

镇元大仙

穿一领百衲袍，系一条吕公绦。

手摇麈尾，渔鼓轻敲。

三耳草鞋登脚下，九阳巾子把头包。

飘飘风满袖，口唱《月儿高》。

却说那镇元大仙回家里，发现唐三藏不但没吃，人参果树还被孙悟空捣蛋给破坏了，就勃然大怒，撒丫子就追他们这伙强盗去了，结果由于操之过急，还多跑出了九百余里的路去。然后大仙掉转头来，摇身一变、化作一个云游道士。你瞧他，心里面撮火的不行，嘴里面还优哉游哉的哼着小曲儿，他唱的是什么曲儿？乃是《月儿高》。这月儿高，传说为唐明皇游月宫闻记之音。

相传唐朝太平时期，一个八月中秋的半夜，万里无云的天空上挂着一轮明月，李隆基赏月饮酒，不知不觉脑筋就钻到月亮中去了，然后被一个僧人给拽着飞身而去……等到他回过神儿来，发现自己已经身处月宫，月宫里，满大街都是仙女，耳朵里，灌的全都是美丽动人的音乐。后来他回到自己的皇宫，就凭着印象记下了这首曲子。现在还有这首琵琶曲呢，的确很动听。

镇元大仙为什么喜欢哼这首曲子，因为当时正是刚刚过了深秋十五月圆之夜呀，月亮还没完全落下去呢！我怎么知道这是十五？小说中很明确提到了嘛。知道不，这天夜里，为啥三藏师徒四人飞奔了一夜？因为有月亮呀。并且，正是看到有月亮，他们四个才放心夜里上路逃跑的。说话后，都已天昏，不觉东方月上。行者道：“此

时万籁无声，冰轮明显，正好走了去罢。”这段内容交代的很清楚：黄昏时分、月在东方、并且是满月。

这是哪一个月份的十五的晚上呢？是九月。因为在前面四圣试禅心那一回，小说说的很清楚，发生在九秋时节。第二十三回开篇是这么提到：真个也光阴迅速，又值九秋。而且，四圣试禅心之后，当天就到了万寿山的五庄观。到了五庄观的当天，就遇到了吃不吃人参果的问题，也就是当天，发生的悟空干掉人参果树的事情。

菩萨的考验在晚上，镇元大仙接到元始天尊的请帖，是第二天早上的事情，这两个大的关难几乎就是接连发生的。并且从地点上来说，菩萨考验唐僧师徒色心的地点，也是应该紧邻万寿山。

镇元大仙变了一个行脚道人，跑到正在打坐的三藏面前询问他们来自何方，三藏如实回答，并且强调自己是路过而已。然后那大仙故作惊讶，手指头指着东面的山头，眼睛望着对面的三藏，说，哎呀老大你从东土而来，路过俺家的山头了吗？这话里有音，唐三藏没反应过来，跟着镇元大仙的话头就走了：“不知仙官是何宝山？”一看三藏着了套，大仙就安心的交底了：“万寿山五庄观，便是贫道栖止处。”悟空一听就急眼了，他心中有物的人，忙答道：“不曾！不曾！我们是打上路来的。”他的用意当然是替三藏解套的，不过已经晚了而已。

头戴紫金冠，无忧鹤氅穿。

履鞋登足下，丝带束腰间。

体如童子貌，面似美人颜。

三须飘颌下，鸦瓠叠鬓边。

相迎行者无兵器，止将玉麈手中拈。

被大仙捉回五庄观之后，大仙要鞭挞唐三藏，被孙悟空顶包了，然而这孙悟空机灵，恐仙家法大，留了心眼，睁圆眼瞅定，看他打那里。原来打腿，于是他就把自己两条腿变作两条熟铁腿。

第二次被大仙集体捉小鸡一样拿回五庄观，大仙要用油煎炸孙悟空，孙悟空灵敏、却又留心，挪移了一个石狮子做替身打破了大仙家的锅底，隐身模式跑在了半空中看笑话。大仙一看孙悟空跑了，心里嘿嘿的一乐：看你脚丫子再利索，也利索不过我的机谋，你呀是个风筝，线儿就牵在你家唐三藏身上。我耍不动你，我耍他！于是大仙就做出一副大怒的模样：“饶他去罢。且将唐三藏解下，另换新锅，把他扎一扎，与人参树报报仇罢。”大仙话音未落，那帮小道仙马上动手，拆解唐三藏身上

的布漆，做出要油炸唐三藏状。于是逼得孙悟空不得不把自己乖乖的送回到大仙手上。

唐三藏不悟，任由孙悟空天大的本事也是无济于事，毕竟唐三藏才是至尊、是根本。

悟空不识镇元仙，与世同君妙更玄。

三件神兵施猛烈，一根麈尾自飘然。

左遮右挡随来往，后架前迎任转旋。

夜去朝来难脱体，淹留何日到西天！

“悟空不识镇元仙，与世同君妙更玄。”孙悟空没有人身，他只知道人参果贵重，却不知道人参果究竟贵重在何处。他只知道人参果延年益寿，却不知道如何获得人参果，就算土地神当面告诉他，他也听不到耳朵里去了，他听不懂也记不住。

