

买卖来了

草衬玉骢蹄迹软，柳摇金线露华新。

桃杏满林争艳丽，薜萝绕径放精神。

沙堤日暖鸳鸯睡，山涧花香蛺蝶驯。

这般秋去冬残春过半，

不知何年行满得真文。

首先说说三藏积习已久的毛病：心乱。三藏代表心，人的杂心与修佛的真心。现在这阶段的三藏，是求佛心真切，人心茂盛，两手都要抓、两手都很硬，结果很傻气。他一心向佛的同时，也是心浮气躁，动不动就要着急赶路。在观音禅院，行者也搞回来了袈裟，眼看太阳下山了，他却没头没脑的说：“徒弟啊，既然有了佛衣，可

快收拾包裹去也。”这表现出来他行事没有方略，比行者差远了，甚至还不如那帮子傻和尚。行者道：“莫忙，莫忙。今日将晚，不是走路的时候，且待明日早行。”众僧们一齐跪下道：“孙老爷说得是：一则天晚，二来我等有些愿心儿，今幸平安，有了宝贝，待我还了愿，请老爷散了福，明早再送西行。”

竹篱密密，茅屋重重。

参天野树迎门，曲水溪桥映户。

道旁杨柳绿依依，园内花开香馥馥。

此时那夕照沉西，处处山林喧鸟雀；

晚烟出爨，条条道径转牛羊。

又见那食饱鸡豚眠屋角，

醉酣邻叟唱歌来。

从修行的角度讲，三藏现在有点精神分裂，一方面急躁冒进，一方面疑虑迟滞。

所以当它们来到高老庄，这悟空一看高才的脸色，马上就知道买卖来了。可是悟空这时候已经知道三藏的毛病，打妖怪之前，他就首先要求那高太公：“你看这条棍子，比你家兵器如何？可打得这怪否？”高老又道：“既有兵器，可要人跟？”行者道：“我不用人，只是要几个年高有德的老儿，陪我师父清坐闲叙，我好撇他而去。”三藏以为行者是自己的累赘，其实他是行者的累赘。

三藏的冒进，就表明他缺乏对人情世故的了解，不懂得一碗水端平的道理。也难怪，他是自幼开始修行，不懂人情。而悟空呢，更是对人情这种东西一窍不通。所以

他经常对着三藏说些三藏压根儿受不了的大实话。心与性难和，后面就来个代表人情的猪八戒。

而关于猪八戒霸占高老庄高翠兰的故事，这个情节在不同人的嘴巴里，却是颇有出入。

高家招亲，只图没牵没挂肯苦力干活，的确是养猪仔的心态，他们没考虑过高翠兰的想法。猪刚鬣是他老太公首肯这孤身一人的猪头的，但是应该是私下谈判，就说你得变成帅哥模样，好好干苦力活，女儿就许配给你。然后后来高太公悔亲，实在是猪头不愿意天天变作人模样，这时候高太公受不了亲邻的冷言冷语了、开始后悔起来。所以他就跟别人到处说，这猪头没有家里人云云。其实猪头没家人是他看上的重要条件。

猪头苦力活干的不错，挣得他们家富裕起来。但是这时候老丈人悔亲了，让猪头很是不爽，觉得老丈人不地道，所以就霸占着娘子不让她爹妈见，他也觉得自己理直气壮的。我想这猪头肯定觉得高翠兰会站在自己一边的，但是他这呆子，却忘记跟高翠兰就这整个事情的来龙去脉沟通一下了。

猪头被称作呆子，这是对好色者最好的形容：呆。好色的人反应迟钝、智商严重下降，痴呆。

其实，高翠兰才是八戒本性的形像，八戒人心的形像就是高太公。高翠兰成了高太公的筹码，是个可怜人。八戒的人心总是把自己的本性幽闭起来弄得很虚弱，恰如诗中描绘：

云鬓乱堆无掠，玉容未洗尘淄。

一片兰心依旧，十分娇态倾颓。

樱唇全无气血，腰肢屈屈偎偎。

愁蹙蹙，蛾眉淡，瘦怯怯，语声低。

老猪下界之后，吃了很多荤厌，更可怕的是他吃了很多
人。结果是什么呢？就是一方面造成他越来越傻、愚昧，
一方面神通功能大减。你看他出场的时候。行者却弄神
通，摇身一变，变得就如那女子一般，独自个坐在房里
等那妖精。不多时，一阵风来，真个是走石飞砂。好风：

起初时微微荡荡，向后来渺渺茫茫。

微微荡荡乾坤大，渺渺茫茫无阻碍。

凋花折柳胜缮麻，倒树摧林如拔菜。

翻江搅海鬼神愁，裂石崩山天地怪。

衔花糜鹿失来踪，摘果猿猴迷在外。

七层铁塔侵佛头，八面幢幡伤宝盖。

金梁玉柱起根摇，房上瓦飞如燕块。

举棹梢公许愿心，开船忙把猪羊赛。

当坊土地弃祠堂，四海龙王朝上拜。

海边撞损夜叉船，长城刮倒半边塞。

那阵狂风过处，只见半空里来了一个妖精，果然生得丑陋：黑脸短毛，长喙大耳……

你看出来没有？八戒这行走起来，飞沙走石的，对周围的环境颇有伤害性，基本上是只要他走动，就搅和得天

昏地暗、鸡犬不宁。这说明什么？说明他心性不定、收不住、稳不住，对自己的能量控制力很差、有伤害性。

对比一下大圣，人家走动下，从来都是驾云、彩雾灿灿，速度迅疾、而且很有美感。其实当初小猪刚刚修成的时候，也是这么优雅的啦“朗然足下彩云生，身轻体健朝金阙。”

而大彻大悟的菩萨呢？走动起来可从来都是云雾都不怎么要的，都是祥光、红光“祥光霭霭凝金像，万道缤纷实可夸。”菩萨行动起来、能量巨大、可是又无声无息，岂止是漂亮，简直是让人觉得跟着都要一起飘起来。

（选自《西游记》《西游漫注》绘图 陈惠冠）