

业龙犯天条

一听到有人卜课让张稍捕鱼百下百着，这夜叉就像被火烧了尾巴的猫一样，喵的一声就窜开了。胆颤心惊的夜叉跑回水晶宫找龙王汇报这天大的祸事，认为这老先生卜课教人打渔百下百着，依此下来，他们水族有亡国亡种的灭顶之灾。这夜叉你报告你的就完了，末了他还进了一句逸言来明里是诉说委屈、暗里是激怒龙王，他说

“若依此等算准，却不将水族尽情打了？何以壮观水府，何以跃浪翻波，辅助大王威力？”

这龙王的乖张、跋扈、没头脑，看来是它水族上上下下都摸透的了，夜叉这一说他果然中招，立码儿就盛怒之下拔剑就要去杀人。这不高兴夜叉与这没头脑龙王，吓

慌了手下的群臣。他们知道，要是这龙王没头没脑的怒冲冲而去，估计还没到得长安城，就被天神就地诛杀了。但是这群家伙谁也不敢直说大王您真是大木瓜一个。他们说话很婉转，一边削弱夜叉话儿的真实性，一边用上天压压他的怒火，一边称赞他变化莫测的神通，要他先低调点，低调一些去核实核实再杀人不迟。

龙王听了，估计想想是这个理儿，就小孩子赌气一样气哼哼扔了宝剑，变了一个白衣秀士去长安了。你看这龙王，脑筋基本不是用来思考的，智商基本都在别人那里。别人一句话，能让他生气，别人一句话，能让他不生气。这哪是什么王的水平，简直是傀儡一个。并且，从夜叉的撺掇中、群臣的劝说中，不难觉察到，这龙王经常被下属利用来砍砍杀杀，应该丧命在他手中的生命不在少数了。从这一番情节中，足以感觉到这泾河龙王不是个善类。

这龙王明明是粗人一个，众臣却要他变作一副文人的模样，估计是他们不敢明谏此君，只好希望他自己能变一个读书人模样，体会体会斯文和礼貌，最好能醒悟过来。那是呀，你变作儒生文人，就得有文人的仪态举止，以及那种心境。

小说中还为他这副变化特意赋诗一首：

丰姿英伟，耸壑昂霄。

步履端祥，循规蹈矩。

语言遵孔孟，礼貌体周文。

身穿玉色罗襴服，头戴逍遥一字巾。

如果龙王真的是一个合格的神，应该走着走着，就能醒悟过来。一个神么，就是应该有这样的智慧、有这样的自省能力。

四壁珠玑，满堂绮绣。

宝鸭香无断，磁瓶水恁清。

两边罗列王维画，座上高悬鬼谷形。

端溪砚，金烟墨，相衬着霜毫大笔；

火珠林，郭璞数，谨对了台政新经。

六爻熟谙，八卦精通。

能知天地理，善晓鬼神情。

一脖子午安排定，满腹星辰布列清。

真个那未来事，过去事，观如月镜；

几家兴，几家败，鉴若神明。

知凶定吉，断死言生。

开谈风雨迅，下笔鬼神惊。

招牌有字书名姓，神课先生袁守诚。

这个神课先生袁守诚，是以算卦先生的面目出现的。并且，一般情况下他也只玩易算、八卦、麻衣相这等一般算卦先生玩的卜测技术。作为唐朝著名人物的袁天罡，是个历史上在易数和预测领域赫赫有名大人物。黄石公、张良、京房、袁天罡、诸葛亮、邵康节刘伯温这几位，凡是研究过易数、预测、奇门遁甲的人都必然熟知的。因为这几门行当的理论，就是在这几个人的手里不断变化的。中华五千年历史中，名人志士、帝王将相多不胜数，能把过去未来在手上捏来捏去的，声名显赫，也就是这几个人了。

因此这个袁守诚作为袁天罡的叔父出现的事情，我怀疑其实是袁天罡的师父。历史传说也好，正史野史也好，易数的流传天下皆知，但是真传呢，我相信奇门遁甲中的说法，是一线单传的，前面罗列的这几位人物，就是这一线上几个最有影响力的。

