

观象

翅薄舞风不用力，腰尖细小如针。
穿蒲抹草过花阴，疾似流星还甚。
眼睛明映映，声气渺喑喑。
昆虫之类惟他小，亭亭款款机深。
几番闲日歇幽林，一身浑不见，千眼莫能寻。

且说孙悟空变了一个轻巧的不得了的做法叫做螭螭虫儿的小昆虫，这个螭螭虫，怎么都搜不到来历，据说是传说中的物种。可是小说中的诗歌，又明明白白的说，这是当时世界上已知的最小昆虫，“昆虫之类惟他小”。

网上搜索，世界上最小的昆虫是一种“膜翅目缨小蜂科 Mymaridae 的一种卵蜂 *Alaptus magnonimus* Annandale，体长仅 0.21 毫米，其重量也极其轻微，只有 0.005 毫克。”这么细小，眼睛分辨都有点吃力。不过，的确也正好符合“一身浑不见，千眼莫能寻。”

而且从网上图片能看到，这种昆虫也确实“翅薄”、“腰尖细小如针”。

Alaptus magnonimus Annandale，搜索了一下英文，才发现也只有这么可怜的一点点介绍，中文介绍就是全部照搬了英文。螞蟪虫是不是这种卵蜂，不敢下断言。但这表明，世界上最小的昆虫，自古以来就是最少人关注的。但是你不关注他，他可关注你，你关注他很吃力，他关注你很轻松。你看这孙螞蟪，嚶的一翅飞将去，赶上八戒，钉在他耳朵后面鬃根底下。

老猪对别人吧，当面客气的不得了、背后就喜欢戳人家脊梁骨。象恭滔天、阳奉阴违、内心跟言行严重错位。你知道，这不是他第一次干这种缺口德的事了。因为吧，小心眼多的人、心胸小的人、并且又非常热爱面子的人，最容易有这种阳奉阴违的举动发生。孙悟空跟猪八戒一起工作这么久、再加上老猪每天遮掩不住的小算盘，别说孙悟空看他洞若观火，就连那个只跟他老猪打过一次架、没说几句话的黄袍怪，就一眼就把他给看透了。

孙悟空找到黄袍怪、声讨黄袍怪背后骂自己的罪责。黄袍怪一头雾水的问：“我何尝骂你？”行者道：“是猪

八戒说的。”那黄袍怪一听就知道怎么回事了，就向孙悟空揭发：“你不要信他，那个猪八戒，尖着嘴，有些会学老婆舌头，你怎听他？”看见没，黄袍怪看猪八戒，还挺准的。

就算黄袍怪不跟孙悟空揭露老猪的长舌头，孙悟空自己心里也门儿清的。在花果山，猪八戒第一次被孙悟空赶跑，孙悟空就预想到这猪头会背后嚼舌头，就派猴子们去偷偷跟随。现在这猪头又是被孙悟空赶去跑路，猪八戒会背后说什么坏话，估计猪八戒自己还没开始想的时候，孙悟空就猜到会发生什么了。

类似孙悟空和黄袍怪的这种能力，一般人可能也有，跟人打交道多了、又不傻不笨的话，自然就有这种一看就知道人想什么的能力、甚至你的性格、阅历，都在身上脸上挂着一样、让别人一望可知。

但是，一般人的这种人世间阅历沧桑所积累的经验，再往深里去，就跟孙悟空这种能力比不得了。一般人，顶多也就是猪八戒这种水平。我们看看，猪八戒的水平如何？

猪八戒，走的时候还意气风发、一副赚了盆满钵满的得

意像。走着走着，他肚子里的小算盘就噼里啪啦的拨弄起来了，这才走了七八里路、还没拨弄几下，他就肚子里满肚子的气了。于是越想越生气、越生气越想，然后忽地就赌气把钉耙掼在地上，吊转头来，望着唐僧，指手画脚的骂道：“你罢软的老和尚，捉搦的弼马温，面弱的沙和尚！他都在那里自在，捉弄我老猪来跽路！大家取经，都要望成正果，偏是教我来巡甚么山！哈！哈！哈！晓得有妖怪，躲着些儿走。还不馘一半，却教我去寻他，这等晦气哩！我往那里睡觉去，睡一觉回去，含含糊糊的答应他，只说是巡了山，就了其帐也。”

