

(3) 走出俗世天地

三藏在刚刚走进人家寺院之后，见到泥胎的四大金刚、观音菩萨。并且一抬头，看到了墙上的浮雕作品，那壁上都是良工巧匠装塑的那些虾、鱼、蟹、鳖，出头露尾，跳海水波潮耍子。生动之态、跃然而出。三藏看得感慨不已，连连点头，忍不住抒发起来他的情怀来：“可怜啊！鳞甲众生都拜佛，为人何不肯修行！”

是呀，虽然人们觉得自己聪明、自己了不起，可是，满世界的生灵，再没有比人类还愚痴的了，生活在梦游中、并且不知道寻找永恒的自我。那些鱼鳖虾蟹，都比人类明白，并且我们从西游记中可以很清楚的看到，只要有了一点灵气的动物生物什么的，都热巴巴的模仿人类修行去了。但是没

用呀，它们没有人类的这个身体，不能获得究竟解脱、难于修成正果。

三藏也有人身，也有修行的愿望，也勤勉于修行。但是依然是屡屡的误入歧途，为什么？修行的事儿，主要还是修心，心里面不正，脑筋歪歪，修什么法门都没用。

你没看这唐三藏，一看是座寺庙，就好象回到了他家一样，马上觉得这里面的和尚应该都是亲人一样了，马上觉得三个丑八怪徒弟给自己丢脸了。结果呢，人家寺僧根本就不把他当回事，人家虽然脑袋是光的、也出家了、也会念经，可是人家脑袋里面乱七八糟的东西可多了，比他唐三藏还多。闹得这唐师父，进去的时候兴冲冲的、出来的时候泪汪汪的。

于是乎，三藏这才明白过来，自己的善其实是大面蛋。然后他就自然而然的把倚靠的指望放给了孙悟空，虽然他嘴巴上没要求孙悟空去耍横，但是言行中却默默的怂恿着悟

空。于是悟空就自然的冲上去、三两下就把一群和尚给收拾得妥妥贴贴的了。等到孙悟空押着众僧，出山门下跪下。那僧官磕头高叫道：“唐老爷，请方丈里坐。”八戒一看，就说话两头贬损，一头嘲弄师父不济事，一头挖苦孙悟空耍流氓。

八戒这一嘲讽，三藏当即就恼了，呵斥八戒“不晓理”，并且生平第一次给孙悟空的暴力撑腰“常言道鬼也怕恶人哩。”唐三藏说的话，有进步、有退步。

进步是什么？他开始明白善里面应有刚强的成份、武力的成份。退步是什么？他竟然认为刚强、武力也是一种恶，并且还满足于“恶”给自己带来的利益享受。

悟空的武力，实在是被他给误解了。悟空耍横，实乃是冲着这群和尚的恶俗、还有三藏的恶俗。他们这种恶俗，你给他们讲道理是没用的，他们早就被獐智巧言给蒙蔽了心窍。只有用钉子、用这种类似棒喝的方式，

才能让他们警醒警醒。他们的怕心严重，孙悟空就利用了他们的怕心，拿捏的分寸到位，既让他们有所惊怵，又没有吓到三魂出窍、瘫作一滩。

其实，如果三藏稍微放下点面皮，他本来是有机会跟这群和尚和谐沟通、达成住宿协议的。怎么说呢？

三藏跟人家争嘴的时候，他话里都问到了人家不留他的原由。原来在多年之前，也来过几拨游方僧，既然住下来了，就索性住到底，赖着不走，吃喝拿要，仗着同是佛门修行人的身份、撒泼耍赖。

那位僧官恼怒中吼出来这一番渊源，正是他三藏反思自我的好机会，也是跟人家讲清楚真正佛门规矩、化解开自己深藏的依赖之心的时候。但是，这个时候，他放弃了。却是抹着小眼泪、忍气吞声的急急的找孙悟空他们去了！为啥三藏一听人家这没头没脑的训斥就这么着急的扭头就走掉了？哎呀，他老

