

白富美

三藏虽然很俗气，但是妖怪的诱惑语言，却无法让他上套。其中有一个因素，就是，妖怪要诱惑的私心、贪念，跟三藏不在一个层面上。只是这不说明，白骨精诱惑不了他，因为，在白骨精之外，有另外一个无形的妖魔，在协助白骨精，这个妖魔，已经部份控制了唐三藏的思想。

且说那妖精，停下阴风，在那山凹里，摇身一变，变做个月貌花容的女儿，说不尽那眉清目秀，齿白唇红，左手提着一个青砂罐儿，右手提着一个绿磁瓶儿，从西向东，径奔唐僧。然后小说就描写了一首诗。

圣僧歇马在山岩，忽见裙钗女近前。

翠袖轻摇笼玉笋，湘裙斜拽显金莲。

汗流粉面花含露，尘拂峨眉柳带烟。

仔细定睛观看处，看看行至到身边。

然后接着说，三藏见了，叫：“八戒，沙僧，悟空才说这里旷野无人，你看那里不走出一个人来了？”从三藏的话里面，很明显，三藏的意思是，他看见了一个人，至于是男是女，他说得都含糊不清，潜在意思很明显，那就是我没看清、或没在意是男是女。

然后猪八戒就自告奋勇的去跟人家接洽，然后小说又是一首诗，描写这女子的姿色。

冰肌藏玉骨，衫领露酥胸。

柳眉积翠黛，杏眼闪银星。

月样容仪俏，天然性格清。

体似燕藏柳，声如莺啭林。

半放海棠笼晓日，才开芍药弄春晴。

然后似乎是三藏在思考什么事情的样子、走神状，等到那女子都走到跟前都没发觉，直到被八戒那呆子吼了一嗓子：“师父、这不到了？！”他这才似乎是从神游中惊醒，一仓惶之下居然跳了起来。

是这样吗？这时候的三藏真的在思考什么另外的事情，才出现这样的场面的吗？

当然不是！小说中两首诗，已经把三藏的内心给出卖了。

圣僧歇马在山岩，忽见裙钗女近前。三藏一开始就清清楚楚的看到是女性了。翠袖轻摇笼玉笋，湘裙斜拽显金莲。继续走近，穿衣打扮，从袖子裙子到脚丫子，三藏都看清楚了。

汗流粉面花含露，尘拂蛾眉柳带烟。走的很近了，面孔看得一清二楚。仔细定睛观看处，看看行至到身边。人家都走到身边了，还在盯着人家妖怪呢。

这个时候，别看孙悟空根本不在场，但是三藏显然恰如孙悟空所说：“师父，我知道你了。你见他那等容貌，必然动了凡心。”

三藏这时候如此失态，定然是他自己也想不到的，这时候，正是外邪笼身之后、开始一层一层往里钻的时候，所以，到了后来，八戒吼起来了，他才缓过神儿。

但是这时候，三藏内心在挣扎，他思想已经出漏，但是表面的观念还在坚持，起码是面子在坚持，故而他装作没在意没看清的样儿叫：“八戒，沙僧，悟空才说这里旷野无人，你看那里不走出一个人来了？”

你看看，有时候，面子这种负面的东西，也能在修行中，被用来起起正面作用。不是面子值钱，是被用的恰当。

因为在外邪面前，对于一个人的所有因素来说，只要不是邪的，比如面子、比如执着心，等等，对于外邪都是排斥的、跟外邪是对立的，外邪对于一个人的因素来说，

不管是好坏正负的因素，都是生命威胁。外邪一旦得逞、完全控制人，人就彻底完蛋了，别说好的正的因素，坏的负的也一起跟着被外邪搞死了，全部死翘翘。

其实，本来就距离很近，早就看到了看清楚了是一个美丽漂亮的女性，这呆子，还言不由衷的应承道：“师父，你与沙僧坐着，等老猪去看看来。”为啥说他早就看清楚了？因为他居然“放下钉钯，整整直裰，摆摆摇摇，充作个斯文气象，一直的觑面相迎。”不看清了是个美丽姑娘，八戒怎么会这么扭捏的斯文起来？不看清了是个美丽姑娘，八戒怎么会“觑面相迎”？觑面相迎，就是正脸对正脸的迎上去的，在过去的年代，八戒这样子与一个女性这样迎上去，是非常无礼的表现，是色心起的丑态。见人家貌美非常，那呆子忍不住胡言乱语。叫道：“女菩萨，往那里去？手里提着是甚么东西？”