为什么这么认识？因为每个朝代的变化，是天地人齐变，变得太大了，以前的易理就不能跟现实符合，就得有人出面，在人类这个层面上来修改易学理论。

小说提到这个袁老先生，说他“那先生果然相貌稀奇，仪容秀丽；名扬大国，术冠长安。”术冠长安，那就是长安城内他是最厉害的。那么他的侄儿袁天罡、他侄儿的同事李淳风，自然在他老人家之下。水平比袁天罡高，辈分比袁天罡高，如果是他的师父，以袁天罡叔父的面

目出现，是再自然不过的了。因为如果以师父的名分出场，那袁天罡是大唐重臣，入朝事君，会让袁天罡的同僚们不好应对他。易数真传不像其他技术一样是家传的。这个是跟修行法门一样的不认亲缘的。

一般的算卦先生，没有能力识破神仙的变化、鬼怪的变化也识不破。大多数算卦先生没有所谓的阴阳眼，跟你我凡人无任何区别，无非是掌握了一门预测技术而已。有阴阳眼的算卦先生，只能看到阴间、胡黄白柳之类的下等物质空间的东西，看不到神仙的。能看到神仙的算卦先生，他的能力绝不是算卦这么低档了。

这袁守诚老先生，泾河龙王怎么变化都瞒不过他的眼睛。算卦么，只是给别人看的手艺表演而已，其实以他的水平，完全就不需要起卦、纳甲等等低档的手续了。

并且，遇上这泾河龙王，作为一个只需要好好读书的书生，却呆头呆脑的上来就只问预测阴晴下雨之事，并且还发狠跟人家下赌注，要砸人家场子。就算你没有袁守诚的水平，也会觉得这家伙脑袋有毛病，不是个正常人了。

面对傻气腾腾的龙王，老先生不气不恼，欣然说：“这个一定任你。请了，请了。明朝雨后来会。”然后龙王就踏踏实实的回家了，高兴的不得了，认为遇见一个只会耍嘴皮子、见了狗狗就喊旺财、见了拳头就脚软的江湖老油子。

龙王阖府都皆大欢喜，什么七点开始布云，九点开始打雷，11点开始落雨，下午一点雨歇，什么三尺三寸零四

十八点。你看着算卦的老油条，说得有鼻子有眼儿的，居然不知道这阴晴雨雪是我们大王说了算。

但是看过小说的谁都知道，一向未雨绸缪的龙王失算了。他忽然就接到了玉皇大帝圣旨，要求他明天就降雨，并且时辰、降雨量完全符合袁老先生的预测。泾河龙王的小性子一上来，不甘心输给这老先生，就更改变降雨过程和雨量。然后又跑去长安西门里大街的卦铺，红卫兵一样的打砸抢，并且还散布恐怖言论，恐吓人家老先生。老先生冷笑着说了几句让龙王比剜心还痛苦的话：“我不怕！我不怕！我无死罪，只怕你倒有个死罪哩！别人好瞒，只是难瞒我也。我认得你，你不是秀士，乃是泾河龙王。你违了玉帝敕旨，改了时辰，克了点数，犯了天条。你在那‘闹龙台’上，恐难免一刀，你还在此骂我？”然后龙王就一滩烂泥一样堆在了地上。

老先生不但知道这龙王将面对死刑，连时辰、斩官是谁、斩杀地点都一并早就知晓。甚至更厉害的是，作为一个神仙的龙王都不知道如何解开这死套，老先生都知晓，告诉他应该去央求唐太宗。于是龙王连家都不敢回，也不敢直接去皇宫找唐太宗，却等到半夜托梦去了。为什么？

按照天理，这神仙是轻易不能跟常人这样面对面接触的，除非他变化人形，完全以常人的面目出现。不但神仙要这样，那妖怪想进入世间也得如此。要接触，那一般是通过意念直接影响常人的大脑思想，这样常人会以为自己想的，或者是“天启”、“灵感”。第三种就是托梦这种形式了。

通过这个事情，你就知道，神人之间是有界限的。

烟凝山紫归鸦倦，远路行人投旅店。

渡头新雁宿眊沙，银河现。

催更筹，孤村灯光无焰。

风袅炉烟清道院，蝴蝶梦中人不见。

月移花影上栏杆，星光乱。

漏声换，不觉深沉夜已半。

龙王拜见太宗，口称陛下。并称：“陛下是真龙，臣是业龙。”这可奇了，龙王自己的确是一条龙，却不认为自己是真龙。他说本来是人类的唐太宗是真龙，自己却是业龙。并且他本人也是一个王，见了太宗却纳首称臣。

