

## 春秋笔

奉法西来道路賒， 秋风渐渐落霜花。

乖猿牢锁绳休解， 劣马勤兜鞭莫加。

木母金公原自合， 黄婆赤子本无差。

咬开铁弹真消息， 般若波罗到彼家。

西游记中明确提到，人体不但自有阴阳，而且还自备五行，如果一个修行人，尤其是唐三藏这种佛门被动修炼方式，只要他坚守道心不乱、有百分之百的对天法、佛法的信任，人体内的各种机关自会运作，自会融洽配合，自会自保，自会净化演化。这个拧不过来的观念，就是人类心中固执坚守的“铁弹”。拧开这个封闭人体的铁锁，就是自然具备了不生不灭的真智慧。

这个说起来，似乎真有点金庸小说中的凌波微步的味道。真的修行到那一步，身心的脉跟天地间的脉处处接通，有没有这个肉眼看，都能看到天地间任何变化。练武功断然难于练到这一步，可是修行，却很容易就能达到。说起来，只要这修行人一度过性海流沙，马上就到了这一境界。

你看那唐三藏师徒四人，三个徒弟均是来自道家修行阵营的高手。孙悟空、猪八戒、沙悟净，他们三人在俗世间的修行，全部是一世而成，这个快速在佛门几乎都是不可能的。尤其是这个师父唐三藏，累世修行了十世，也就是总共起码修了五百年才圆满成功。并且，孙悟空他们在天庭被打下界，也没有一个真的完全被埋入俗世红尘，却是带着生生世世的记忆、神通和法力、徘徊在俗世之外。正是这三个带着神通与所有天界关系的徒弟、

还有同样是天界王子的白龙马，才保证了唐三藏修行的成功。特别是孙悟空的加盟，是三藏修行成功的根本保障之一。

为什么呢？一来是道家弟子向来注重绝好的根基选择，道家修行基本上都是一世即成。二来是道家修行跟佛门不太一回事儿，人家没有普度众生的宏愿，牵扯拖累少。第三，道家修行成功，一个人就是一个人，佛门则不同，一个人身上要修成本尊、要修出护法、要成就伟大世界。你看那悟空等人，依旧是依照道家神通行事修炼，而那唐三藏不管遇到多少妖魔鬼怪，从来还是坚持佛门的无为途径修行。还有，说明了什么呢？说明修炼的事情，实在不是人世间凡夫俗子的那种划分，当然更不是什么多教同堂的梦呓之语。

不知道宗教信仰为什么存在的人，容易认为天上跟人间一样，厚此薄彼。不懂得修行之根本的人，容易把西游记中的故事当作多教同堂的荒谬之说。修行，西游记中强调的是收心，这是所有信仰共同的基础要求，但是西游记中通过唐三藏师徒的修行故事，在我看来同时也是形像描绘出了人体构造之运作。

却说他师徒四众，了悟真如，顿开尘锁，自跳出性海流沙，浑无挂碍，径投大路西来。历遍了青山绿水，看不尽野草闲花。真个也光阴迅速，又值九秋。但见了些：

枫叶满山红，黄花耐晚风。

老蝉吟渐懒，愁蟋思无穷。

荷破青纨扇，橙香金弹丛。

可怜数行雁，点点远排空。

哎呀，作者一不小心，这开篇就点出了这回修行考试的原因。

枫叶满山红，是说唐三藏，他前一段的修行精进，完美的走过了凡俗人的屏障天险。

黄花耐晚风，是说孙悟空如同秋天盛开的菊花一样，始终保持修行人的威严肃杀之气势，从来都笑傲最严酷的考验。

荷破青纨扇，嘻嘻，这个是说八戒哥哥呢，虽然他的修行也如丝绸般华贵、也有修行者的圆融气度，可是，可是漏洞毕竟是太多了，如同缀满了洞洞的残荷叶一样。

橙香金弹丛，则是说刚刚走上修行道路的沙悟净，就跟当初刚刚走上修行道路的猪二哥一样，带着饱满的修行热忱，金灿灿的。

老蝉吟渐懒，愁蟋思无穷。哎呀，这个又是说咱们唐三藏师父呢.....多明显呀，他在度过了一大关之后，浑身舒泰、心旷神怡，最近这些日子，这一路都是饱览青山绿水、遍赏野草闲花。这安逸日子一久，这懈怠之心就油然而生，这蓬勃而起的思乡之情就很快占据了他的身心。双重的懈怠，让他很快就重返了常人的状态。

