

流沙界

这河叫什么河？叫流沙河。可是同时小说也写得清清楚楚：岸上有一通石碑，上有三个篆字，乃“流沙河”；腹上有小小的四行楷书字云：

八百流沙界，三千弱水深。

鹅毛飘不起，芦花定底沉。

您想想，认真想想，这河水儿，你别看着大水狂澜、浑波涌浪，其实连鹅毛都飘不起来、芦苇花儿也会沉下水去，那，这河中，沙子漂浮的起来吗？该如何的有沙子流动哩？

根据这楷书文字，并且这流沙河范围，还有一个别称叫流沙河界，意思就是说这里面流淌的，都是沙子。但是

从头到尾，说的都是这流淌的是三千弱水，字面意思就是上下三千里的弱水，连鹅毛芦花也浮不起来的弱水。这弱水究竟是什么水呢？难道弱水就是沙子？

后面沙悟净也说到，“弟子向蒙菩萨教化，指河为姓，与我起个法名，唤做沙悟净，……”你看这里说的也非常清楚，菩萨给悟净是指河为姓，才姓沙的。菩萨断然不会连这里有没有沙都搞不清楚吧？也不会认为以流沙河命名悟净、应该姓流吧？如果说菩萨指河为姓，而这河水里面偏偏又是沙粒儿也漂浮不起来的地方的话，可能只有一种真相，那就是，这弱水就是沙子，我说的沙子是真沙，也就是真土。

你就想想吧，这弱水，连这个三界内的鹅毛、芦花都飘荡不起来，那普通的水滴也莫想能漂浮起来，更不要说

普通的沙子了。这水，从这层面看起来是水的表象而已。关于这弱水即是真土之沙的推断，并且小说下一回中也有线索。下一回开篇就说了“却说他师徒四众，了悟真如，顿开尘锁，自跳出性海流沙，浑无挂碍，径投大路西来。”你看说的多么的明白“顿开尘锁，自跳出性海流沙”。关于这推断，本回中也有一首诗为证，诗曰：

五行匹配合天真，认得从前旧主人。
炼已立基为妙用，辨明邪正见原因。
金来归性还同类，木去求情共复沦。
二土全功成寂寞，调和水火没纤尘。

火生土，火乃唐三藏，这土如果是沙僧，那旧主人无疑就是唐三藏了。“炼已立基为妙用”，己身乃是三界内

的土身，尽管这个不是真皮的真身；并且基无疑指的是土、大地，也代表一个人的身体，这个身体可以吸纳这个世界五谷以消化、演化，当然就是人身之基。人身的意思有两层，一层是俗世的肉身，一层是真土之真皮，是那个真皮、聚拢出了这个俗世的肉身。

清楚了这个流沙河中流水和流沙的关系，那么再理解一些似乎是匪夷所思的故事情节，或许就容易多了。比如，为何这流沙河，八戒过得、悟空过得，偏偏这唐三藏过不得？或许有人知道，小说中借八戒的话，不是说的很清楚嘛，唐三藏是肉身凡胎、重似泰山，驾云也托不起来。对了，他唐三藏是肉身凡胎，按照孙悟空的话，他必须不能够超脱三界物质牵扯的红尘苦海。

话题先进一步深入吧，来说说这流沙河到底是怎么回事？

小说也说得明白了呀，上下三千里，左右八百宽。可是你要知道，过得了这流沙河，是多么巨大的飞跃吗？下一回中已经交了底：过了这河，就到了西牛贺洲的地界了！妇人道：“此间乃西牛贺洲之地。……”要知道，这四大部洲之间，本是有巨大的海洋相隔的呀。记得当年孙悟空如何从南赡部洲到西牛贺洲的么？在大洋上顺着季风飘荡了不知道多远，才到了西牛贺洲的地界。现在，怎么，怎么度过了这流沙河，就到了西牛贺洲哩？

