

# 开门揖盗

本来么，这唐三藏逃离信访办一样的魔窟，到了宝象国以为是到了美领馆一样安全，没想到妖怪来了，才发现这里还是信访办。来，咱们一起想想，这美领馆是怎么变成信访办的。

其实，说到底，还是三藏自己信心虚弱，妖怪还没进来，他就放弃抵抗、主动投降了。

你看那妖怪变作一个英俊小生，纵云头，早到了宝象国。按落云光，行至朝门之外。对阁门大使道：“三驸马特来见驾，乞为转奏转奏。”那黄门奏事官来至白玉阶前，奏道：“万岁，有三驸马来见驾，现在朝门外听宣。”那国王正与唐僧叙话。忽听得三驸马，便问多官道：

“寡人只有两个驸马，怎么又有个三驸马？”你说这皇

帝糊涂得，你自己两个女婿，事情那么清楚，你居然还要问其他人？

还是旁观者清，多官道：“三驸马，必定是妖怪来了。”事情很显然。然后这皇帝又糊涂了，不知所措，国王道：“可好宣他进来？”然后，唐三藏的心理防线，就轻易瓦解、自行崩溃、于是就开门揖盗了。

那长老心惊道：“陛下，妖精啊，不精者不灵。他能知过去未来，他能腾云驾雾，宣他也进来，不宣他也进来，倒不如宣他进来，还省些口面。”

什么是邪魔侵正法？这就是了。邪魔，真正有威胁的邪魔，并不是外在的、不是站在门外的那个，那个黄袍怪，

只是真正邪魔手里的棋子。真正的邪魔在哪里？就在三藏哥哥的身心中徘徊。

本来，他身心都在邪魔笼罩之下，当这三藏仅存的最后防线一崩溃，他就彻底完了。外在的邪魔，就顺理成章的欺负他了，把他变成了一只大老虎。

变什么不好，要变成大老虎？那妖怪说了他是老虎精嘛。老虎说他是老虎精，肯定是出发之前就打定了主意，构思好了谎言的。这黄袍怪，心里是对唐三藏肯定充满了气恨，恨他“恩将仇报”。当然了妖怪还不知道这世上有斯德哥尔摩综合征这说法，唐三藏确实有些软骨头，但好歹人家还是懂黑白的，虽然妖怪放了他，也断然不至于变态到要感激妖怪的不杀之恩的程度。

可是，你自己琢磨琢磨这黄袍怪的话，里面还颇有味道、别有一番景象，真的还不是这黄袍怪的水平能胡编乱造的，起码相当程度上，不是他的水平能说出来的话。

托天托地成夫妇，无媒无证配婚姻。

前世赤绳曾系足，今将老虎做媒人。

这句话一语双关，说的是修行炼化之事。坎水出离、炼化未成、修炼误入歧途，“那绣墩上坐的，正是那十三年前驮公主的猛虎，不是真正取经之人！”

这话听起来，简直是如同炸雷一样。这不是明明白白的在说唐三藏已经出问题了？！

咱们一直在说，唐三藏脑筋有问题，而且很大很大。他的歪脑筋被无形的恶魔抓住了，给放大、放大。然后终于在恶念的作用下，赶走孙悟空之后，他自己开始坠入恶魔的坑坑。后来逃到宝象国，又在虚荣心的作用下再度膨胀、二次探底，终于，被那黄袍怪给抓住漏洞，变成了一只大老虎。

白额圆头，花身电目。

四只蹄，挺直峥嵘；

二十爪，钩弯锋利。

锯牙包口，尖耳连眉。

狞狰壮若大猫形，猛烈雄如黄犊样。

刚须直直插银条，刺舌駉駉喷恶气。

果然是只猛斑斓，阵阵威风吹宝殿。

这个大老虎，的确就是唐三藏内心可怕执著的形象。如果他不被这黄袍怪给魔他一下子，把他给变成老虎，他还真的以为自己前面的种种恶念恶行是符合佛法的哩！

就算这黄袍怪不把他变成老虎，那早就控制了唐三藏身心的执著恶念、盘踞在他心中，也已经是活脱脱的一只猛虎了。你看他前面的种种思想言行，作为他这么斯文的、有涵养的、又软弱的一个和尚，居然可以那么的凶狠、激烈，他对孙悟空的表现，从肉身这个层面上看，就好比一个只小鸟冲着一只雄鹰要拼死拼活一样。那股子凶悍的劲头，就是这只大老虎了。

上面说的这是三藏凶狠的一面，可是咱们还知道，这里面还有个归零原理。就是表面上越是凶狠，内心越是怯

懦；暴怒中看上去越是坚决，其实这内心越是没有主意。人往往都是这样的，极端的情绪所对应的，就是内心的混沌。

你看，按道理说，孙悟空那么威猛，三藏都敢于对他发飙，这面对的妖怪黄袍怪，哪有孙悟空那么威猛么，  
？其实没有，唐三藏从头到尾都没敢对黄袍怪发飙。第一次跟黄袍怪对话的时候，吓得六神无主、彻底坦白。第二次黄袍怪来到皇城，这还没见面，唐三藏就主动放弃自我、精神自我捆绑、自我献祭了。

过去练武人看人也是这样看的，从表象上看这个人是否浮躁、草率、从一举一动中就可以轻易观察到。这种人，在很多人眼中是很有气魄的、果断啊，其实骨子里是浮躁草率、虚浮。这种从表面上似乎阳刚的东西，内里是

虚火、阴火，其形象就是这种阴性的猛兽形象，再深层，就成妖兽这种猛兽了。这内在的猛兽，正是跟黄袍怪同类的，见到黄袍怪，当然就不会发作了，它们乃是同宗同族同类的嘛，人家才不会内讧。

（选自《西游记》《西游漫注》绘图 陈惠冠）