

## 绝地反击

当晚众臣朝散，那妖魔进了银安殿。又选十八个宫娥彩女，吹弹歌舞，劝妖魔饮酒作乐。那怪物独坐上席，左右排列的，都是那艳质娇姿。你看他受用。饮酒至二更时分，醉将上来，忍不住胡为，跳起身大笑一声，现了本相，陡发凶心，伸开簸箕大手，把一个弹琵琶的女子，抓将过来，倏咋的把头咬了一口。吓得那十七个宫娥，没命的前后乱跑乱藏，你看那——

宫娥悚惧，彩女忙惊。

宫娥悚惧，一似雨打芙蓉笼夜雨；

彩女忙惊，就如风吹芍药舞春风。

摔碎琵琶顾命，跌伤琴瑟逃生。

出门那分南北，离殿不管西东。

磕损玉面，撞破娇容。

人人逃命走，各各奔残生。

按正常的情况来讲，你看这个黄袍怪，是个有灵性的妖怪、是个有些手段和法力的妖怪。尤其是，他能隐瞒公主前缘十三年，两个人孩子都那么大了，他还守口如瓶的保守着他的小秘密。从中可以知道，这个黄袍怪是个隐忍的、脑袋不容易犯糊涂的家伙。

并且，在出发前，那得之不易的娘子，又刚刚经历了家庭纠纷、两个人重新修复关系之后，出发前郑重叮嘱他，千万不要饮酒闹事，陪领导喝酒可不要喝到原形毕露、露出妖怪的嘴脸来。

并且这妖怪，一方面知道需要谨慎，一方面看上去早就合计好了种种对策，老妖道：“不消吩咐，自有道理。”你看他，跑到宝象国说那一番漫长的谎言，正经是经过了一番动脑筋构思的。这么多年第一次见老丈人，从这个角度看，怎么说也得收敛收敛。对不对？

当然了你知道，他没有 HOLD 住。可是这不妨碍我们推测一下，他原计划到底来干啥来了。当然了，他已经完成的任务有目共睹，变作小白脸，博取国王信任，抹黑唐僧，反过来把他变成老虎。然后他就演不下去提前卸妆了。并且在跟小白龙打斗之后，依然想不起来变回小白脸。

假如他继续坚持演下去，那么他原计划会是什么呢？这唐僧也收拾了、这老丈人也认了、这剩下来的事情，说

不定就是把娘子接回来。可是两个妖怪小儿怎么办呢？那肯定是一刀宰了老丈人、一把抢过来王位，就把宝象国给变成一个妖怪国。

但是，他这么成熟的性格、这么美好的梦想，怎么就喝了点酒、听了首歌、看了支舞，就露马脚了呢？

三藏西来拜世尊，途中偏有恶妖氛。  
今宵化虎灾难脱，白马垂缰救主人。

那一个是碗子山生成的怪物，  
这一个是西洋海罚下的真龙。  
一个放毫光，如喷白电；

一个生锐气，如迸红云。

一个好似白牙老象走人间，

一个就如金爪狸猫飞下界。

一个是擎天玉柱，一个是架海金梁。

银龙飞舞，黄鬼翻腾。

左右宝刀无怠慢，往来不歇满堂红。

且说小白龙意识到唐僧出麻烦、就现出龙形去打探，正好看见妖怪嘴脸的黄袍怪在吃人，就觉得这妖怪也忒没档次，吃人可是个长进的？然后就化作宫娥要诛杀妖怪。没想到妖怪厉害，自己被妖怪打败了。小白龙之所以敢下去诛杀妖怪，乃是通过看到妖怪在宫廷里吃人、推断妖怪档次低、把持不住自己，结果不是这样。

这又说明，妖怪现出原形，并且吃人、大肆饮酒，是妖怪不由自主的、它自己控制不了自己了。别说妖怪会失控，人更是常常会失控，失控了，就是被另外的生灵给控制了。不管是被什么控制了，反正是成了人家手里的傀儡、演戏的道具。

白龙和蓝脸，在宝象国皇宫的银安殿中，经历了一次有意思的过招交手。白龙变作宫娥，上前表示要向领导敬酒。正在津津有味吃人的领导，两只手不够用，当然会同意了，主动把酒壶奉上。小龙接过壶来，将酒斟在他盏中，酒比锺高出三五分来，更不漫出。这是小龙使的“逼水法”。那怪见了不识，心中喜道：“你有这般手段？”小龙道：“还斟得有几分高哩。”那怪道：“再斟上！再斟上！”他举着壶，只情斟，那酒只情高，就如十三层宝塔一般，尖尖满满，更不漫出些须。