你说说，你说说，这到底是怎么个事儿？当然了，这是一部修行故事，必须修行的路途都亲自走一遍，才会真的知道，小说写的并非虚言。唐三藏必经的这流沙河，是上下结构。孙悟空筏渡的大海，是平行结构的。唐三藏必经的流沙河，是他身体之内的世界结构，他从下而上、从人到圣必须构造融通的一层间隔。从流沙河的西

岸、从西牛贺洲众生的眼中，看到这南赡部洲与所有众生，都是沙一样流动的。

一头红焰发蓬松，两只圆睛亮似灯。

不黑不青蓝靛脸，如雷如鼓老龙声。

身披一领鹅黄氅，腰束双攒露白藤。

项下骷髅悬九个，手持宝杖甚峥嵘。

九齿钯，降妖杖，二人相敌河岸上。

这个是总督大天蓬，那个是谪下卷帘将。

昔年曾会在灵霄，今日争持赌猛壮。

这一个钯去探爪龙，那一个杖架磨牙象。

伸开大四平，钻入迎风戩。

这个没头没脸抓，那个无乱无空放。
一个是久占流沙界吃人精，
一个是秉教迦持修行将。

宝杖原来名誉大，本是月里梭罗派。
吴刚伐下一枝来，鲁班制造工夫盖。
里边一条金趁心，外边万道珠丝#。
名称宝杖善降妖，永镇灵霄能伏怪。
只因官拜大将军，玉皇赐我随身带。
或长或短任吾心，要细要粗凭意态。
也曾护驾宴蟠桃，也曾随朝居上界。
值殿曾经众圣参，卷帘曾见诸仙拜。

养成灵性一神兵，不是人间凡器械。

自从遭贬下天门，任意纵横游海外。

不当大胆自称夸，天下枪刀难比赛。

看你那个锈钉钯，只好锄田与筑菜。

孙悟空哥儿仨不但经历雷同，而且连他们的宝贝兵器，也有着很多的共同之处。首先他们的兵器，都不是他们自己锻造的，也不是来自凡间兵器铺的，都是天上的大神制造的宝贝，并且都是大神们集体劳动的得意作品。

你看那沙悟净在天上当卷帘大将时候，获得的这件宝贝降妖杖，原来是月宫的木匠吴刚从月宫桂树上砍下来的一段特殊木头，经过木匠之神鲁班的精工制作，把木头的芯给抽出，换了一根金条填进去，外面缠的一道道细密的珠丝，所以猪八戒第一次见到这一根长长的棍子上

缠着白白的道道，以为是加长版哭丧棒呢。看到黑不黑青不青的沙悟净，居然手持一根白白净净的棒子。后面还有妖怪更是困惑的以为这是一根擀面杖，因为，因为，人家看到上面似乎是沾满了面粉的嘛。第四十九回，那淳朴憨厚的妖怪，使锤杆架住他的降妖杖道：“你也是半路里出家的和尚。”沙僧道：“你怎么认得？”妖邪道：“你这个模样，像一个磨博士出身。”沙僧道：

“如何认得我像个磨博士？”妖邪道：“你不是磨博士，怎么会使赶面杖？”

而猪八戒的九齿钉耙呢，同样是因为官拜天蓬元帅而获得的天庭官方出品兵器“此是锻炼神冰铁，磨琢成工光皎洁。老君自己动铃锤，荧惑亲身添炭屑。五方五帝用心机，六丁六甲费周折。”孙悟空的金箍棒就更不用说了，出身更是了不起的大神锻造的，“棒是九转镔铁炼，老君亲手炉中煅。禹王求得号神珍，四海八河为定验。”

孙悟空的金箍棒，跟猪八戒的共同点显然更多，都是金属制品，不象沙悟净的乃是一根木头，尽管是神木来的。并且，他的棒子跟老猪的耙子，都是太上老君锻造的。太上老君就是老子啊，孙悟空连金刚不坏之躯，都是拜太上老君的仙丹所赐。