我们先忽略老猪的俗心私念好不好？我们先提一下老猪的修行意愿、尊重他作为一个修行人的身份。老猪觉得，大家一起取经，大家都是指望着要成正果、要一劳永逸的解脱困苦、要细水长流的过永远幸福的日子，既然是这样，那么，大家应该专心的一起去取经才是正经事。那么，为啥让我一个人来做巡山这种跟修行毫无关系的事情呢？！这就是最大的不公平。

为啥猪八戒会觉得巡山不算修行、不算取经走路呢？原因一反过来推，就很容易找到了，他觉得，修行就是修

行、其他的乱七八糟的事情都是跟修行不沾边的，去西天就是去西天，半路去扶老婆婆过马路这种行为、都是属于无关的杂事。猪八戒这种思想，就等于说，我一旦修行了，就是其他事情都应该抛开、什么都不干。当然了、吃喝睡不能抛、执著杂念不能抛、自己觉得高兴的事儿、也不能抛。

再说猪八戒的俗心私念。猪八戒还妒嫉，他觉得、大家都是修行人、大家都是平等的，凭什么我苦哈哈的干活，你们哥儿仨在那儿吹风乘凉哩！当然了，生命都是平等的。但是猪八戒理解的平等，就是有饭我多吃、有难大家摊，他思考的其实是共产主义的那种绝对平均的分赃逻辑。妒嫉的必然结果，是什么呢？就是偷窃了啦！果不其然，猪八戒马上就开始偷窃公干时间、用来睡觉了。巡山打听妖怪，多么紧要的关头啊。他居然由于懒惰、由于妒嫉心，躺草窝窝里睡大觉了。还记得不？就跟上次打黄袍怪的时候，他忽然就开溜睡觉、如出一辙。猪八戒偷懒，觉得很舒服，并且还想当然的、认为孙悟空那只该死的弼马温、肯定没自己现在这么舒坦。猪八戒特色的想当然、让整部小说充满了欢乐，但是从修行

上来说，却简直是害惨了他老猪。为什么？因为他的想当然，是一种在可笑人心作用下的往下走.....

因为他，基本上从来都不肯面对自己的人心思想，不修心。往往是事情逼着他、卡着他脖子的时候他才会有时候动动脑筋、反思反思。并且，他还真的不知道，一旦走上修行路途，这每日遇到的任何事情、每日过脑的任何念头、每日身上的任何一种滋味，都直接跟修行有关联。

老猪为何修不上去？跟他内省的意识有关系。他内省的意识，其实应该是一种观象能力。以我的经验看，内省就是一种观象，向内观象跟向外观象、并无分别。如果一个人懂得返观内照、就自然应该懂得观象。如果一个人声称自己修行，如果是真的，那他不应该不懂得返观内照。如果一个修行人，一方面懂得返观内照、一方面又不懂观象，这个这个，就很分裂了。

所以，再往下，就是修行人视为至宝的修行技术之分析与呈现了.....

真正的反思，就是观象，所以，孔子修订的学问中《诗经》、《春秋》、《周易》就是这样的实例和理论、关

于如何省察天地、与天地的结构。后世的华人之所以能普遍掌握反思内观的方法，是因为他们还留下了另一种更为通俗的、普遍可行的东西，那就是论语、大学、礼记等更世俗的文化。

这些文化，无非用各种方式促使你内敛、推行一种收敛凝神的理念。内敛、凝神的人、心绪静下来、便减少种种杂念，而根基好的人、那么在这种状态中，很容易的就会意识到，这时候的自己才是真正的自己。

因为深刻浸透在传统文化中的人，他有一套从世俗到天地宇宙的整体结构概念，所以就很容易的分辨一个思绪、一个现象的所在层面，以及它是否符合从上到下的结构的。他们有一套有很深内涵的参照体系。易经还涉及到宇宙运作、变动的规律，让这套参照体系在人们的思想中，也活了起来。

