

文青遇愤青

金禅求正出京畿，仗锡投西涉翠微。

虎豹狼虫行处有，工商士客见时稀。

路逢异国愚僧妒，全仗齐天大圣威。

火发风生禅院废，黑熊夜盗锦澜衣。

孙行者在观音禅院煽风助火的时候，却完全忽略了伸向袈裟的第三只手。黑风山黑风洞的黑熊跑到院子里大喊大叫的，他都没注意到。本来么，行者悟空是一只灵猴的，可是这黑熊来到他眼皮底下，行者居然毫无知觉。行者要保护的袈裟，就在他眼皮底下被这黑伙计给取走了，他还不知道。这么失水准、失面皮的事情发生了，悟空是怎么了？

这就叫修行有漏，悟得一件事情，尽心尽力的同时，更高的要求就接踵而至，片刻耽误不得，修行路上就是这样的。悟空没有人体、不能按照佛门的要求打禅入静，他以前修炼内丹的方法手段都是道家的、刚猛迅疾、跟佛门的不同。悟空缺乏定力是个短板，总是一心入静的时候、另外一心便起、此伏彼起。从外在的表现来看，那就是解决一个麻烦，另一个麻烦的引子同时就埋在那里了。看上去好像总是麻烦不断，其实是一步一步的不歇脚的往上走。

万壑争流，千崖竞秀。

鸟啼人不见，花落树犹香。

雨过天连青壁润，风来松卷翠屏张。

山草发，野花开，悬崖峭嶂；

薜萝生，佳木丽，峻岭平岗。

不遇幽人，那寻樵子？

涧边双鹤饮，石上野猿狂。

矗矗堆螺排黛色，巍巍拥翠弄岚光。

烟霞渺渺，松柏森森。

烟霞渺渺采盈门，松柏森森青绕户。

桥踏枯槎木，峰巔绕薜萝。

鸟衔红蕊来云壑，鹿践芳丛上石台。

那门前时催花发，风送花香。

临堤绿柳转黄鹂，傍岸夭桃翻粉蝶。

虽然旷野不堪夸，却赛蓬莱山下景。

对于这个黑风洞，行者本人就觉得是个风水宝地。行者进了前门，但见那天井中，

松篁交翠，桃李争妍，

丛丛花发，簇簇兰香，

却也是个洞天之处。又见那二门上有一联对子，写着：

静隐深山无俗虑，幽居仙洞乐天真。

入门里，往前又进，到于三层门里，都是些画栋雕梁，明窗彩户。

不光行者，菩萨也认为这山洞是个灵异之地。菩萨认定，拿了那个玻璃盘儿，径到妖洞门口，看时，果然是：

崖深岫险，云生岭上；

柏苍松翠，风飒林间。

崖深岫险，果是妖邪出没人烟少；

柏苍松翠，也可仙真修隐道情多。

山有涧，涧有泉，

潺潺流水咽鸣琴，便堪洗耳；

崖有鹿，林有鹤，

幽幽仙籁动闲岑，亦可赏心。

这是妖仙有分降菩提，

弘誓无边垂恻隐。

菩萨看了，心中暗喜道：“这孽畜占了这座山洞，却是也有些道分。”

碗子铁盔火漆光，乌金铠甲亮辉煌。

皂罗袍罩风兜袖，黑绿丝绦麈穗长。

手执黑缨枪一杆，足踏乌皮靴一双。

眼幌金睛如掣电，正是山中黑风王。

你看那黑熊精，说起来是一个妖精，其实人家是外表粗犷、内心文雅的文艺青年一个。

除了偷袈裟这件事情之外，首先得说他做事情还是蛮像一个知书达理的读书人的。你看他跟那苍狼道士凌虚子和白花蛇秀士在一起，跟悟空当年走遍天下一样的谈的都是修道的事情，虽然讲的是立鼎安炉、抔砂炼汞、白雪黄芽等等傍门外道的东西，可是你看人家是多么认真的虔诚的在研究修道呀。而且这黑瞎子说话非常文雅你也看到了，不是一般的有读书人的范儿。并且这怪物虽然是个妖怪，行事做事甚至还非常富有书呆子气息。

黑熊精的文艺内心，还在其他方面有体现。你看他的手段，不比孙悟空差，跟皈依正道之前的悟空可以说没什么分别。但是他显然比悟空自律很多，而且为人处世挺有分寸的。你看他神通不小，可是你看他跟不同的人谈论的东西就有分别，不像孙悟空那样子一竿子插到底。他的本领大，但是他跟没有悟性的金池老愚僧，就只是

教他点养神服气的小手段。你看那金池应该称呼他为师傅吧？可是他在金池面前却自称门生，他给金池的请帖上就这么写的：“侍生熊罴顿首拜，启上大阐金池老上人丹房”云云。而他跟同样有好道之心的苍狼和白花蛇，就谈论高一点的人家能理解的内容：上首的是一条黑汉，左首下是一个道人，右首下是一个白衣秀士，都在那里高谈阔论，讲的是立鼎安炉，抔砂炼汞；白雪黄芽，傍门外道。

