

第六十六回（6） 善

孙悟空的修行升级，在小说里，时明时暗，明的不容易理解，暗的就更不容易察觉。凡是菩萨出面教诲、佛出面教诲，讲解展示给孙悟空的，都是菩萨上界的道理。而这次弥勒佛对孙悟空的教诲，便是暗的，上面咱们看懂了，弥勒佛展示了孙悟空之前不知道的构造的力量，构造假象、构造真相，构造假象给妖怪，构造真相让金铙起死回生。而展示给孙悟空善的解的力量，则又是暗中之暗，不明说、不明示，自己去观察、自己去琢磨体会。咱们结合真武大帝、王菩萨的修行历史、结合菩萨在降伏红孩儿时候的言传身教、和几乎是同样的法术，才把这不传之秘给想明白。

高级大神仙、大菩萨境界、佛境界，人家不动武，肃杀之念都没有，肃杀之事乃护法神所为。人家不动武，无他念，念力所及，便是重开天地了。因为如此，我们看到的菩萨，看

到弥勒佛，都是一派春风、春意盎然、喜乐弥漫，再不好的东西，到了人家身边，都化为乌有，就剩下喜乐。

你看我，把他们给说得这么好听，而弥勒佛那个人种袋、后天袋，到底是怎么回事？你看那些护法神将们、孙悟空，被那口袋一装进去，就法力全失，浑身酥软，连个普通人类的力量都没了。

人种袋，不就是人皮么？后天袋，三界内、人世间就是后天喔。一旦被人世间这层人皮给包装起来，你就等于是披枷带锁进了牢笼。超脱这层人皮、脱离这个境界，便是跳出了三界，跳出了布袋，成为 Buddha。脱了这张人皮，就是自悟自觉。弥勒佛在人世间的时候，整天背着这张口袋，这张口袋里，应有尽有。他有一首诗：“我有一布袋，虚空无挂碍。打开遍十方，八时观自在。”还有一首诗：“手捏青苗种福田，低头便见水中天。六根清静方成道，退步原来是向前。”

布袋和尚这两首偈语，孙悟空、唐三藏他们应该都不陌生，可是只有亲见弥勒佛现身、示法，他们才明白，修行的大智慧，善是什么。佛法神通，不是拼拳头这么低级，也不是拼机智、斗嘴皮那么世俗。唐三藏在来到小雷音寺之前，看见三春美景，听到鸟儿鸣叫，他还想到了巧舌如簧的战国名嘴苏秦呢，“声季子舌纵横”，他唐僧得意于自己的口才哟。并且他还感慨，自己三个笨嘴拙舌的徒弟不懂欣赏自己的口才“芳菲铺绣无人赏”。你们粗人不懂欣赏，我自恋还不行吗，“蝶舞蜂歌却有情。”

菩萨和弥勒佛的喜乐中，蕴含着夺人气魄的气势，孙悟空悟到了这些，才能成为日值功曹口中所说的“喜仙”。你看那日值功曹，在恭维孙悟空是人间之喜仙的时候，实际上，孙悟空正懊恼着呢，不但懊恼，还是前所未有的懊恼悲观。可是日值功曹知道，他这一关难中，将被安排体悟什么、他该悟到什么。

可是三藏师傅不是一直都很善、以善著称吗？他却走到了邪路上去。三藏的善，在人世间算是善良的好人，而在修行中，就越来越发现里面有杂质，是老好人、有懦弱、有伪善、有不分是非。而当他固守着这些杂质，就越来越麻烦了。这些杂质，支配着他脑袋中的歪理邪念，经常是念念有词、强词夺理，杂质与邪念，互相称兄道弟、互相激发，每每把三藏给摆布得，颠三倒四。

没经过真正修心的人，是不可能看穿这些的。看穿了，回头看去，才知道，修行之修心，就是培养意志力的过程，日益修心，意志力就日益强大。日益修心，经过各种各样的磨砺考验，真真假假中走出来，走下去，意志力会强大得，能瓦解世界，能构造世界。拥有了这种力量的修行人，说出来的话，听起来没有什么特别，普普通通的，却能穿透人心，进入你的记忆深处、熔铸在你的历史中，让你脱口而出。

修行之修心，不但排除消灭杂念邪念，还会拥有异常的判断力，能轻易判断进入自己脑海的思绪是否外来，能轻易的察觉周围不自然的变动、现象。不但会拥有这种判断力，还会对周围的变化，有镇定和抑制作用呢，空无一物、却不动如山、却气场强大。所以，从中你会发现，刚即是柔、柔即是刚，无就是有、有就是无。这么说，不是说刚的变柔了，柔的变刚了，混淆不清。混淆不清的那是糊涂，您一定明白，刚的背后是善，善可以体现到下界为刚。柔的背后是善，善可以体现到下界为柔。是下界生灵区分出来刚和柔的，刚和柔的深层，都是同一个善。刚为方，为有形有质之外化，这个世界，是固化的世界，需要形状。柔为圆，圆为无形无质之内敛，这个世界，需要互容共存。

就好像电影《诺亚》中被上帝用石头禁锢人世间的天使们，在被击碎了躯壳之后，才能回到天堂一样，经过小雷音的磨难，孙悟空真正的结交了上古大神，交际圈扩展到了历史的

过去。从今以后，以咱们的眼光来评判孙悟空和唐三藏，算是入门的真修者了。

（第六十六回 完）