

幸得悟空

尖嘴缩腮，金睛火眼。

头上堆苔藓，耳中生薜萝。

鬓边少发多青草，颌下无须有绿莎。

眉间土，鼻凹泥，十分狼狈，

指头粗，手掌厚，尘垢余多。

还喜得眼睛转动，喉舌声和。

语言虽利便，身体莫能那。

正是五百年前孙大圣，今朝难满脱天罗。

三藏和刘太保跟还压在五行山下的孙悟空对话，孙悟空明明白白说了是之前观音菩萨安排他等待三藏这个取经

人为师，并且说观音菩萨说的是这师父可以救他孙悟空脱身的。可是这个三藏去山顶之前，还特意拽上刘太保。到了山顶，看见了金光万道，瑞气千条六字金言，他还在嘴里叨咕是不是自己有能力揭开这个封条。这说明这三藏，对菩萨的信心的确是有问题的，他很多虑。三藏最大的毛病之一就是多虑，往往是一个简单的事情，他能想出一大堆毫不相干的事情来，也就是说，这聪明人的通病他也不缺。他瞪大了眼睛在那边厢、脑筋飞快的活跃着，可是偏不想想眼前那金光闪烁的六个金字不断然就是神圣的证物嘛。

“唵、嘛、呢、叭、咪、吽”六个金字，据说梵文读音为观音菩萨的名号。要知道，这六字金贴可是当年如来佛祖贴下的，如来佛祖贴的时候，却贴了菩萨的名号，当时漫天诸神看了，莫不明白这是将来要救度这猴子的意思。

如果你是三藏，看到这压着自己最尊敬的神的封贴，你会怎么想？你一定会非常庄重的对待这菩萨的安排、庄重对待这下面的神猴。并且你一定会想，菩萨安排的一定是最好的，最适合我的，以后不管遇到什么困难，应该互相尊重、互相善待。但是显然这三藏并不这么认为，其实他没这么认为，是他压根儿就没往这方面想。你看他怎么说：“若无徒弟之分，此辈是个凶顽怪物，哄赚弟子，……”他这番话什么意思您看出来没？他是嫌弃孙悟空相貌雷人、土头土脑的不如他洋气，这叫什么？这叫以貌取人。还记得之前在山神伯钦家中的时候吗？他就嫌弃人家后院的亭子中腌脏古怪，屁股还没把凳子暖热就起身走开了。这又是三藏一个非常大的毛病，看问题看事物往往只能看到表面，非常肤浅。当初要不是伯钦一出场就是救他一命的姿态出场，估计他遇到伯钦也是这样子心里暗暗的嫌弃人家。

焰焰斜辉返照，天涯海角归云。

千山鸟雀噪声频，觅宿投林成阵。

野兽双双对对，回窝族族群群。

一勾新月破昏，万点明星光晕。

能遇到孙悟空，这三藏已经不是昨天的那个俗僧了，他已经是脱胎换骨、出离五行，要不然他是过不了两界山的，也不会能看得见孙悟空，也无法揭起来佛祖的六字真言金贴，别说揭露，可能他看都看不到这个金贴。佛祖的金字压贴，压制了孙悟空五百年不得动弹、也默默保护了他五百年没有任何侵扰，等于是跟他带上紧箍咒，性质一样，保证他不做大恶之事、那么就不造大业，那么就不会堕落下界。假如佛祖只压他，不用这符咒保护

他，就算不给他下界物质享用，他脑袋里的恶念也会指示着孙悟空胡思乱想，造下念业。那么孙悟空不由自主的就这个金身脱壳、神通消失、然后变成废铜烂铁，然后就转世去了。

收得有大神通的孙悟空，这三藏就等于是自己出了神通、也识得神通，虽然这时候他完全不会运用，只是他已经走出了这决定性的一步，一个修行人，没有护法、没有自己的神通，那就不算是真修者啦。有了神通广大、善于炼汞化铅降龙伏虎的悟空，证明三藏修心的功夫已经够扎实，开始看破物质与空无之间的关系，悟得空不是空，“非色非空非不空”，出离五行大神通。

修行之路看似漫长遥远，可是安排的密密匝匝，这三藏马上就境界大变：“一钩新月破黄昏，万点明星光晕。”