黑熊精，本性应该残暴，偏偏文艺如此，这是怎么说的呢？我猜测是他栖身的这黑风洞有蹊跷。这黑风洞端的是一个优等的风水宝地、特别适合修道的洞府。这黑熊精来到这里，时日长久，深受洞府熏陶，再加上他好道的心比一般的妖怪强烈，所以就出现了这种结果。

而相比之下粗暴的行者呢，他来到了这里，怎么野蛮气息也有所收敛呢？我想是一样的道理，这洞府对他的暴戾之心有所抑制。

那猴王胆大充和尚，

这黑汉心灵隐佛衣。

语去言来机会巧，随机应变不差池。

袈裟欲见无由见，宝贝玄微真妙微。

小怪寻山言祸事，老妖发怒显神威。

翻身打出黑风洞，枪棒争持辨是非。

棒架长枪声响亮，枪迎铁棒放光辉。

悟空变化人间少，妖怪神通世上稀。

这个要把佛衣来庆寿，

那个不得袈裟肯善归？

这番苦战难分手，

就是活佛临凡也解不得围。

行者来到他家门口叫阵，他出来跟悟空打呀打呀的，还不忘计算时辰，斗了一会儿，他一看大太阳的已经爬到正午中天，赶忙举枪架住铁棒道：“孙行者，我两个且收兵，等我进了膳来，再与你赌斗。”估计是他一看时辰到了，这修道最讲究的就是作息规律嘛，逼上家门口的架都不打了，要进膳养生先。吃饱了肚皮的他，下午又跟孙悟空打呀打呀的，他还不要忘记时时刻刻的关注太阳的行踪，这一看太阳公公又要落山了，又赶忙向悟空一拱手：“姓孙的，你且住了手。今日天晚，不好相持。你去，你去！待明早来，与你定个死活。”你说你这妖怪，文绉绉的，真让悟空哥哥撮火，悟空实在是受不了

了他这样子的酸腐作风，行者叫道：“儿子莫走！要战便像个战的，不可以天晚相推。”跟他这文青一对比，悟空简直是愤青一个。

话说回来，袈裟是他偷的你已经落实了，那黑熊也认帐了，你就讨要就是了，讨要不了就武力相向就是了，干嘛非得要看人家是个乡巴佬的样子、非得要抓紧机会满足一下自己的虚荣心呢？先是吓唬，渴望看见对方吓得魂不附体的样子、或者崇拜不已的样子，就图个自我虚荣心的满足。结果可好，遇到了一个混不吝的淳朴得掉渣了的乡巴佬，而且还被人家给损了面皮。这叫什么？这不叫报应，这叫修行。修行就是这样的，抓住一切机会，曝露出你的小虚荣、小面皮、小九九。

而这言语上一番来往，其实已经是一番较量了，是心理上的较量。你看那悟空话多话重，可是却被妖怪呆头呆脑的给抓住漏洞轻轻戳了一下，孙悟空刚刚玩出花来的手段顿时就落花流水了。不用说，往下面就是打架，也是这言语争斗的自然延续，悟空败不了也无法战胜。因为这黑熊精很沉稳，很难为外界所动，也就是很有修养、有涵养。这种雷打不动的好品格，端的是一个修行人应该具备的品格。你看他跟悟空打斗之余，还不忘有规律的吃饭。吃饭喘息的当儿，还镇定的继续安排明天的宴席、还坐在那儿一板一眼的亲自写请帖，啊多么的有范儿啊。《鸿门宴》电影中的楚霸王，就是一袭雷人的黑皮大氅打扮，跟这黑熊精简直是哥儿俩，可是项羽就完全没有这黑熊精的沉着、规律，这是内心强悍稳定的表现。抛开他的魔性不说，这黑熊精真是个早起早睡、生活规律、克己复礼的好孩子。

后来观音菩萨收了它做守山大神，真是慧眼识珠。并且，考虑到佛祖当初给菩萨三个箍儿，我就觉得佛祖早就看到了这取经路上的黑熊精，是个可造之才。也就是说，菩萨要收服黑熊精，应该也是佛祖的本意。

看完这一回，你没觉得吗？这黑熊精，跟悟空形成了一个很好的对比。共同点，都是妖怪出身，都是一心向道，都喜欢结交群魔，都是凶焰不小。不同点，悟空燥黑熊静，悟空善外放黑熊善内敛，悟空缺的正是黑熊有的。当然还有最大的不同，悟空有成佛的根基，这黑熊没有，所以菩萨就收了他当山神去了，当山神自然也是神但是没有得正果，没有果位。如果悟空不是有得正果修成佛的根基，其实他早就具备上天当神的资质了。

（选自《西游记》《西游漫注》绘图 陈惠冠）