人家的小心思，你还不明白吗？人家那愣头愣脑的话，戳中了他！

他不堪面对对方的奚落才是实情，他想找三个徒弟出头给自己出气才是实情。

这说明什么？说明三藏在他的修行中，三藏不会问因由，不懂深究探寻根源。不问因由、不探根源，那么你怎么可能真正的返观内照呢？！

这一回中的诸多对话，都蛮有趣味的，限于篇幅不多分析，以免浪费大家时间。大家尽可以细嚼慢咽的品咂品咂。

满寺的和尚，都被孙悟空给撞钟打鼓的给张罗出来，站得整整齐齐的摆班出门迎接。可是这群和尚的衣服，却并非一般寺院中那种统一着装风格。有的披了袈裟；有的着了偏衫；有的穿着个一口钟直裰；十分穷的，没有长衣服，就把腰裙接起两条披在身上。这表明宝林寺中的和尚，贫富分化比较明显。

哎呀，都是佛弟子，都是一样的苦修苦行，怎么还有贫富之分了？

这些僧人已经全然是常人心态，这里都快成一个常人小社会了。常人小社会自然就是有贫有富的了。可是小说，描写这些干什么？一来这说明了这些僧人已经背离了修行，一来却是映照了他唐三藏师父的内心，在三藏的内心深处，修行人的确是分三六九等的！在他的心目中，自己跟三个徒弟不是一个档次的，三个徒弟在他眼里还是有好恶区别的呢。咱们不是一开始就说过，三藏是个分别心很严重的。

有位朋友很有水平，就看出来孙悟空让唐三藏读蒙尘牌匾的寓意。之前还有一位朋友疑问到，地狱中的名册，为何会写着“孙悟空”的名字？之前还有一位朋友，点出了本回开头唐三藏吟诵的那首中药名拼成的诗的寓意。看到这些朋友的留言，鄙人都好高兴的，就高兴看到这样有思想有水平的疑问或

分析！这样的朋友，有空之余，不妨经常留言探讨西游记。

孙悟空的名字是后来菩提祖师取的，地狱名册为何会写着他“孙悟空”的名字？这可真是个非常有趣的问题。名字、人，那种对应关系，可不是咱们世俗中人所以为的，多想想肯定能知道为什么。

三藏的分别心，导致自己的修行骨肉分离、五脏失序，到得夜里明月皎洁、玉宇深沉之际，孙悟空他们看到唐三藏对修行的认识有了本质的变化之后，就给他讲解了五行相和、师徒互助的道理。这番道理，对应着本回开头孙悟空他们师兄弟三个的对话。

行者闻言，呵呵笑道：“早哩！早哩！还不曾出大门哩！”八戒道：“哥哥不要扯谎。人间就有这般大门？”行者道：“兄弟，我们还在堂屋里转哩！”

沙僧笑道：“师兄，少说大话吓我。那里就有这般大堂屋，却也没处买这般大过梁

啊。”行者道：“兄弟，若依老孙看时，把这青天为屋瓦，日月作窗棂；四山五岳为梁柱，天地犹如一敞厅！”

唐三藏躲在俗世的观念的小屋中，念着不能成就的经。孙悟空劝他不要念这非大乘经典了，他还是觉得舍不下的要温习温习。他念的什么经？乃是《梁皇水忏》，《孔雀真经》。

孔雀经内容其实是一个寓言故事，说北方有一个国度，供奉外族人引种来的乌鸦，然后这里就乌鸦遮天蔽日的、乌烟瘴气的。后来有人又引进来了孔雀，人们跟乌鸦一对比，才发现乌鸦简直是一坨屎，于是乌鸦就从宠物变成了垃圾，最终消失了。乌鸦就是比喻的旁门左道各种世俗学说和观念，这些的世俗观念对修行不但无益、反而有害。三藏他这时候，就是满脑子的世俗观念、贪嗔痴，自念却难自知。《梁皇水忏》，当然是劝善

之文，但是根本就不是经，一个百姓念念当然很好，你一个修行人念他何用啊？

所以孙悟空非常不理解三藏的愚痴，行者道：“师父差了。你自幼出家，做了和尚，小时的经文，那本不熟？却又领了唐王旨意，上西天见佛，求取大乘真典。如今功未完成，佛未得见，经未曾取，你念的是那卷经儿？”

修行呀，真是坎坷多，这三藏，明白一个道理，又糊涂了；再明白一个道理，忽然又糊涂了.....

（第三十六回完）