新月是指他更上层楼之后新的“摩尼珠”开始缔造、形成，摩尼珠是比喻他的升华之后的心性，本性逐渐浮现、浊念步步销融，就好比月亮变圆的过程。月光遮蔽之下，应该是群星黯淡才对呀？不对，万点明星，都闪烁着正在生发成长的光晕，在他心性本性增长的同时，他体内新生的一层天体开始焕发生机、生机勃勃了。

“焰焰斜辉返照，天涯海角归云。千山鸟雀噪声频，觅宿投林成阵。野兽双双对对，回窝族族群群。一钩新月破黄昏，万点明星光晕。”人心收束、俗念止息、千山鸟雀觅宿投林，阴阳化合、各种极端对立的浊思之猛兽在悟空化合手段之下、双双对对的湮灭、升华、获得解脱。这些被解脱的生灵、高高兴兴的回归了它们本来应该的本相和本位、仿如太空中万点新创生的明星。而佛之法，就是那为而不求功的、照耀修行人心月的焰焰斜辉。

呀！这即是“无异无同无有无”，化而合之那些对立的
东西、逆天机而上的升华，这就是修行的真奥妙，妙不
可言呀。

“一钩新月破黄昏，万点明星光晕。”多么优美的、修
行进阶的意境呀。

这西游记小说中的三藏，取材于唐朝的历史人物陈玄奘，
只是取材他，并非他本人，西游记也不是他本人的修炼
过程。小说中这个唐三藏的形象，是诸多修行人各个修
行阶段的共同特点之汇聚，也就是一个封闭着修的修行
人的代言人。

因为他是封闭着身心的途径，那么他脑袋中残存的世俗人一面的观念和想法，以及修行道路上积累的对佛法的正确认识，混杂在一起，就形成了他内心经常面对的激烈冲突；也形成了他的蒙昧和悟空的真知灼见之间的激烈冲突。那些妖魔鬼怪们，就是在他内心是与非的挣扎的缝隙中得意洋洋，或生或死。

三藏和悟空师徒俩，在黄昏时分来到一处村庄，求宿遇见一个老者。这时候三藏不知道，他们从今往后再遇见的形形色色的人，再也不是凡间众生。这老头年龄已经一百三十岁了，还腿脚灵活、说话风趣但是不痴不傻的。这老先生姓陈，通过他跟悟空的一番口舌核对，从常人这个层面印证了这悟空的确是比三藏古老的多，而且老汉的话也直接证明了之前悟空所说的话是真的。这时候开始，三藏应该对悟空有所尊敬才对。

一层天的修炼境界过去之后，马上就换天换地的，进入了新一层的待修炼天地。初次升华到一个新的时空中，那感受真的如同进了嫦娥的广寒宫一样、高处不胜寒，似乎是自己不能承受的清冷和寂寞。

霜凋红叶千林瘦，岭上几株松柏秀。

未开梅蕊散香幽，暖短昼，小春候，

菊残荷尽山茶茂。

寒桥古树争枝斗，曲涧涓涓泉水溜。

淡云欲雪满天浮，朔风骤，牵衣袖，

向晚寒威人怎受？

这景致为何如此清冷？乃是因为之前他人心浮动，在人心的牵引和诱惑下，他放弃了天地。不过冷清归冷清，还是没有断壁残垣、没有彻底的完蛋。

这两人走走看看，悟空这火眼金睛，应该早就看出来这三藏师父的心性问题了。只是这悟空从出世那天起，就没有这么低级过，他也不理解为啥修行人会这么低级。各位读者想必还记得当孙悟空出世不久，就带领群猴占据了水帘洞。占据水帘洞之后，这猴子说的第一句话是什么？他说：“言而无信，不知其可也。”这可是孔圣人的话呀，这猴子怎么一出生就懂得论语呢，是不是作者乱编呢？我认为这是为了说明孙悟空一出生就处于人世间的圣人的档次。但是他毕竟不是从下界一步步修上去的，所以他不能理解下界人的顽痴。而三藏呢因为是从下往上一步一步修，并且是关闭着，他遇到比自己高明的修道人，也是断然不能理解，接受不了，他不在孙悟空的层面，让他理解孙悟空就好比把他拎上月球一样，他看不见广寒宫看不见桂树看不见月亮上的芸芸众生，一句话，他承受不住那种清冷。所以跟随唐三藏的初期

阶段，两个人就因为这个不能互相理解，发生了一次又一次的严重摩擦。

（选自《西游记》《西游漫注》绘图 陈惠冠）