

# 火焚禅院

层层殿阁，迭迭廊房。

三山门外，巍巍万道彩云遮；

五福堂前，艳艳千条红雾绕。

两路松篁，一林桧柏。

两路松篁，无年无纪自清幽；

一林桧柏，有色有颜随傲丽。

又见那钟鼓楼高，浮屠塔峻。

安禅僧定性，啼树鸟音闲。

寂寞无尘真寂寞，清虚有道果清虚。

上刹祇园隐翠窝，招提胜景赛娑婆。

果然净土人间少，天下名山僧占多。

一般来说，真正修行的寺庙，选址都是经过千辛万苦的精挑细选的。怎么选，首先要看是哪个修行法门的修道人在选。其次，要考察这个地方跟那个法门的世界，是不是有上下的对应关系。你看那五台山、峨眉山、九华山等等地形地貌，均是跟天国非常相似的构造。也就是说，当初在地壳运动中，在地表上构造这些大山的时候，就是那些佛和大菩萨们根据自己的天国底层形状和结构来构造起来的。后来的和尚们又辨识出来这些地方，来到这里修行。因为是跟天国有着某种内在的结构同构关系和上下对应渠道，所以他们在这些地方搭庵、结庐、建庙，选址在这儿做修行的落脚点。

可是你知道，这么好的地方，而且是观音菩萨的道场的寺庙，怎么就养了一帮子傻和尚坏和尚呢？说的不好听了，跟那些正经修行的和尚们比起来，他们真的算得上是邪僧了。他们自己邪乎还不够，这里的当家老和尚，

居然还勾搭山中的妖精，跟一个妖精头子称兄道弟的。作为一个僧人不按照佛法修行，却跟着那妖精头学些妖术邪法。你学就学邪法去吧，他们还仍然以和尚自居，你说乱套不乱套。以观世音菩萨的无量法力和正果，怎么会容忍了这么一帮子乱来的假和尚呢？

还有，这寺庙是观音菩萨的道场，悟空他收拾、教训那些傻和尚倒也算了，悟空他煽风点火的，借机会把整个观音菩萨的观音禅院给烧了个精光。你来评评理，菩萨该怎么跟悟空算这一笔账？哎！其实菩萨根本就跟没事情发生一样。你说这又是怎么个道理嘛？

而且烧寺庙的时候，不光是悟空起劲儿，那些火神们也跟着踊跃的厉害“南方三炁逞英雄，回禄大神施法力。”不但如此，悟空、火神们把满寺院的佛像、天王像、护法神像、罗汉像等等，无一幸免的给干掉了。哎呀呀，悟空哥哥，这次你们的祸可闯大了！唉，可是，你都知道，佛、天王、护法、罗汉他们，谁都跟没看见有过这回事儿一样，这个火烧事件的事情，可以是当场就被无

视了，并且以后也没有任何神仙提及过这回事。这个事情怎么说？

还有一事奇怪，悟空那双超级大眼，据说千里之内的蜻蜓扇扇翅膀都躲不过去，然而那潜伏而来的黑熊精，在寺院优哉游哉的转了一圈，还顺手牵羊的偷走了宝贝袈裟。这一切，都只不过跟悟空擦身而过、就在悟空眼皮底下发生的，要知道，那时节悟空就坐在老和尚方丈房的房顶上坐着欣赏火景呢。但是，悟空却真的浑然不觉。你说这说得过去吗？

三藏和悟空来到人家后房，吃喝一番，还来不及说一声谢谢，就后厢被人搀出一个打扮很另类很有喜感的老和尚来。

头上戴一顶毗卢方帽，猫睛石的宝顶光辉；  
身上穿一领锦绒褊衫，翡翠毛的金边晃亮。

一对僧鞋攒八宝，一根拄杖嵌云星。

满面皱纹，好似骊山老母；

一双昏眼，却如东海龙君。

口不关风因齿落，腰驼背屈为筋挛。

怎么说他打扮很另类？按道理说，和尚穿衣从来都是以土气和不惹眼为主，从来都不会打扮的珠光宝气的。和尚们连脑袋上的头发都剔除了，为的就是断绝执着之物与执着之心，那些执着于财产、衣物、相貌、才智、本领、乃至出身的心，全部都要跑到九霄云外，什么都不要留恋了，才出家。这是为僧的首要前提，可是你看这老和尚，满身的珠光宝气、绫罗绸缎的，而且呢，为了追求名贵和醒目，浑身宝物乱缀一气，大白大绿大黄。这珠宝堆砌，浑身自然散发出来的土财主气息，加上这鲜亮衣物里面的一副皱巴巴的老棺材瓢子，对比真是跌宕起伏、富有强烈的喜感。