于是乎，你看他就开始神不守舍的梦游了。正走处，不觉天晚。三藏道：“徒弟，如今天色又晚，却往那里安歇？”你说，这天晚了自然要寻找地方安歇一下的嘛。

三藏问这话没什么值得指责的。可是偏偏孙悟空就刺刺儿的指责了他，行者道：“师父说话差了。出家人餐风宿水，卧月眠霜，随处是家。又问那里安歇，何也？”孙悟空说这话，也同样无懈可击，也很在理呀。但是悟空的话，的确听着就是那么的让人感觉硌硌的呢，因为，孙悟空一眼就瞧出来了三藏的修行状态不佳，开始懵懵的犯糊涂了。

三藏说的话本身，一点错没有。但是，他是带着懈怠和满脑子迟钝懵懂的迷迷糊糊说的，这就是陷入执着了。孙悟空说的话，本身不是针对三藏话的字面意思，乃是针对指使着三藏说话的懈怠执着而去的，所以肯定也是有刺的。既然出家了，家都出来了，凡俗间哪里也没有家了，也可以说哪里都是可以做家的。你唐三藏真正的家在佛祖的灵山那里呢，你还想往哪里去找个窝窝去满足你的安逸懒惰之情呢？赶快放下常人的俗念吧。

说者无心，听者心眼儿这多了去了。悟空的话，三藏还没来得及想明白，这猪八戒就被孙悟空话儿刺得浑身发痒、觉得悟空的话儿句句是冲着自己说的，忍不住了，他这个带着洞洞的破荷叶，就开始说漏风的话了：“哥啊，你只知道你走路轻省，那里管别人累坠？自过了流沙河，这一向爬山过岭，身挑着重担，老大难挨也！须是寻个人家，一则化些茶饭，二则养养精神，才是个道理。”

其实八戒的话，表面上八面玲珑、密不透风，周整着呢，毕竟他的辛苦、说得句句属实。但是他心怀抱怨的破洞洞，怎么逃得过悟空大哥的火眼金睛，于是立刻被孙悟空拽住小辫子了。行者道：“呆子，你这般言语，似有报怨之心。还像在高老庄，倚懒不求福的自在，恐不能也。既是秉正沙门，须是要吃辛受苦，才做得徒弟哩。”

跟前面一样，被孙悟空瞧见执着，被孙悟空一顿呵斥。但是这次唐三藏没有说话，人家一来正在忙着犯迷糊顾不上，二来三藏自己也被悟空说到心里正觉得惭愧不好意思插嘴。

八戒跟上次一样，仍然不悟，仍然抗辩，于是就采取外交部常用之反问质疑法，来试图证明自己有理：“哥哥，你看这担行李多重？”“哥啊，你看看数儿么：

四片黄藤蔑，长短八条绳。

又要防阴雨，毡包三四层。

匾担还愁滑，两头钉上钉。

铜镶铁打九环杖，篾丝藤缠大斗篷。

似这般许多行李，难为老猪一个逐日家担着走。”这一番有数据有证据的义正词严的表白完毕，老猪还不忘来

个一锤定江山，采用外交部惯用之抢先定性法：“偏你跟师父做徒弟，拿我做长工！”这下孙悟空对俺执着的指责，应该可以被噎回去了吧！想到孙悟空马上就要生平第一次理屈词穷、面红耳赤屁股红的模样儿，八戒舒心的放下担子，拍了拍双手，耐心等待看悟空哥哥的好戏。

没想到猴哥真的好赖皮，明明我八戒是说他呢，这猴头居然脸上一点惭愧的颜色都没有，居然还拼命眨巴着眼睛、一脸坏笑的问：“呆子，你和谁说哩？”哎呦，猴哥，少来，你这一套油滑手段，在俺老猪这儿耍不动，再给他板儿上钉个钉儿：“哥哥，与你说哩。”

“错和我说了。”啊，好冰冷无情的硬邦邦的一句话，没想到这猴子耍不动赖皮，索性就撕破脸皮。然后那猴

子话不停嘴连珠炮一样迸射出一串串冰块块：“老孙只管师父好歹，你与沙憎，专管行李、马匹。但若怠慢了些儿，孤拐上先是一顿粗棍！”一听要挨揍，八戒当即就傻眼儿了，再不敢打孙悟空的歪主意，但是要尽快熄灭猴哥挥拳头的火星儿：“哥啊，不要说打，打就是以力欺人。”。然后猪八戒马上转移目标、寻找新的出气筒、他这就瞧上了不会说话、不会狡辩的白龙马：“我晓得你的尊性高傲，你是定不肯挑；但师父骑的马，那般高大肥盛，只驮着老和尚一个，教他带几件儿，也是弟兄之情。”