写到这儿，小说特意插了一句话：“分明是个妖怪，他却不能认得。”不但这么说八戒，还这么说唐三藏：

“分明是个妖精，那长老也不认得。”为何小说这么说，毕竟是猪八戒、唐三藏没有孙悟空的火眼金睛啊！

因为，真相藏在细节里。因为，如果真是一个凡人，只要见到八戒、沙僧奇特模样的，莫不惊慌失措、大呼妖怪、仓皇而逃。这西行一路上，你就会发现，只要是真正的凡人，看见孙悟空猪八戒沙和尚他们的，全部都是吓得够呛的。并且，你也发现了，只要是妖怪变成的、或神仙变成的人，遇见他们三个，没有一个表现不镇定、不和谐的。小说每次都有交代，没有一次例外。

且不讨论这时候的三藏如何空虚，如何被妖魔趁虚而入，重点有趣的故事，在于三藏与妖魔的应对。这一段应对，基本上是西游记中我觉得最有味道故事文字。

妖怪化作美女，相当的白富美。看得那八戒又是口里止不住的流涎。但是这妖怪显然是无视八戒的，打着斋僧的旗号，直接奔唐三藏来了，就在唐三藏精神恍惚的当儿，忽然这妖怪变的美女就到了三藏的身边。三藏吓了一跳：“女菩萨，你府上在何处住？是甚人家？有甚愿心，来此斋僧？”

写到这儿，小说中特意加了一句“分明是个妖精，那长老也不认得。”是的，三藏认不得妖怪，岂止是他的修为不够、执着蒙心，更主要的原因，在于他的修行方式，

就是这种蒙着脑袋、不让他知道的修行方式。也正是他这种修行方式，发生了这下面极有意味的对话攻防场面。

那三藏，固然是起了色念，但是，他并没有被色念冲昏头脑。因为什么？因为他习惯了世俗中常人的思考方式，也就是传统伦理道德的观念所带给他的下意识的疑问：

“你府上在何处住？是甚人家？有甚愿心，来此斋僧？”

因为走了半天，一个人也没遇见过，一户人家也没瞧见过，方圆多少里之内，也没有人烟。这时候突然出现一个大活人，三藏还是觉得不太合理。当然这个观念，对于神仙和妖怪都不适用，可是正是这个低层世俗的观念，在恰当的时候、发挥了正确的作用，救了他一下。

其实，三藏这三句话，实在是程咬金的三板斧，是他出于下意识的疑问、脱口而出而已。毕竟对方是女性，这唐三藏素来缺乏跟女性打交道的习惯。如果这白骨精的反应迟钝点、笨一点、憨一点，不理三藏的问询，说不定三藏说完自己就丢掉了。

但是，这妖精实在是太机灵、骗人的经验太多了，机灵的简直就是现在生意场上的老油条，那妖精见唐僧问他来历，他立地就起个虚情，花言巧语，来赚哄道：“师父，此山叫做蛇回兽怕的白虎岭。正西下面是我家。我父母在堂，看经好善，广斋方上远近僧人；只因无子，求神作福；生了奴奴，欲扳门第，配嫁他人，又恐老来无倚，只得将奴招了一个女婿，养老送终。”

这话儿，说的可算是情节完整、细节翔实，并且理由直奔三藏的最大需求：吃饭。但是马上被唐三藏听出了破绽。妖怪为什么会被唐三藏听出破绽？因为妖怪的故事，完全不符合世俗间的传统规矩、仪礼，因为唐三藏熟识礼仪、谨守仪礼，仅此而已。莫说唐三藏，换作一个人间的真诚守规矩、守本分的任何人，不需要智商、也不需要神通，都能觉得这白富美说的话不正经、有悖人伦。于是唐三藏就追责于白富美了。