假如，有人通过其他途径，也知悉了这套体系与运作规律，那么他就算一天都没有读过传统文化的学说，他也会看起来极其精通传统文化的样子，并且这种看上去像、也是骨子里的像。

孙悟空这样的家伙，乃是天生就的、一来到这个世界就

全然看到这种体系结构的大神仙。那么就造成了他，不学也懂。但是天生懂的、因为水谷之气给淹没了，后来又修行，重新懂得、结果又重新掌握了一部分。

他的灵性就是那些他没有被埋没的、没有忘记的部分。猪八戒的呆性，就是那些后天的水谷呀、贪婪懒惰呀等等。

内省、返观内照的技术，实在是一项跟智商、学识、阅历一丁点关系都没有的技能。以前见识过偏远农村出来的修行人，他们除了认识些字、能读书修行外，在其他任何方面都是看上去土得掉渣的人，他们甚至觉得自己不懂修行、修的很差。但是跟他们聊起来才知道，他们具备超一流的观象能力，听得我、面上无表情、心里却惊悚万分，心里面直向他们作揖、肃然起敬！

之所以前面做了那么多铺垫的话，因为这种能力和技术，历史上，还真的没有人专门探究，从来都是不传之秘、或者是想说也很难说清楚。你看孔子他老人家，不也是述而不作嘛，一来是不允许直说、二来是很金贵的说出来心疼得慌、三是是说了反而让人更加不清楚了。

真正的反思，就是观象。反过来，真正的观象就是反思。

你是怎么反思的，就是怎么观象的。为了能表达的清清楚楚点，咱们先以猪八戒的角度来看，来个角色代入。

好，咱躺下来了，在一弯凉快的红草窝窝里，哎呦，这个舒坦呀，简直是又找到了在天上做神仙时候的快乐幸福感了哩。身体的享受、带来精神上的幸福感。精神幸福感往往还需要精神上的衬托，以显得更加幸福。那当然是找那只死猴子来垫背做衬托最爽的了，于是就解气的骂了一句快活嘴的话：“快活！就是那弼马温，也不得像我这般自在！”

然后这眼皮就沉甸甸的关上了，然后这嘴巴就呼噜呼噜的张开了。然后，突然就嘴巴上一疼！咱慌忙爬起来，下意识的觉得，应该是妖怪了！嘴巴这么痛，应该是被妖怪给戳了一枪！一看身边没人，那应该是妖怪跑掉了。咦！怎么四周远处妖怪也没有妖怪的影子？一抬头，看见个啄木鸟在脑袋上方得瑟呢！

铁嘴尖尖红溜，翠翎艳艳光明。

一双钢爪利如钉，腹馁何妨林静。

最爱枯槎朽烂，偏嫌老树伶仃。

圜睛决尾性丢灵，辟剥之声堪听。

啊呦我老猪明白了。这个死人头！我想明白了啦，一定是这只该死的鸟儿戳了我一嘴，一定它没把我当人、也没把我当猪，一定是因为我这嘴巴黑乎乎长乎乎的、被它当作一段长了窟窿的木头了，一定它认为里面长虫子了来找虫儿吃，所以，一定是这个原因。

既然一定是这个原因，那就不用想其它办法啦，想着把这段长虫子的黑木头揣怀里、继续睡就 O 了。揣起来了猪嘴巴、可就勾起来了猪脖子。刚刚躺下要睡，这耳根子梆叽一声，又被这死鸟给狠狠的戳了一下。气死我啦！为哈这么死戳我老猪啊？……哦！一定是因为这里是它的窝窝、一定是一只正在生蛋孵小鸟的母啄木鸟！一定是怕我占了它家的窝窝。唉……实在是呆不下去了。算了算了，不跟它计较，走路的干活。

小说中，也全然是以老猪的视角来写这一段内容的。是的，这么些，作为一个读者，会自然的从老猪的角度来观察这一出怪异遭遇。但是小说同时就交代了孙悟空的变化、也就是另一个层面的、背后层面的运作。这是两

