

第五十二回

悟空大鬧金顛洞

如來暗示主人公

(1) 拜佛

孙悟空拿回了金箍棒，跟妖魔打斗又久持不下，晚上再变做蚰蚰儿变做虱子去又咬又啃的，想让妖魔把那白森森的圈子拿下来好方便他偷走。原来这金刚琢，是一个连珠镯，也就是一个一串串珠子串模样的镯子，只是那妖怪紧紧的勒在胳膊上。五大三粗的妖怪，它胳膊想必有超过一般人脑袋的直径。为什么这么猜测？因为之前猪八戒钻进它幻化的

楼房中，看见一具骸骨，“那帐里，象牙床上，白媵媵的一堆骸骨，骷髅有巴斗大，腿挺骨有四五尺长。”腿挺骨就是胫骨，一般成年人胫骨一尺一左右，四五尺长那就有一般人四倍多的长度，整体上来说，它身高应该也有一般人四倍的高度。

呆子看到这具骸骨，不但没有觉得异样，甚至动了情绪，止不住腮边泪落，对骷髅点头叹云：“你不知是：那代那朝元帅体，何邦何国大将军。当时豪杰争强胜，今日凄凉露骨筋。不见妻儿来侍奉，那逢士卒把香焚。漫观这等真堪叹，可惜兴王霸业人。”

老猪怎么会面对一具尸骨这么激动呢？当然他不是对骷髅有感情，而是那黄绫帐幔、威武的身高，让老猪联想到了它生前可能是一个叱咤风云的将军元帅什么的。老猪为什么要想到它曾经是武将呢？很可能，老猪在天上还不是猪猡嘴脸的时候，就是这般魁梧身

材、睡这般黄绫帐幔的床铺。正是这般似曾相识的感觉，麻醉了老猪，凭空而生的好感，联想起来曾经的辉煌，让他看见厚背心，贪恋之心一发不可收。看起来，幻化这种帷帐和场景，是妖怪事先看准了老猪他的小心思。

可是，从后来的故事中可以看到，妖魔在捉到他们三人之前，根本就不知道他们是谁。那么，是什么让妖魔脑袋里想到要幻化这样一个场景呢？您可不要告诉我，这是偶然巧合。

而且这孙悟空钻进来之前，这牛兕怪还事先想到了孙悟空这猴头有可能再玩一次变化偷盗。不但想到了孙悟空可能会偷东西，而且还把那宝贝紧紧的勒在胳膊上。而且不管孙悟空变的虱子怎么恶狠狠的叮咬它，就是不肯把镯子给取下来。人家跟自己的宝贝浑然一体，孙悟空无隙可乘。

气恼和无奈之下，然后就发生了孙悟空使用解锁法释放了被妖怪套进来的神仙兵器、火种火兽、还有他老人家的几根毫毛。然后孙悟空就一股脑全偷走了，偷走的时候，还顺手捎带放了一把大火，把人家给烧得死伤大半、石崩瓦解。你说那妖怪，把人家的刀枪毫毛收来放库里存档也就可以了，它把人家的火龙火鸦火鼠火马也关在仓库里，并且没有办法收束掉这些火种的火性，这是为什么？

因为呀，它没有法力去收束火性，对别人的法器宝贝研究不懂。十年前曾经有一个港版《齐天大圣孙悟空》，香港演员李灿森饰演的沙和尚，剧本就假定这个沙僧在天上做卷帘大将的时候，是个法器修复专家。当然编剧不知道，法器是一个神仙生命的一个组成部份，真的要懂修复其他神仙法器的神仙，必定是个深研这些神仙本性和法力的更大的神仙。那么，如果你拿来一个其他神仙的法