“夜去朝来难脱体，淹留何日到西天！”唐三藏必须与这儿的人参果同化！至于小说为何说“夜去朝来难脱体”？下面您很快就明白了。

第二次他们被大仙掳回五庄观，大仙吩咐弟子们把长头布取十匹来。大仙道：“把唐三藏、猪八戒、沙和尚都使布裹了！”众仙一齐上前裹了。须臾，缠裹已毕。又教拿出漆来。众仙即忙取了些自收自晒的生熟漆，把他三个布裹漆漆了，浑身俱裹漆，上留着头脸在外。

我估计，这个用布匹和漆缠裹人的情节，是古往今来小说中最荒谬的一个情节了。您看出名堂没？大仙这是在寒碜他们呢！这个布裹漆封，意思不是很明显吗？是说他们三个、特别是唐三藏，不但不肯褪去常人俗念的壳，

还用俗念人心，给自己缠裹起来，作茧自缚；不但作茧自缚，还自以为圆滑的处处给自己找台阶、处处推责任给别人，就好比是给自己涂一层表面光鲜的油漆。这就叫“夜去朝来难脱体”。

看见没，这修道人“骂”起人来，可比我们俗人高明多了，也内涵多了。

其实吧，你看那孙悟空跟镇元大仙，两个人斗志斗勇的，越斗越开心。说他们是斗，是有点夸张，其实悟空那点小神通，在大仙眼里算是小儿科了。你看那大仙，一袖子就掳走了他们师徒一伙外带马匹行李。在人家袖子里，那悟空的本事，就完全失效，大仙从袖筒里取他们出来，就仿佛捏拿面人儿一样的轻松自在。你说就这么巨大的

神通差别，大仙真的要想为难孙悟空，哪里会有他老孙讨价还价的份儿？

那么怎么孙悟空施展变换腾挪的本事，那大仙就听之任之，让孙悟空玩呗。反正是大仙看的不是孙悟空表面的顽皮凶蛮，他看的是孙悟空的出发点、评判孙悟空出发点的标准是为私还是为他。

大仙要徒弟用鞭子抽打唐三藏，行者闻言，脑筋急速运转起来，因为他知道，这三藏那柔弱的小肉身、和那柔弱的小意志，三两鞭子下去，莫说哭爹喊娘，估计要他干啥就干啥了。这不行啊！这考验对一般人不算什么，对三藏可就是过于残酷了。如果我孙悟空不出面抵挡一下，那岂不是我见死不救？于是孙悟空就决定自己以身

代罚，替三藏承担这一次拷打。作为修行人，这种替换是说得通的，虽然不解决实质问题。

替人受过，孙悟空出发点非常好，但是由于他的个性使然，话语到他嘴巴里就渲染上了一层傲慢和挑衅的色彩：

“先生差了。偷果子是我，吃果子是我，推倒树也是我，怎么不先打我，打他做甚？”

大仙一听，就心中雪亮，一方面，他看穿了悟空的内心想法，因为心中赞赏而笑了起来，一方面，他却又直言不讳的点击孙悟空言语态度上的瑕疵：“啊，这猴子真泼皮，嘴尖牙硬。好，咱就满足你，先揍他。”

打孙悟空，本来就是做戏，所以大仙任由悟空他变化神通、搞出两条熟铁腿来梆梆梆的打，这场戏是做给唐三

藏看的嘛。同时也是在试炼悟空的心意，但是主要的是做给三藏看。揍了悟空三十皮鞭，没听见三藏吱声，他简直就像默默的路过打酱油的一样，似乎本来就应该悟空挨揍。大仙这看在眼里、鄙视在心里。于是乎打完悟空三十鞭子，继续来折腾唐三藏：“还该打三藏训教不严，纵放顽徒撒泼。”然后，那膂力强盛的小仙，马上就抡起鞭子来、啪啪啪抽得山响。吓得三藏在那边厢面如白纸。

悟空一听，赶紧就抢亏吃：“先生又差了。偷果子时，我师父不知，他在殿上与你二童讲话，是我兄弟们做的勾当。纵是有教训不严之罪，我为弟子的，也当替打。再打我罢。”哎！悟空这番心意，作为修行者、有这样的徒弟真是莫大的欣慰，作为普通人、有这样的兄弟那也是足矣。这世上，有多少人是能够为了道德伦理而主

动吃苦、吃亏的呢？这样的人如果不入修行的门修上去，那这世界上就没有公平了。

这镇元大仙听了悟空这番话，知道全是肺腑之言，悟空的出发点真是太好了、赤诚，悟空的赤诚，不是简单的替人受过，替坏人受过就不是什么值得钦佩的、反而是愚人。悟空是为了保全三藏的修行中不出现他承受不了的过大的磨难、是为了维护师道尊严，并且他为了维护唐三藏的取经大业、和修行大业，肯降低自己的身份和体面。要知道，在以前，悟空那是何等的骄傲，从来不肯为任何人低头的，为他自己低头都不肯的。

君子成人之美、不成人之恶，于是，大仙笑道：“这泼猴，虽是狡猾奸顽，却倒也有些孝意。既这等，还打他罢。”小仙又打了三十。行者低头看看，两只腿似明镜

一般，通打亮了，更不知些疼痒。莫说孙悟空变化了两条熟铁腿供人鞭打而不知疼痛，我估计，这时候，就算他不用神通，这鞭子打到他腿上，他也会不知些痛痒。

（选自《西游记》《西游漫注》绘图 陈惠冠）