老猪跟老沙的兵器，获得的原因则是一样的，都是因为获得了天庭任命的官职，而获得的跟官职相关的兵器。而且还有一个共同点，他们都在因为犯错误被贬下界的时候，没有因为削职而收回他们的兵器。这是为什么呢？因为兵器已经溶入他们的生命，成为了他们身体的和意志的一部份。

沙悟净的降妖杖“或长或短任吾心，要细要粗凭意态。”

“养成灵性一神兵。”猪八戒的钉耙“随身变化可心怀，任意翻腾依口诀。相携数载未曾离，伴我几年无日别。日食三餐并不丢，夜眠一宿浑无撇。”孙悟空的金箍棒“粗如南岳细如针，长短随吾心意变。”

您看到没有，他们的兵器全部都是法器，都是可以随着他们的意念和思想而变化、行动。后来清末民国的剑侠小说，我猜多是因为西游记这种描绘而受到启发。至于后来金庸、古龙武侠小说的什么剑气，我觉得反而写的外行了。因为这种法器，是他们这些修道人的灵根熔合在一起了，这种神界兵器，如果不能随着意念而动，那就不叫修炼成功的修行人了。法器，是别的神打造的、有其他神的生命在里面，是他熔炼到自己生命中的，灵性所化。

宝杖轮，钉钯筑，言语不通非眷属。

只因木母克刀圭，致令两下相战触。

没输赢，无反复，翻波淘浪不和睦。

这个怒气怎含容？那个伤心难忍辱。

钯来杖架逞英雄，水滚流沙能恶毒。

气昂昂，劳碌碌，多因三藏朝西域。

钉钯老大凶，宝杖十分熟。

这个揪住要往岸上拖，那个抓来就将水里沃。

声如霹雳动鱼龙，云暗天昏神鬼伏。

当沙悟净第一次跟猪八戒交手的时候，小说暗示了，这哥儿俩都有那么一点点似曾相识的感觉，小说中是这么写的“这个是总督大天蓬，那个是谪下卷帘将。昔年曾在灵霄，今日争持赌猛壮。”哎呦，他俩本来的确是

认识的，但是现在怎么对面相逢不相识了？莫非是做了妖怪时间长了，过去的朋友都不记得了？

应该不会呀！你看那猪八戒、沙悟净，他们对自己之前的生生世世都记得很清楚的样子，如何做人，如何走上修行路，如何得道上天界，如何犯错被贬下界等等，整个历史都一清二楚的记在脑袋里。并且，就算他俩之前不认识，如果听沙悟净说话的时候猪八戒还有一点点的理智，应该在人家提到天庭经历和职务的时候，他理应会跟人家攀谈攀谈天庭的故事啊……可是这事实上，老猪这时候真的变回了猪头，他置若罔闻，就跟听天书一样茫然。

这是第二次打斗发生的怪事。到得第三次，八戒下水勾引沙悟净，沙悟净一看八戒执钯下至，他跳出来，当头阻住。喝道：“慢来！慢来！看杖！”猪八戒这时候忽然灵光一闪，对人家的宝杖产生了浓厚的兴趣，举钯架住，好奇的询问：“你是个甚么哭丧杖，断叫你祖宗看杖？”沙悟净一看对方打听自己的兵器，觉得摆显的机会又来了，于是又是一番滔滔不绝的详细讲解。话里面

尽在这宝杖跟天庭那扯不断的因缘联系。八戒听了之后，没有发怒，反而笑了，这下该他听明白听出味道了吧？没有，仍然没有！唉，可怜的沙悟净，完全是鸡同鸭讲，按照小说说的就是“宝杖轮，钉钯筑，言语不通非眷属。”他们说话，怎么就这么错位呢！

