

龙遭虾戏

长老一时晦气到了。你看他拽开步，竟至塔边，但见那

——
石崖高万丈，山大接青霄。

根连地厚，峰插天高。

两边杂树数千颗，前后藤缠百余里。

花映草梢风有影，水流云窦月无根。

倒木横担深涧，枯藤结挂光峰。

石桥下，流滚滚清泉；

台座上，长明明白粉。

远观一似三岛天堂，近看有如蓬莱胜境。

香松紫竹绕山溪，鸦鹊猿猴穿峻岭。

洞门外，有一来一往的走兽成行；

树林里，有或出或入的飞禽作队。

青青香草秀，艳艳野花开。

这所在分明是恶境，那长老晦气撞将来。

那长老举步进前，才来到塔门之下，只见一个斑竹帘儿，挂在里面。他破步入门，揭起来，往里就进，猛抬头，见那石床上，侧睡着一个妖魔。你道他怎生模样

青靛脸，白獠牙，一张大口呀呀。

两边乱蓬蓬的鬓毛，却都是些胭脂染色；

三四紫巍巍的髭髯，恍疑是那荔枝排芽。

鹦嘴般的鼻儿拱拱，曙星样的眼儿巴巴。

两个拳头，和尚钵盂模样；

一双蓝脚，悬崖楮桮桮。

斜披着淡黄袍帐，赛过那织锦袈裟。

拿的一口刀，精光耀映；

眠的一块石，细润无瑕。

他也曾小妖排蚁阵，他也曾老怪坐蜂衙。

你看他威风凛凛，大家吆喝，叫一声。爷。

他也曾月作三人壶酌酒，

他也曾风生两腋盞倾茶。

你看他神通浩浩，霎着下眼，游遍天涯。

荒林喧鸟雀，深莽宿龙蛇。

仙子种田生白玉，道人伏火养丹砂。

小小洞门，虽到不得那阿鼻地狱；

楞楞妖怪，却就是一个牛头夜叉。

这三藏，一会儿喊着要吃，一会儿喊着要休息，结果不但吃的没进嘴，这休息也泡汤了，他钻进了妖怪窝。说来这妖怪的窝窝也奇特，外面看是像模像样的金顶宝塔，可是他家门牌上却写得清清楚楚的这里是洞——只见那门上横安了一块白玉石板，上镌着六个大字：“碗子山波月洞”。

在能降妖伏魔的悟空面前大义凛然的唐僧，在妖魔的面前低三下四、没有半点风度：“……经过贵山，特来塔下谒圣，不期惊动威严，望乞恕罪。……”既然这唐三藏，注定是要往人家妖怪口里送，人家自然是注定的要用绳索挽留他。于是乎，惊魂不定的三藏，被妖怪很有内涵的给绑在了定魂桩上。

显然，定魂桩没能发挥定魂的作用，还是妖怪的刀，让三藏不再慌慌张张、让他老实了起来。老妖持刀问道：“和尚，你一行有几人？终不然一人敢上西天？”三藏

见他持刀，又老实说道：“大王，我有两个徒弟，叫做猪八戒、沙和尚，都出松林化斋去了。还有一担行李，一匹白马，都在松林里放着哩。”

唉，三藏这番话，让人看得眼里发花、眼前发黑。怎的说？因为他在人家明晃晃、寒森森的刀光里，不卖疯、不卖傻，脑袋一空，为了暂时度过眼前的难关、在妖精面前卖乖，吐噜吐噜的，把自家团队给供了个底儿朝天。

三藏这话，潜意识里，是说，大王，你看我，在您老人家面前，多配合啊、多老实啊！看在我这么喜欢讲真话、把心窝子都掏给您的赤诚的份儿上，您看，是不是，可以对我网开一面呢？你看看，这三藏，出卖自家人，是不是很五毛？

那老妖一听，果然受用，裂开血盆大口、用它妖怪特色的微笑表示十分赞赏三藏对革命领袖的忠诚，道：“又造化了！两个徒弟，连你三个，连马四个，够吃一顿饭了！”你看看，这就是当五毛的下场。

其实，稍有点正义感的人，看到这里，都会知道往下的结果会怎么样了？结果怎么样了，莫非是三藏被吃掉？当然不是，小说也没有这么写，要真这么写，那是俗人作家，不是西游记。

三藏出卖同是修行人的八戒和沙僧，这等于说，这一关他彻底失败了！太失败了！

既然他在妖怪的小刀子面前，如此的落花流水，失魂丧胆。别说我，也别说菩萨和神仙，就光那些本来是兴致勃勃、眼红口馋的妖怪们，都看得垂头丧气，大倒胃口。

既然如此失败，那这一关就只好作罢、草草收场。神仙们只好临时修改剧本，让那妖怪娘子百花羞把他放了，反正是，这黄袍哥对三藏也反了胃、再强迫妖怪吃三藏也太不好意思了。

那，如果三藏正气一点，作为一个修行人坦然一点、或者说作为一个人硬气一点，恐怕往下的故事情节，他被释放的结果不变，但是，其内涵就完全变了，跟妖怪思想交锋的过程，也会完全不一样。

神仙对修行人修行路程的安排，奥妙就奥妙在这里，不管你怎么走，都在安排之中，奇妙不？并且，不管你怎么走，表面的走向和表面结果，从表面上都看到的差异不大。所以说，神仙的安排，是如何的精心与深奥，就在这里。

他们的安排，都是不知道从人和人之间多少生多少世的恩怨情仇中精挑细选出来的、都是有特定目的的。这特定的目的是什么？就是不管你怎么走，都在一条线上，只是，你走的好和坏，决定了你走向哪一个层面、走在哪一个层面。