三藏闻言道：“女菩萨，你语言差了。圣经云‘父母在，不远游；游必有方。’你既有父母在堂，又与你招了女婿，有愿心，教你男子还，便也罢，怎么自家在山行走？又没个侍儿随从。这个是不遵妇道了。”妖怪本来是勾色心、勾贪念的，没想到居然是自己进了考场，被唐三藏随嘴几句话就给问傻了，白富美心想：“我以前遇见的好色之徒，哪有这么多花花肠子嘛，要吃他还得先通

过他的考试！偏偏这考题，什么论语啊、什么妇道啊，都是闻所未闻的，急死老娘了。”

既然已经编造了谎言，既然谎言已经有了漏洞，那就只好硬着头皮继续编下去，用新的谎言来包装旧的谎言，但是，在祭出新谎言的时候，妖怪的底气显然就不足，比起刚开始的时候的那种坦然和自信，就挫了一大截儿。那女子笑吟吟，忙陪俏语道：“师父，我丈夫在山北凹里，带几个客子锄田。这是奴奴煮的午饭，送与那些人吃的。只为五黄六月，无人使唤，父母又年老，所以亲身来送。忽遇三位远来，却思父母好善，故将此饭斋僧。如不弃嫌，愿表芹献。”

完了，完了。这妖怪编造瞎话的水平……说来说去，说得不管多么的精美，就是说不出人话来。都是不懂人伦、

没有人性的嘛。它们是完全不知道做人的道理和仪礼，不懂得为别人考虑，也不知道理有来回。

白富美的这三番谎言，彻底断了三藏吃它斋、上它套的念头。这段话，似乎是解决了三藏的质疑：妇女单身出行。但是给出一个新的漏洞：把应给干活人的饭、全部改送和尚，又很悖伦。三藏道：“善哉！善哉！……假如我和尚吃了你饭，你丈夫晓得，骂你，却不罪坐贫僧也？”

对于唐三藏质疑的不合理之处，白富美始终都回答不了，绕着弯子，越绕窟窿越大，虽然最后它情急之下，企图以情动人、以情代理“师父啊，我父母斋僧，还是小可；我丈夫更是个善人，一生好的是修桥补路，爱老怜贫。但听见说这饭送与师父吃了，他与我夫妻情上，比寻常

更是不同。”但是已经没用了，它哪里懂得，真正的和尚，只讨人家的剩饭，为了自己吃而让施主挨饿、那不是和尚是强盗。

因为它的后续每一次谎言，出发点都是为了包装前一个谎言，但是没有一个漏洞能堵上，越说越离奇。

这时候，三藏坚守的，正是中国传统道德观念。传统道德观念，非但是人世间的涵养，还能抵御很深层次上的妖魔与外邪，也就是，他能延伸到很深的层面中去，内涵很深。三藏看不见妖怪，浑然不觉，并且已经被外邪笼身，但是，他仅仅是通过习惯性的坚持正统道德伦理，就在浑然不觉的时候，轻松躲过了妖魔的攻击。

你说，这像不像武侠小说中所谓的“凌波微步”？没有凌波微步这样让新手也能蒙着眼睛能躲避打击的武功，但是，恪守正统道德观念的人，却真的可以蒙着眼睛也能避免妖魔道的入侵。这真的很奇妙。

妖魔道、人道，看上去是纵横交错在一起，其实却是泾渭分明的两大脉路体系，中间有着看不见的屏障间隔的。中国传统文明中的道德观念，就是指导你我如何走在人间道上。不需要你聪明，只要你能恪守，就足以抵御外邪。

所以，你说这三藏跟白富美的这一段精神对抗，像不像探戈、像不像太极推手？你进我退、你退我进，虽然触手已及，可是你进的同时我已经在退，你企图抓紧的时候，我已经飞絮一样的飘开，就在你的手边你也抓不住。