器，如果这个法器他真的能听从你的指挥的话，对你来讲不是天赐之缘，就是莫大的讽刺，尤其是你用他来干坏事，别以为你是在用他，那是他在指挥你、利用你。

但是这个奇怪的金刚琢，断然帮助这妖怪干坏事，坏事干到底，根本就不把孙悟空放在眼里。等到神仙们又跟妖怪一起干仗，金刚琢毫不留情的把神仙们的法器武器一股脑吸个精光。无奈之下的孙悟空，决定去从来没去过的西天，拜访已经五百年没见过面的如来佛。

(2) 悟空上访

行者道：“我想起起来，佛法无边。如今且上西天问我佛如来，教他着慧眼观看大地四部洲，看这怪是那方生长，何处乡贯住居，圈子是件甚么宝贝。……”在孙悟空的意识里，这个在三界内混江湖的妖怪，应该是三界内的物什，所以他希望请如来佛从上面、从上界的视角来搜索一下这个妖怪到底是籍贯哪里的红几代，言下之意，他们这些神仙之所以不能查清这妖怪的来历，乃是视野不够宽广的意思。那么在孙猴子的意识中，如来佛比他高明呢，就是眼界宽广。至于神通法力方面呢，自己之所以不如佛祖厉害，乃是自己没有掌握更厉害的神通。这就是下界看上界、总是出笑话的原因。

第一次来到灵山宝地的孙行者，就跟第一次去到天宮的孙大仙一样，不由得驻足观景，与其说观景，不如说那般景致，深深的教育了他。在灵山观景，小说用一首诗词来描述了孙悟空的观感，最后总结了一句“正是清虚灵秀地，庄严大觉佛家风。”清虚是什么意思呀，就是你到某个地方，没人告诉你任何资讯的情况下，没人给你心理暗示、先入为主的影响，在这种情况下，能让你心里的杂虑思绪就寂然无踪，唯余自我一念，你的那些寻常思绪，被这种氛围给冲洗一空。这个时候，不是您档次提高了、也不是您主动的肃然起敬，是那种强大却无声无息的氛围，把你从俗念思虑中给拔了出来。

庄严的感觉是什么，是在你清虚之后，周围那些往日会熟视无睹的、或者不甚当意的物、人、事，在你真自我一念清晰的时候，忽然，他们的一举一动、甚至是静止不动、都深深

的牵动着你的心怀和注意力，让你为他们肃然起敬、为他们对你无声的友善而说不出的感动，一句话，你真的水滴一样溶解进入了他们，和他们浑然一体，又有着从来没有过的清晰的自我。

这种威力和感动，来自哪里？来自前面一句所说的“元”气和“威”风，“元气流通天地远，威风飞彻满台花。”

无言又无形的教诲，让孙行者就这样入乡随俗的变斯文了，说话也文雅起来了、举止也肃穆起来了。如来听孙悟空说完，只是动用了慧眼、而且也只用到慧眼的遥观神通，就知晓一切前因后果。但是他孙悟空说的话中，却有似乎不该说的内容：“那怪物我虽知之，但不可与你说。你这猴儿口敞，一传道是我说他，他就不与你斗，定要嚷上灵山，反遗祸于我也。我这里着法力助你擒他去罢。”

既然不可与孙悟空说，就只说“我这里着法力助你擒他去罢”之类的，也就够了。然后就安排好降龙伏虎罗汉现场指点孙悟空，不一样达到目的么？可是如来就是这样说，你来求答案吗？我知道答案，但是就不告诉你答案。如来这不是逗弄这前来求救的猴子嘛，其实孙悟空的确就是这么看的。而且，如来明知道那金丹砂克服不了金刚琢，还依然排出一把罗汉的豪华阵容，一人拎一粒金丹砂，前去打仗。搞什么名堂呀？

你看这个过程，如来知晓前因后果、知道悟空所急需的答案，但是孙悟空是怎么来到灵山的？谁都知道，是筋斗云，筋斗云，是孙悟空上天入地的大神通，他之所以能搬动各路神仙，关键的神通就是这个脚丫子利索。可是，他这个神通，究竟是什么？小说中早就说出了真相，他这个神通，乃是以心问心的内求功夫。是孙悟空能一念灭尽万念的强