为了形容这老师祖的老态，还搭上了两个神仙给他做对比。满面皱纹，好似骊山老母；他满脸的褶子，关骊山老母什么事情了？骊山老母是谁？哎呀，根据传说，就是大名鼎鼎女娲娘娘啦。女娲娘娘怎么了？她老人家很老了么？一点没老。她创造了东方的人类，可是应该不知道有多少万年的岁数了吧，怎么不老呢？据说秦始皇遇到她的时候，她还是一个十七八岁的小姑娘的模样呢！

可是后来怎么忽然又被人认为她非常古老了？乃是因为秦王嬴政那厮，看见了青春年少的她，居然起了邪心色念，被她给狠狠的惩罚了一顿。自此之后，她再也没有以少年形像示人，而是显出一副老得让人担心的老太太的形像给她接触的人们看。所以，千百年下来，就以骊山老母的名号固定下来了。其实呢，从中国各种关于她的传说中，综合起来分析，这个骊山老母，并非一个人，

也就是说，不是一个神仙用了这同一个名号，这骊山老母的称呼，似乎行成了一个职称。代有传人，传人中男女有女。女士修成了，就袭用这同一个名号。

骊山老母是故意变出一副满脸的皱纹给人看的，可是这老和尚却是一脸货真价实的皱纹。骊山老母是不拘物象，而这老和尚却是沉迷物质享受。

再说他那：一双昏眼，却如东海龙君。东海龙君就是东海龙王敖广了。敖广王是龙，龙嘛人家天然一双炯炯有神超级大眼睛，神采非凡，很有派头。而这老和尚，怎么眼睛跟人家东海龙王有什么共同点了？那一定得保证了两点：一，一样的往外突出，恨不得瞪出来眼睛框子去，干嘛？贪欲的所致。二，一样的巨大灯泡模样，哎呀他毕竟是人类之躯，不可能有大电灯泡一样的嘛，

那怎么能算作大灯泡一样了？大肉眼袋呗。浑身上下都肌肉萎缩、皮肤松弛了，唯有一双贪眼，时时贪婪、时时死盯着美物，给锻炼得异常发达。

就他这副外观和形像之突出、怪异，性格内心被露骨的烘托出来，连素来不会看人、不善察言观色的三藏，都给瞧得心里雪亮雪亮的了：这厮是个十足的贪婪奸伪之人。

你说这老和尚，为啥要特意出来会见三藏，一不为敬仰三藏的西天取经的壮举，二不为谈禅论道。他只为一件事情，想听听三藏给他讲讲那大唐国有什么奇珍宝玩，最好三藏他们就带着好宝贝。你看看这和尚，穿的珠光宝气、用的珠光宝气、一张嘴谈的依然是珠光宝气。你是哪门子和尚？也就是一个穿着僧服的收藏家而已。要



说你是收藏家，还真的高抬你了，你看人家马未都，收藏东西是对东西都有挺多的研究。

而这老和尚呢？他收藏了七八百件袈裟，让徒弟们抗了半天摆在了院子里让三藏一件一件的观看。这前前后后，你听到这老和尚讲出来任何关于袈裟的研究成果没有？没有。什么造型啊、来历啊、做工啊、针线啊、功用啊，他一个字儿也说不出。倒是悟空，刚进佛门没几天，经也还不会念一句，却能看出来一些名堂，行者一一观之，都是些穿花纳锦、刺绣销金之物。

话说这悟空抖出袈裟来，红光满室，彩气盈庭。众僧见了，无一个不心欢口赞：真个好袈裟！

**千般巧妙明珠坠，万样稀奇佛宝攒。**

上下龙须铺彩绮，兜罗四面锦沿边。

体挂魍魉从此灭，身披魑魅入黄泉。

托化天仙亲手制，不是真僧不敢穿。

或许有读者注意到了诗词最后一句的“不是真僧不敢穿”，哼哼，你看那老愚僧，很可能是曾经穿在了身上的嘛，怎么说不是真僧不敢穿？显然是牛皮大话，用来烘托佛祖、烘托气氛而已。