你说这小说，写这种神奇的情节做什么，并且还如此的细腻？莫非是为了展示神仙的神通法力？但是，这斟酒的花絮、看上去跟主题没什么关系啊。

那酒，斟满了杯子，被法力拘禁、不漫不溢，也不换大盅。我怎么寻思，都觉得这是表示，三藏的执著膨胀、满了、满了、他还死死的抓住不放、终于形成这样奇特的景观和局面。

可是，如果是这样，白龙应该对着三藏表演，不应该对着黄袍怪表演啊。对了，原来，这黄袍怪，跟公主的缘分、其实也只有酒盅那么高，是他们用共同的执著、加上他们作为神仙的法力和强烈愿望、拘禁了他们的命运，犹如这酒柱一样、到了十三层宝塔的顶端。到了宝塔镇妖邪的这一天。

其实、这黄袍怪和百花羞，这十三年的缘分，真正让他们持续这根本就不该存在缘分的，是上界的神仙们。他们下界维持私缘的私心、愿望，吻合了如来佛祖安排唐僧修行的等待，也恰好可以用来引爆唐僧同样的私心和执著。

于是就这样，都在执著中苦苦支撑，黄袍怪和百花羞在支撑着自己不该有的日子，唐僧在支撑着自己不肯放弃的恶念面子等等。两方面都在相遇的这一刻，互相引爆。唐三藏恶念现出原形之后，这妖怪也跟着当晚就显出原形了。终于，到了问题一起解决的时候。

意马心猿都失散，金公木母尽凋零。

黄婆伤损通分别，道义消疏怎得成！



猴哥是只武不文，唐僧是只文不武，两个人都需要补充完善自我人格。猴哥的武力方向是对的，唐僧的文明方向是错的，所以，离开猴哥的唐僧，就成了是废柴一根儿。

从日常的层面上来看，无疑是八戒最精明。精明得一分多余的感情和表情都不肯浪费。精明得让咱只有兴叹的份儿。

你看他，在面对白龙马的述说之后，他判断这时候自家的取经团队已经算是“大势已去”了，觉得什么忠心啊、正义啊、武功啊、神通啊这个时候都失去使用价值了。而且面对这个看上去比自己还没本事的白龙马，他实在是一粒唾沫都不多浪费。“怎的好！怎的好！你可挣得动么？”“你挣得动，便挣下海去罢。把行李等老猪挑去高老庄上，回炉做女婿去呀。”八戒道：“不懒惰便怎么？沙兄弟已被他拿住，我是战不过他，不趁此散火，还等甚么？”

当白龙马拉住他不放，并且要他去求孙悟空。他忽然又口若悬河起来，为什么？因为他要把三藏赶走孙悟空的勾当，责任推到被抓被夺权的三藏身上、和不在现场的孙悟空身上去。他表示唐三藏死板不知道打趣“我也只当耍子，不想那老和尚当真的念起来，就把他赶逐回去。”他表示孙悟空器量小、并且不通人情“他怪我撺掇师父念《紧箍儿咒》。……他不知怎么样的恼我。他也决不肯来。倘或言语上，略不相对，他那哭丧棒又重，假若不知高低，捞上几下，我怎的活得成么？”

你看老猪，说话还真是很会讲究。他说到最后，把孙悟空说得只顾私仇、不识大局，并且推测孙悟空一定会威胁到他的生命安全，言下之意呢，是告诉你白龙马，你让我去找那个死猴子是害我老猪呢。你看看，说了一圈儿，都是别人的问题，只剩他老猪老实巴交的很可怜。老猪说话，讲究精确打击，擅长卖傻卖乖卖可怜，要是老猪在现在中国，保证又是一个八面玲珑的官员。

但是让老猪跌破眼镜的是，他如此精心布局拉围栏，被白龙一招破功，小龙道：“他决不打你。他是个有仁有

义的猴王。你见了他，且莫说师父有难，只说‘师父想你哩。’把他哄将来，到此处，见这样个情节，他必然不忿，断乎要与那妖精比并，管情拿得那妖精，救得我师父。”他想不到白龙比他的智商高、见识大、会看人。对比之下，八戒没了退路，只好前往花果山。

猪八戒的小心眼很多，并没有让他看起来很聪明，却让人觉得他灵气丧失了。倒是每每他言辞背后无意识的淳朴的一面，让人觉得他还有些希望。但是，你知道，修行是不能依靠小聪明的，从哪里做错了，就要从哪里挽回。因此就当他们师徒走投无路的时候，他真是必须亲自出面、去找回来被他耍小心眼给赶走的猴哥。

不管怎么说，当取经团队就要凋零的时候，是最让人想不到的白龙马出力了，只剩下他一个、正念仅存，他这一线正念，唤回来了就要开溜放弃修行的猪八戒，又通

过猪八戒唤回来了已经被唐三藏亲自放逐的孙悟空。正是白龙的绝地反击，他的正义感和信念、让凋零的队员一个一个心齐了起来，让整个磨难事件中的团队起死回生。

（选自《西游记》《西游漫注》绘图 陈惠冠）