大的严峻形势下，依然满不在乎的要他把恐怖忧愁放下，他又是强而为之的“只得放怀随行了”。

怎么着，您是不是感觉有点不对头了？是的！你看那日值功曹，眼见得前面这一番点化要白费了。于是就急了，马上就凭空消失，用自己的异常消失，来引起他们的异常关注，目的是显露真相、换个地方跟孙悟空私聊。

日值功曹以神的面目直言那两个妖怪“果然神通广大，变化多端。”孙悟空这才算信了，因为护法神绝对不会开玩笑的。并且日值功曹具体指导孙悟空如何保护唐三藏才合适“你腾那乖巧，运动神机。”因为护法神的严肃告诫，孙悟空的顽皮之心就大为收敛、把人家的忠告切切在心的牢记。

因为护法神说的情况、的确严重，所以孙悟空哥哥他，终于明白了一个真正严峻的现

实，主要还不是妖魔的狠毒，而的的确确是唐三藏师父他的“不济事”，心性上还差一大截、如果这磨难猛然降临，他会崩溃的，还必须、不能让他知道磨难如何凶险、继续让他蒙在鼓里比较好。

护法神明确暗示孙悟空，一要“腾那乖巧”，二要“运动神机”。因为尚未遇到妖魔、还没有尝到妖魔手段的苦头，孙悟空现在还悟不透为何要他“腾那乖巧”。那么，人家要求他要“运动神机”又是怎么回事呢？

虽然这时候，你我还不明白这护法神是什么意思，但是，我保证，孙悟空是真的明白了。那么，他明白了什么呀？先提示您一点，这个“运动神机”，其实我们一直在谈论……