然后孙悟空就告诉了猪八戒，这马也是神仙。原来，孙悟空这前面看似决绝无情的言论，实在是有着凡夫俗子所不能知的原因，原因是什么呢？原因就是，修行路上，每个人应该承担的责任，都是他自己修行路上必须走过的路，是他走向目的、圆满所必需的安排，谁也代替不

了谁，谁也承担不得别人的修行：“这个都是各人的功果，你莫攀他。”

你看那八戒，在人世间可是称得上精明睿智、强于算计，如果做生意，最终肯定能进政协；如果进了党政机构，保证不是个省油的灯。但是，他在根本就没有心眼的孙悟空这里，孙悟空反而显得比油条还油条、比泥鳅还泥鳅，让我们的八戒哥哥一扑一个空，一抓一手油。多少人精研三国、深研红楼、并且把西游也给掘地三尺的细细的翻了个遍，却没发现，孙悟空说话，跟猪八戒说话，完全不在一个层面上。孙悟空的话，包括他的行为，投影到猪八戒这个层面上、或者投影到人世间的一般层面上，似乎是有着这样的心计、那样的考校，并且会在人心中激起这样的憧憬、与那样的愤懑。然而，那只是投影，孙悟空的境界，不在这个层面。一方面是不知一

些事情其实只是投影，一方面，不知道一些隐隐默默而过的影子、飘忽而过的迹象，却是山雨欲来的征兆。

“可怜数行雁，点点远排空。”这最后一句，又是说的什么呢？那还不是很明显的，正是说这领头雁唐三藏带领的取经团队的倦怠之状。他这一倦怠，可好，马上就出事了，先是八戒磨磨唧唧的发痴，再是悟空无缘无故的发癫，一向不迷不惑的猴哥，忽然癫狂起来，要给八戒点颜色看看。

为什么说猪八戒发痴，你看他，听孙悟空介绍说这白马乃是龙子所变化的。这猪八戒居然像没见过世面的小朋友一样，好奇的问：“哥啊，我闻得古人云：

‘龙能喷云暖雾，播土扬沙；有巴山掎岭的手段，有翻江搅海的神通。’怎么他今日这等慢慢而走？”你想想，这猪八戒当年是什么身份？他可是天河里的天蓬大元帅啊，什么世面没见过，什么天龙水龙土龙没见过？什么神通变化没见过？所以，他的问，非常的不合他的阅历和身份。

为什么说孙悟空发癫，行者道：“你要他快走，我教他快走个儿你看。”好大圣，把金箍棒揩一揩，万道彩云生。那马看见拿棒，恐怕打来，慌得四蹄疾如飞电，飏的跑将去了。那师父手软勒不住，尽他劣性，奔上山崖……。你说这孙悟空，刚刚还理智深奥的不得了，怎么这一转眼就像个淘气不懂事的小孩子一样胡闹了呢？悟空的表现，显得很精神分裂。

哎呀，这个你可不要怪猴哥、也不要怪八戒，这个事情由不得他不胡闹，因为，因为你知道，菩萨们在前面等着呢，他们这一行拖拖拉拉的，耽误时间，人家菩萨计算好的地点，他们在人家预定的时间没有到，菩萨们想：赶快过来，不然考场要关门了。

所以说，人说春秋笔法厉害，因为孔子作春秋，述而不作，其中的春秋大义，全凭观者自悟。而这个西游记，更厉害，热热闹闹的故事中，能暗含了很多你不琢磨根本就看不见春秋笔，你不琢磨吧，一样看得心花怒放，故事表面情节的精彩和有趣、老少皆宜，已经让中国人津津乐道了五百年了。可是你定下心来，刚一定住心神，忽然间一幅幅隐含的景象，就从文字中无声的浮现出来，让你目瞪口呆、惊喜莫名。就比如我看到有朋友说“我们普通人，要怎么能分辨得出呢？”不分是不是普通人，心神定住，自然很多事情就一眼看透了。以前小时候，

我琢磨什么的时候，就算天塌地陷的动静也听不到、不知了。这不是长大了才知道，那时候是入迷了进去了。可是进去之后，真的是看到、感觉到许许多多别人无法感知的事物。

孔夫子的春秋笔，用人伦正统去比照，就会浮现出来。西游记的春秋笔，用每一层世界的天理去比照，也就出来。怎么去比照，我的方法说来也简单的很，从小说中每个人物应该具备的眼界，去评判他们自身各自的言行，就象拿着尺子量一样，尺子放过去，长短一量就出来了。每个人都有一把尺子，每个人都可以度量度量，内量自己，外量天地。

马上这重大的考验，就要开始了。准备好没？

（选自《西游记》《西游漫注》）