懂点古文化的人都知道，自从秦汉以来，皇帝总是称“龙”，他明明有爹妈的，却又称天子。但是中国古文

化中又从来没有“中国人是龙的传人”的说法。这可是怎么回事？各种说法乱糟糟的纠结在一起。

中国大地上有龙脉，一个时期一个走形走势，支配这龙脉的神仙，必须有龙形的身体，不然他支配不了，运作不了一朝江山。对于投胎到人间来执行这个运作江山之任务的家伙，就是皇帝，要让他有成为皇帝的本领，要给他构造一层身体来支配江山，控制山川河流之脉络。这层身体就是龙形。皇帝本人基本上甚少知道自己这一层身体，但是他每天脑袋里想的事情，做的事情，无不牵连着这一层身体在运作，从而也影响着天下的运势。

如果是这样的话，那大地上的神仙灵异、妖魔鬼怪、幽冥地府，无不在这个龙形之身的掌控之下，龙形么，就是脉络之主宰的形像化。那么这个龙王见了太宗，必然

要称臣的。这帝王他的气运一到定数，这龙脉就变化了，又构造了新的龙形大脉，给了新的命中之主，他就马上失去了主宰天下的威力。

你看那学者研究皇帝为什么称龙，又是易经、又是图腾的，他们只是在研究学问，在猜测，却不知，古代人言辞的后面，往往有真家伙。

过去发生灾害、异象，皇帝要颁布罪己诏，向天上和天下谢罪。的确是因为他没有好好的管理好这个巨大的龙形之身，导致天下之身出现病恙的。

孔子教导帝王们要修身齐家治国平天下，后来很多儒生都傻不楞登的以为是个简单的事情，历来帝王能真悟这个事儿的也不多。修身作为皇帝来讲，是个终身的功夫，

他的确是要修筑好每一层身体，才可以做好皇帝这个活儿。

帝王要有帝王的范儿，他这个范儿不光是为了别人参观瞻仰和崇拜用的，他符合了这个范儿，才能调动的好这个号令天下的身体。他这个身体不只是号令人，简直是天地之间的神灵都可以调动起来。

烟笼凤阙，香蔼龙楼。

光摇丹郡动，云拂翠华流。

君臣相契同尧舜，礼乐威严近汉周。

侍臣灯，宫女扇，双双映彩；

孔雀屏，麒麟殿，处处光浮。

山呼万岁，华祝千秋。

静鞭三下响，衣冠拜冕旒。

宫花灿烂天香袭，堤柳轻柔御乐讴。

珍珠帘，翡翠帘，金钩高控；

龙凤扇，山河扇，宝辇停留。

文官英秀，武将抖擞。

御道分高下，丹墀列品流。

金章紫绶乘三象，地久天长万万秋。

唐太宗是什么人物？给全天下帝王树立规仪的就是他，
千古一帝，再无二人。他就是《帝范》的作者，告诉后
世帝王怎么样才算一个合格的帝王。

当你有容纳天下的胸襟，才能品尝到其中言辞的滋味。
当你日渐发现天下的走势沉浮跟随你的决定和心态而动，

就自然明白了孔子所言修身与治国平天下，断然不是空话套话。你看那小说如何称赞这大唐太宗朝：“君臣相契同尧舜，礼乐威严近汉周。”

当您看完前面的话，再看唐太宗所著《帝范》为什么开篇第一篇是：君体第一了。再看这君体内容，细细琢磨一下，相信您有完全不同以往的感受：“夫人者国之先，国者君之本。人主之体，如山岳焉，高峻而不动；如日月焉，贞明而普照。兆庶之所瞻仰，天下之所归往。宽大其志，足以兼包；平正其心足以制断。非威德无以致远，非慈厚无以怀人。抚九族以仁，接大臣以礼。奉先思孝，处位思恭。倾己勤劳，以行德义，此乃君之体也。”

尤其是序言中的一句，可能看起来再也不是理论虚言了：

“先皇以神武之姿，当经纶之会，斩灵蛇而定王业，启金镜而握天枢。”

太宗梦中，就答应了这龙王。这梦境太清晰真实了，所以唐太宗醒来之后，就念念不忘。等上了早朝，两班文武官员都上来了，查看一下，果然是魏征魏丞相出了点小问题，他没来。然后唐太宗就跟这一班人中的徐世绩（也就是著名的军师徐懋功）说了自己的梦境和诺言。没想到一世英武的徐大军师，居然给唐太宗出了一个俗不可耐的馊主意：“此梦告准，须臾魏征来朝，陛下不要放他出门。过此一日，可救梦中之龙。”。并且这时候，一世英武的唐王居然大喜，觉得这弱智的主意真高明，马上就传旨招呼魏丞相入朝。

