

## 大筋，龙脉

话说唐僧复得了孙行者，师徒们一心同体，共诣西方。  
自宝象国救了公主，承君臣送出城西，说不尽沿路饥餐  
渴饮，夜住晓行。却又值三春景候。那时节：

轻风吹柳绿如丝，佳景最堪题。

时催鸟语，暖烘花发，遍地芳菲。

海棠庭院来双燕，正是赏春时。

红尘紫陌，绮罗弦管，斗草传卮。

修行真是不容易啊，一旦误入歧途，就如同石沉大海一  
样、或泥牛入海一样，就在海里面痴缠不已。啊，悟空

回了，公主救了，磨难没了。明明是三藏三喜临门，怎么我这么乌鸦嘴说这么不中听的话儿？

是呀，尤其是本回这一首开篇的诗儿，花红柳绿、笙歌鸟语的，一派阳光气象。对了，各位，是不是对这样一首诗，有一种久违了的感觉呢？是的，自从第二十三回以来，没有这种诗情画意小清新的日子已经很久很久了。对了，这说明，三藏的修行，已经停滞很久很久了。今朝才得以改观。

“时催鸟语，暖烘花发，遍地芳菲。”讲的是什麼？窃以为，是阳气重回大地，熏蒸着万物生发、让天地复苏，三藏那脑袋里错了位的筋，被咔嚓一声给扭转过来，他的小宇宙中的筋脉就跟大宇宙衔接起来，这一层的天地重新生发了。

大家肯定会记得，只要是描述到沿途的各国，西游记中有一个奇怪的现象，就是一律把一个城郭就成为某某国。就连唐太宗的国家都不能例外，他不称唐朝，他被称作长安国、陕西大国长安城。我相信，对于这种国度的称谓，大家可能觉得是作者随便写的，或者是作者是为了表现是脱离现实的小说有意为之的荒诞手法。

宝象国，既不是国家、也没有大象、甚至连宝贝也没有。它只是一座城池，被一个昏聩、善良、糊涂的君主统治的城池。可是这个城池，唐三藏经历了它之后，真的开始脱离了俗象、开始走向宝相庄严的修行人形像了。毕竟，他内心一个极为顽固的可怕的人心被根除了。而从四圣试禅心的深秋时节开始，到黄袍怪事件结束为止，他们中间经历的五庄观、白骨精、黄袍怪，的确是在秋

末、冬天时节发生的。

那么，走出宝象国的唐三藏师徒，经历的这一个春天，就有着重大的意义，从哪一个角度来看待，都是一个转折点。“轻风吹柳绿如丝，佳景最堪题。时催鸟语，暖烘花发，遍地芳菲。”这首诗前半写的是盎然的春意、自然景观。“海棠庭院来双燕，正是赏春时。红尘紫陌，绮罗弦管，斗草传卮。”很显然，这首诗后半描写的是被春天气息感染的人们、怀着舒畅的心情游玩的情景。

终于，我看到，三藏的小宇宙开始有了人气、他世界的众生们、也开始有了生命的春光和暖意。哎，真是不容易呀，这修了十生十世的人儿，他的世界原来一直是冰天雪地的、在冰封状态。这让我想起了，刚刚下线的

《白雪公主与魔镜魔镜》，对不起，差点把魔镜敲成了墨镜，墨镜哥，嘿嘿，你懂的。

《白雪公主与魔镜魔镜》电影，就描写到当喜欢招魔的王后霸占了王国之后，白雪公主他们的国家就从四季如春变成了冰封雪掩的国家。直到白雪公主和白马王子破除了王后的魔法，他们的国家才再度回到了春天。多么美丽的再创作呀，内涵上完全超越了原著，实在是难得。

呀！您发现没有，这首诗里，不但寓意了唐三藏的修行境界与心境，还隐藏了另外一个事情，那些关于西行路上国度的信息。

“红尘紫陌，绮罗弦管，斗草传卮。” 绮罗就是绫罗绸缎的衣服了，弦管就是乐队的野外露天演奏了，斗草主

要是女士们爱玩的游戏了，传后多半是男士们在饮酒传杯。红尘紫陌呢，就是三界内人世间的京郊野外了呀。

哎，不对呀，这他们一行人走了很久，离开宝象国很久了呀。“自宝象国救了公主，承君臣送出城西，说不尽沿路饥餐渴饮，夜住晓行。却又值三春景候。”显然这里的京郊不是宝象国的京郊。但是，显然，这里也不是他们西行路上要拜访的国家。也就是说，他们一行路上，会路过一些国家，却跟他们的修行没有关系，或者说，没有直接的关系。

哎！这不是又不对了，我不是刚才还得意洋洋的说，这是三藏的修行境界中对应的事情，这是他的天地里发生的事情。怎么又跟他没有直接关系了？比我聪明的朋友，

显然，这是发挥您聪明才智的良机，猜一猜，这究竟是怎么回事。说不定，真的是我的思维逻辑出现漏洞了呢。

西游记中，有不少饶有兴味的内容，从来没有人细细的研究过。我希望从我们朋友们开始，一起来琢磨琢磨。比如，西游记中的每一首诗，都跟修行有关系。甚至是描述到的每一个妖怪的诗，也无一例外的有着修行上的内涵。要知道，作者的每一段笔墨，都不是白费的。

本人才疏学浅，很多东西不懂，并且时间精力也着实有限。西游记里面的人物身份、衣着、言谈、风俗、等等，都值得深研。我相信中国有高人，能逐一解读这些跟唐三藏修行息息相关的丰富内容。还有比如小说中提到的花押、斗草传卮等等。并且，窃以为，如果您看出来西游记中人物言谈跟修行的那种对应、那种演变，完全

可以看出来红楼梦里面的道道了。红楼梦跟西游记一样，里面有一根“大筋”、有一根“龙脉”。每个人物每个言行所在的层面上下交错、演化轮回、推动着故事的前进，上界力量、在必要的时候介入，控制着全局。

（选自《西游记》《西游漫注》绘图 陈惠冠）