这些不同的路途，可能有千千万万个，可是对映到我们这个最表面的层面，却几乎都是重叠在一起的，似乎只有一条。或者看起来彼此差别不大、很细微。那么结果呢，从世俗人的角度来看，这些修行人啊，看起来都差不多，看起来水平没多少差别。

不但看起来这些修行人之间没多少差别，并且，从一般人的角度看，这些修行人似乎比自己也强不到哪里去，甚至，很多方面，你们这些号称的修行人、还不如我呢！尤其是这唐僧，咱们前面不久还在他背后指指点点，说他不够担当、不讲义气，没想到，这遇到了妖怪和刀子，他比我们想象的还要不堪。是呀，在以后的魔难中会显露的他的短项，在神仙们设置的头两关中，都被神仙们给提前给他曝露出来了。只是呢，他不肯面对，所以就闹腾得后面越来越大，越是不肯面对，就闹的越大，直到他肯面对自己的缺点执着。

在妖怪面前、对流氓权势低眉顺眼、委曲求全，有用吗？当然一点用也没有。这时候的三藏，他讲涵养实在是讲错了对象，这涵养讲的，实在是颠倒黑白。当然，这被我说得傻里吧唧的唐三藏，并不是他的本质如此的傻，而是他生生世世养成的观念。就跟我们所有人一样，在俗世的轮回中，俗世中那些糊里糊涂的是非观念，侵染

了他。他的本质，依然是善良的、并且肯定是向善的，否则，小说也不会说他是龙和虎了，小说评价他“龙游浅水遭虾戏，虎落平原被犬欺。”

妖怪所驻的佛塔，本来是不会金光闪烁的。这佛塔，明明是晓得他们师徒在附近，才故意闪光给他们瞧的。你看那猪八戒和沙僧，他们就是找着找着的当儿，这宝塔才忽然闪烁起来。“他两个寻一会不见，忽见那正南下有金光闪的。”而之前那唐僧也是如此，是他走出松林之后，目光能触及到佛塔、佛塔目光能触及到他的时候，才忽然金光闪烁起来的。“出得松林，忽抬头，见那壁厢金光闪烁，彩气腾腾。”

所以你肯定想到了吧？这佛塔的金光闪烁，其实，乃是菩萨和护法神们安排的。因为，只有他们知道，三藏有“逢庙烧香，见佛拜佛，遇塔扫塔”的发愿。

可是，你又想到没有，这三藏、拜的第一个塔就拜到了妖怪、给吓得半死。到得后来，他并没有因为第一次的

拜塔惊魂而放弃誓愿、也没有对神佛产生丝毫的动摇、照样“逢庙烧香，见佛拜佛，遇塔扫塔”，从不爽约.....可贵吧？

青脸红须赤发飘，黄金铠甲亮光饶。

裹肚衬腰祇石带，攀胸勒甲步云绦。

闲立山前风吼吼，闷游海外浪滔滔。

一双蓝靛焦筋手，执定追魂取命刀。

要知此物名和姓，声扬二字唤黄袍。

三藏对假庙充满了幻想，那么，嘿嘿，你瞧瞧，这黄袍怪，简直是最鲜艳的画笔绘出来的：蓝精灵一样的脸蛋儿和皮肤，白玉一样的獠牙，粉扑扑的鬃毛、紫巍巍的髭髯、红彤彤的头发、黄嫩嫩的袍帐、金灿灿的铠甲。并且，这小说还特意说到，它有着一双蓝色的脚丫子，这什么意思？那就应该是他是赤脚大仙一样的、或者说跟霍比特人一样，喜欢光脚走路。

除了妖怪喜欢虚张声势的吓唬人之外，这妖怪貌似很不喜欢惹是生非。你看他如何说三藏撞上门来？他说三藏是蛇头上的苍蝇，他把三藏比作苍蝇，那显然是对三藏的自投罗网，内心深处有点讨厌，不喜欢。而且听三藏交代说还有两个徒弟和马匹，他居然不肯积极主动的去捉拿，还是一样的采取守株待兔的懒汉姿态，连手下自告奋勇的去捉拿，都不批准。小妖道：“我们去捉他来。”老妖道：“不要出去，把前门关了。他两个化斋来，一定寻师父吃；寻不着，一定寻着我门上。常言道上门的买卖好做。且等慢慢的捉他。”

哎呀，你真是懒得要死！一边说要等人家送上门，一边却吩咐马仔们把前门关上。哪有你这样的布网的？怎么他的这态度，总让人觉得，潜意识里不欢迎猪八戒和沙和尚来自投罗网。这妖怪似乎有点自闭倾向。

只是这黄袍哥、从故事的发展中，我们不难发现，虽然他诈诈唬唬的，他并不在乎吃不吃唐三藏、也不在意长生不长生，他只关心自己的小幸福、只想过好自己的小日子。从只关心自己这一点上，居然跟唐三藏差不多耶。

但是显然，这黄袍妖怪比唐三藏有灵性多了。他的灵性不只是体现在能敏感的感觉到唐三藏的到来，还体现在他悟性其实蛮好的。唐三藏自投罗网，他这样说：“这叫做个蛇头上苍蝇，自来的衣食。”他这叫来者不拒、善纳、并且晓得这是天意呢。

看见了唐三藏肥肥白白样貌堂堂的，他不像其他妖怪那样只懂得流口水，而是很有眼力的想：“这等好和尚，必是上方人物，不当小可的。”唐三藏表示希望逃跑，这妖怪却笑道：“你该是我口里的食，自然要撞将来，就放也放不去，就走也走不脱！”

这妖怪这句话，简直是太有意思了。简直就是一语双关的偈语，简直就是一个得道高人才能说出来的见解。

你就想吧，这金灿灿的佛塔中睡着妖魔，这是什么意思？

（选自《西游记》《西游漫注》）