唐太宗不知道，魏征夜观天象，目透九霄，出离三界，他已经获得玉皇大帝的直线安排，着他午时三刻，梦斩泾河老龙。你就想吧，泾河龙王又不是凡人的罪犯，一定要午时问斩。再者说了，梦中公差，不安排夜里更合适么，干嘛非要在太阳底下做？

通过这个安排，我就觉得，这泾河龙王的一举一动，玉皇大帝在天上都是看得清楚。至于唐太宗他们，还没想出来怎么救这个龙王的时候，玉皇大帝他们早就知道徐大军师要出什么主意、唐太宗要怎么做了。于是人家玉皇大帝早就料事如神——不对，人家的确就是神，应该说人家本来就神机在握。人家早就定了魏征入梦离体，而不是入定离体。

看清楚了，袁守诚都亲口告诉龙王是午时三刻杀他，这龙王跑到唐太宗那儿的时候，却偏偏忘记告诉唐太宗时间、也没说清楚大白天的这魏征会如何杀他。要命的事儿、偏偏忘了最要命的要害。

盖世聪明的唐太宗，耍起了小聪明，他召来魏丞相，不直说想要挽留泾河龙王一命，就招呼魏丞相下棋。

君臣两个对弈此棋，正下到午时三刻，一盘残局未终，魏征忽然踏伏在案边，鼾鼾眩睡。看魏丞相这样呼呼的睡在自己的眼皮底下，然后唐太宗宽慰的、放心的、满意的笑了。可是不长时间等魏征醒过来，超级灵异事件发生了。原来是秦琼他们发现了被斩杀的泾河龙王的脑袋。

魏征一觉醒来，睁眼一看对面居然是皇帝那笑眯眯的脸蛋儿，吓了一跳，想起来自己居然是在跟皇帝下着棋就睡着了，于是赶紧叩头谢罪：“臣该万死！臣该万死！却才晕困，不知所为，望陛下赦臣慢君之罪！”

通过魏征的道歉，应该可以肯定的一点是，不是魏征自己要入梦的。那定是玉皇大帝他们让他按时睡去了。还有一点，并不是说一睡着就能马上进入梦境并迅速离体的。但是魏征他是刚一合眼朦胧间，就精神抖擞的元神出窍，飞上天去到了刚龙台那儿。你就可以看得出来，他飞行的路线，都不是他自己说了算的。当然了，出离肉体的魏征就是天神一个，他再也不用考虑凡间的顾忌，执行任务就是了。

身在君前，梦离陛下——

身在君前对残局，合眼朦胧；

梦离陛下乘瑞云，出神抖擞。

那条龙，在刚龙台上，被天兵将绑缚其中。

是臣道：‘你犯天条，合当死罪。

我奉天命，斩汝残生。’

龙闻哀苦，臣抖精神。

龙闻哀苦，伏爪收鳞甘受死；

臣抖精神，撩衣进步举霜锋。

倏带一声刀过处，龙头因此落虚空。

在魏征举刀之前，这龙王哀号不已。我觉得对龙王来说，魏征被宣召到皇宫，在太宗要求下对弈，以及忽然睡去离体飞上刚龙台来的整个过程，龙王应当是都瞧在眼皮底下了的。后来龙王的魂魄前往太宗处骚扰，纯属耍赖。

这魏征离体的时候，太宗等一干人，没有一个看到魏征威风凛凛的元神出窍而去，天空中的天兵天将与押着泾河龙王的刚龙台，应该是没有一个人看得见的。凡人看不见，因为他们都在另外一个时空的层面里。但是为何，为何这被斩掉的龙头，却跌落凡尘？千步廊南，十字街头，云端里落下这颗龙头。

那我想只有一个原因，那就是天神们特意要这颗龙头跌落皇宫之前，好叫唐太宗看到，他想逆天意保下的这个罪龙，是不成滴，是没戏滴。让太宗好好的反思反思，明白天意无法违背，出于“好意”也不行，你是皇帝也不行。

（选自《西游记》《西游漫注》绘图 陈惠冠）