没办法，这时候的孙悟空、猪八戒面子啊、自我成就感的满足啊、喜欢为了打架而打架啊、焦躁啊、自以为是啊，各个的用人心来揣度问题、用负面情绪来支配自己，结果就总是功败垂成，越想打就越是不能得手，越是着急就越是摸不着边际。修行的问题，要是能用人心执着搞定了，那就不是修行了。终于，师徒三人焦躁到终于崩溃了，崩溃的完全对自己的焦躁失去了信心，放弃了自己的焦躁和自大，从执着和负面情绪的废墟中走了出来，走投无路的情况下，想到了去求观音菩萨来解脱自己师徒三人。悟空准备去请观音菩萨的话一出口，猪八戒和唐三藏就异口同声的表示同意、并催促快去快去。菩萨当然一句话就点破他们修行的问题所在了，当然不费一枪一炮就和谐解决沙悟净的问题了。

这就是修行中每个人都会遇到的状况，遇到了障碍，不问青红皂白都以为是怪物，总是试图显示显示自己的修行能力而跟障碍争啊、斗啊的，最后弄得精疲力竭、心灰意冷。山穷水尽了的时候，才想起来求救上师、求救菩萨点化自己。

到得流沙河要渡过的時候，三藏的取经团队这算是已经人数齐了。你注意到没有，他们每个人要成就的最终果位，虽然这个时候尚无定论，但是的确是已经都有了征兆，早就有了。之前说到过每个人入门修行的念不同，这是一个很大的前因，因为入门的念，就是修行的誓约。如果在后面修行的道路上没有改变修行的念，誓约几乎就这样定下来了。因为对于所有超越人层面的众生也好、神仙也好，誓约就是生命的全部。立下的誓约，那是要用全部的所有、生命与历史、自己的一切去兑现的愿。

除了誓约，在立定誓约之前，一个人所走过的路，就是他将要立下誓约的前因。你看那八戒、整日的除了倒插门、还是倒插门，喜欢依附于别人，一点也不顾及一下自己男子汉的尊严，先是傍富婆卯二姐做女婿，后又是傍财主高老汉做女婿，自从卯二姐死了，他竟然连个随从小弟都没有，孤家寡人一个在云栈洞混日子，他从来都没有像孙悟空或者其他那些妖怪一样的啸聚山林、拉拢一帮小弟马仔，也就是说，他是个不喜欢做管理工作的性格，喜欢的就是无拘无束、不担负责任。

这个沙悟净呢，则更干脆，别说不招兵买马、连依附别人的兴趣都没有，甚至是，像猪八戒那样弄个像模像样的家的动力都缺缺，猪八戒还有个云栈洞安乐窝窝、还有个娘子家室什么的，他呢，在河里有个简陋的不得了窝，在河岸的山上，估计连个窝都没有，更没有听说他有什么细软家当之类。遇到了取经人师父，挥一挥手、

不留一片云彩，是因为连个破布片儿的家当都没有，简直是拍拍屁股走人就 OK 了。

所以他们哥儿俩个，没有成就佛果的根基和前因。但是或许有人立刻就想到了那个必须想到的人：唐三藏。唐三藏也是孤身一人呀，去上了取经路，连亲爹亲外公都不打个招呼。你说孙悟空本来就是王，带着对花果山所有小弟们了脱生死轮回的承诺和誓言，修成了自然成就佛果。怎么就这唐三藏比猪八戒沙悟净还光杆儿，他也成就了佛呢？对了，佛是法王，王的世界中众生无量，佛就是宇宙中一方之王，你的一切都是他的一念所铸，你的过去未来、生死轮回、成住坏灭，都在他一念之中，是他化成。

可是，人家唐三藏背负着整个长安国九州全体国民的福祉呀！并且，其实，孙悟空、猪八戒、沙和尚能否修到最终的终点，唐三藏才是前提，唐三藏走到了修行的结束，那么他们就被带到了终点，唐三藏中途废了，他们三个就算本领通天，修行也是化为乌有。修行，看的不是神通大小，看的是人身、看的愿力。

(选自《西游记》《西游漫注》绘图 陈惠冠)