

水性杨花

三藏深习传统文化，按道理，这传统文明的文武是同源同宗同理的。三藏只熟习了表面，深层的内涵悟不到，所以就以为强求表面的文雅、温和就够了。深层的脉路没有跟传统文明的架构接轨，那么就这样，在修行的关难中，轻易的就被负面情绪给控制。

等到表现在最表面，他就跟这宝象国的国王、百花羞公主，找到了共同语言。国王和公主，同样是三藏内心性格对映出来的形象。

他们三个的共同性格是什么？就是小说中着力刻画的：水性。水性杨花、心如浮萍。小说对三公主百花羞的水

性的刻画、很突出。你看她，在跟黄袍怪差点闹崩之后，等到黄袍怪忽然又对她恩爱起来，她自己也一转眼就由悲转喜了。那妖……遂丢了刀，双手抱起公主道：“是我一时粗卤，多有冲撞，莫怪，莫怪。”遂与他挽了青丝，扶上宝髻，软款温柔，怡颜悦色，撮哄着他进去了。又请上坐陪礼，那公主是妇人家水性，见他错敬，遂回心转意……

黄袍怪说要去拜访国王，百花羞不是心惊自己国家将要遭殃，却在担心相貌问题。公主道：“你去不得。”老妖道：“怎么去不得？”公主道：“我父王不是马挣力战的江山，他本是祖宗遗留的社稷。自幼儿是太子登基，城门也不曾远出，没有见你这等凶汉。你这嘴脸相貌，生得丑陋，若见了他，恐怕吓了他，反为不美；却不如不去认的还好。”

好怪物，他在那酒席间，摇身一变，就变做一个俊俏之人，真个生得——

形容典雅，体段峥嵘。

言语多官样，行藏正妙龄。

才如子建成诗易，貌似潘安掷果轻。

头上戴一顶鹄尾冠，乌云敛伏；

身上穿一件玉罗褶，广袖飘迎。

足下乌靴花摺，腰间鸾带光明。

丰神真是奇男子，耸壑轩昂美俊英。

等到那妖怪真的变了一个英俊小生出来之后，那公主竟然浑然恍惚间以为自己的妖怪老公真的是英俊小生，公主见了，十分欢喜。那妖笑道：“浑家，可是变得好么？”公主道：“变得好！变得好！你这一进朝啊，我父王是亲不灭，一定着文武多官留你饮宴。倘吃酒中间，

千千仔细，万万个小心，却莫要现出原嘴脸来，露出马脚，走了风汛，就不斯文了。” 唉……

国王的水性，也是跟他的宝贝女儿不相上下，那妖怪几句漏洞百出的漂亮话，就让他如痴如醉的相信了。你看那水性的君王，愚迷肉眼，不识妖精，转把他一片虚词，当了真实。

真是个不是一家人、不进一家门，并且真是个物以类聚、人以群分。妖怪、公主、国王、还有八戒、统统与三藏有着奇特的共同语言，他们的场也因此奇特的互相吸引。狡性与水性是相通的、都一样的是无根、无原则、无厘头，爱你不需要理由、恨你也不需要理由。

（选自《西游记》《西游漫注》）