但是你也知道，后来那老僧下场如何。尤其是前面还有一句“体挂魍魉从此灭，身披魑魅入黄泉。”这句话是什么意思？很显然的，就是邪妄之人穿上，控制他的、他庇护的那些奸邪之气与阴冷之物，会很快的被杀灭干净，就像细菌被紫外线照射一样，很快的无声无息的就全部死翘翘了。如果是一个正常人，穿久了袈裟，会被消去邪戾之气，可是很快他会觉得内心清冷寂静的无法承受，会不敢穿袈裟的。而如果是一个几乎是一无是处的、全部由邪怪之物控制和组成的人，等到他体内的这些东西给杀灭干净之后，他本人也等于就一个空壳了。所以这种人几乎不会穿袈裟的，穿上之后会心里发慌、恐惧。

其实就是在盘算着怎么谋夺这袈裟的时候，这帮子傻东西的心智，已经被袈裟的正气给控制了，不然你如何看那些奸僧的自取灭亡。首先就是那老和尚把袈裟骗到手，却没有穿，他只是拿在后房灯下，对袈裟号啕痛哭，哭到二更时候，还不歇声。一个正常人，怎么可能一哭就是两三个小时？尤其是这么大岁数的老头子，哭这么久实在是反常极了，他又不是刚刚出生的小屁孩子，元气超级充沛，哭上几个钟只当是玩。然后他们谋夺袈裟，居然生出一个要火烧自家禅堂的怪计谋，结果被悟空使用了个顺势疗法。

口甜尾毒，腰细身轻。

穿花度柳飞如箭，粘絮寻香似落星。

小小微躯能负重。

器器薄翅会乘风。

却自椽棱下，钻出看分明。

那众僧们，搬柴运草，已围住禅堂放火。变作一只小蜜蜂作壁上观的悟空心里，真的想好好用棍子打他们一顿，打死拉倒。可是他改变以往的豪爽作风了，决定不打这帮和尚了。这可不是因为他起了多大的

善心，而是想到了三藏的嘴巴、特别是三藏嘴巴里会念叨的紧箍咒。  
不管怎么说，这算是悟空开始懂得换位思考啦，开始学习从别人的角度思考问题，也算一个良好的开端。

黑烟漠漠，红焰腾腾。

黑烟漠漠，长空不见一天星；

红焰腾腾，大地有光千里赤。

起初时，灼灼金蛇；

次后来，威威血马。

南方三砮逞英雄，回禄大神施法力。

燥干柴烧烈火性，说什么燧人钻木；

熟油门前飘彩焰，赛过了老祖开炉。

正是那无情火发，怎禁这有意行凶，

不去弭灾，反行助虐。

风随火势，焰飞有千丈余高；

火趁风威，灰迸上九霄云外。

乒乒乒乒，好便似残年爆竹；

泼泼喇喇，却就如军中炮声。

烧得那当场佛象莫能逃，

东院伽蓝无处躲。

胜如赤壁夜鏖兵，赛过阿房宫内火！

悟空跑到南天门找广目天王借辟火罩。那天王调笑与他：“你差了；既是歹人放火，只该借水救他，如何要辟火罩？”悟空说了不能用水，只能用火的真正原因，当然是话里有话。这天王不听都明白，听了就更明白了，就继续调笑悟空：“这猴子还是这等起不善之心，只顾了自家，就不管别人。”你看那悟空最后说什么，他说：“快着！快着！莫要调嘴，害了大事！”然后那天王就收了贫嘴，赶紧借给他了。你看悟空说的多清楚，你别耍贫嘴了，不然就耽误了大事。什么是大事？当然不是护住唐僧和白龙马这个事，这个事对悟空、对那些个护法神，根本就不能算是个事儿。

袈裟、悟空、众护法神，一起运作、一起使劲儿，完成了这个清理观音禅院的事情。袈裟代表的就是如来佛祖、与观音菩萨，不然火焚观音禅院、火焚佛像与珈蓝神像决不是悟空一个人能决策的。禅院、神像已经乌烟瘴气，但是要焚烧神像这种事情发生，必然是那些神认可的，或者那对应的神已经被毁灭在先了。

堪叹老衲性愚蒙，枉作人间一寿翁。

欲得袈裟传远世，岂知佛宝不凡同。

但将容易为长久，定是萧条取败功。

广智广谋成甚用？损人利己一场空。

这叫做什么？这叫做人算不如天算，他们自以为得计的聪明诡计，任他们想破头皮也想不到，竟然是天意安排的。所以小说写到：“唉！这一计，正是弄得个

高寿老僧该尽命，观音禅院化为尘！”

什么叫该尽命？那就是现在的天意与过去的安排，都是要他结束自己这浑球蒙昧的一生。

(选自《西游记》《西游漫注》绘图 陈惠冠)