悍的定力，让他能上达灵山、下达阴间，出入三界内外。可是孙悟空在天上呆不住，毕竟没有真的修到那个层面，他能抵达那个境界，只是在某些意志强烈无比的时候，一时的事情。但是他就这种定力，让他能抵达天宫，得到各路神仙的帮助，让他能抵达灵山，得到如来的暗示，等等。

如来不能直接告诉他答案，事先把答案告诉了罗汉。罗汉也不能直接告诉孙悟空答案，而是在降落到人世间，才能说出答案。而且答案还不能当时就无偿奉送，得让孙悟空再次落败，心情低落到凡俗世间神仙的档次，在困难中，再告诉他。而且也不是直接告诉他答案，只是告诉他寻找答案的线索：“教孙悟空上离恨天兜率宫太上老君处寻他的踪迹……”哎，你或许会说，这不已经明白告诉了答案嘛！哎！其实真的没有呀！只说是让孙悟空找太上老君寻妖怪的踪迹，没说妖

怪就是太上老君家的牛啊。哎！你说这有什么区别？哎！这区别可是大了去了呀。

区别就是，哪怕就差这薄得几乎透明的迷雾，毕竟也不是没有迷雾，这是为什么？这就是对修行人的点悟方式呀。哪怕就留一丁点儿一丁点儿的模糊，如果你选择了答案，毕竟就算是你的成果了！

你说这么大的关难处处都是孙悟空在奔波奋斗，算作玄奘的关难，是不是有点不合理？没有不合理呀！小说最后列明了是玄奘的关难，其实，小说早就说明了，这同时是对孙悟空的关难和考验啊！咱不是说过，土地神早就以考官的面目出现了嘛。他们出场就开始考试孙悟空了，而且明告孙大圣“让大圣身轻好施法力……方显得大圣至恭至孝。”并且等到这一关结束，两个土地山神又出来，要求唐僧必须吃下孙悟空化来的斋饭，而且

还不吃不行！“且来吃了饭，再去走路，莫辜负孙大圣一片恭孝之心也。”

那如来为何要把困不住妖魔的丹砂，让十八罗汉那么郑重的送给妖魔给收走？小说中也说明白了，“此砂本是无情物，盖地遮天把怪拿。”可是妖怪没有被丹砂拿住呀，是丹砂被妖怪给没收了。并且然而，到妖怪被老君牵走最后，你瞧瞧，“各取兵器，谢了天王父子回天，雷公入府，火德归宫，水伯回河，罗汉向西。”大家都取了各自的兵器走了，没说罗汉拿走了金丹砂，对不对？此砂本是无情物，是用来给玄奘消除那种爱欲恶念的，就像给庄稼喷药杀虫一样。

还记得在平顶山金角银角大王被收伏之后，太上老君急翘翘的向孙悟空索要宝贝的事儿嘛？你看看，为了唐三藏师徒的修行，当时太上老君他们家的家当，几乎被如来、菩萨他们给借了个底儿朝天，九转还魂丹、烧火

看炉的童子、盛丹的葫芦、装水的瓶子、做法的宝剑、搨火的扇子、系袍的带子、坐骑的牛儿、法宝金刚琢，甚至连他炼丹炉中的砖头，都被折腾下去做成了火焰山。

这么说来所有的事情，老君都是明知而在表演罗？不是啊，青牛下界，是他不知道的事情！要不他怎么会大惊呢。那么说来，如来能借他的牛儿并且瞒得过他老君，是不是如来比老君还高超啊？不是啊。这说明什么？说明有更高界的神仙，在如来去邀请牛儿下界的时候，介入了，让老君也浑然不觉。假如要是让他老人家知道，你想想菩萨借他童子时候的困难，就知道老君肯不肯点头了。老君要是发现自己有玄奘这样的笨徒弟，哼，早就屁股上一脚送回家里去了。

(第五十二回完)