个层面的同时推进。

如果从内省的角度，一个人面对这种不顺心的烦恼事情，你该如何的内省？躺在偏僻无人的小角落、嘴巴说些过嘴瘾话平衡一下自己，这有什么错吗？

很普通的事情啦，几乎很多人每天都这样的啦。

然后遇到一只莫名其妙的鸟、啄了自己一口，你除了心生恼怒、除了恨不能把那只鸟捉住吃掉，恐怕你也不会去深思。

可是对于修行人、或者说那些懂得反思的人、时时注意保持善心的人，遇到这种机会，就完全是另外一种想法了。

首先这种人是不大会背后这么咒人的。如果在不注意时候背后偷了懒、咒了人，然后忽然就遇到这种吃苦头的事情，会立刻警觉、会马上联想到自己刚刚的坏行与恶言、认为是现世报。这就是反省、正确的反省，所依据的现象、依据的理论加起来，就是正确的反省、返观内照。

观象不止是要依据眼前的，还要依据“头上的”、也就是深层的。老猪呢，它依据的理论不是修行人的理论、

它推理的观念也是世俗的观念，而且他的推理，有一个很突出的特征，就是依据联想、也就是想当然，他把这些想当然的东西当作客观现实去看待了，这就是最要命的。

从啄木鸟啄了他一下，他思考的方向没有向内、没有去从自己作为链条的终点、去反溯求源，他思考的方向是向外，从啄木鸟的习性上去看这个事情，而且还联想丰富的想到了嘴巴是“黑朽枯烂的树、内中生了虫，寻虫儿吃的，将我啄了这一下也。”

假如这只鸟，不是孙悟空变的，真的是把人家的猪鼻子当成了朽木、找虫吃，是不是，老猪的这种推理就是正确的了？如果换成一般人，会不会就没问题了？

其实也不是。做为任何人，围绕他所发生的事情，都会有着同样深远的因素在支配。这种因素的深远，不允许人去深究，却不等于没有。只是一般不允许人知道。不允许并非禁止你知道，如果你真的有心探究，也会逐渐发现他的存在、并且能发现越来越深层的因素，真的就像层层传递的齿轮一样，在支配这个世界、支配着你我。要说猪八戒的脑筋、在这时候也不可谓不灵活。第一次

被鸟戳了嘴，他发现是自己的嘴巴惹了麻烦，尽管他是从嘴巴的形状上意识到的、而不是从嘴巴里说过什么话儿意识到的。第二次被鸟啄耳根、实在是呆不下去了，他马上就换了一个角度思考，认为是自己占了鸟的窝窝，却没有想到，他作为一个修行人应该去跑路打听妖怪，而不是躺在这里睡大觉。

这只鸟、戳他嘴巴、是因为他说错了话；赶他走、是因为他不应该偷懒睡觉应该起身修行。如果这只鸟不是孙悟空变的、是一只真鸟，那么，也一定是有神灵在指挥着这只鸟、在督促修行人。

这只鸟的奇怪行为，就是象。奇怪的事情背后，一定有着支配的因素在企图影响你！并且这因素、是活生生的生灵。

但是这次，是真的假象，应如是观象与悟道。那么，假的真象下、又如何悟道呢？

了解内观技术后，想必有朋友就想尝试一下。或许有朋友会觉得、精神上有点吃不消。是啊，这是一种极端消耗性的心智活动，需要充沛的能量、强大的意志力做支撑的。传统文明中的凝神、静心，就是为走向这一步做

铺垫的。

刚开始，可能会觉得，做什么事情都要小心翼翼的、谨小慎微的。这是自然的。往前再走下去，那么必然需要对物质的分层结构，有着清醒的认识和理解。因为这是分辨现象、乱象所在层面、所在脉路也就是来龙去脉的关键。

并不是所有的怪象或乱象都跟你有关，有些是跟你擦肩而过、却永远不会有交叉点的。有些呢，就是几乎是让你察觉不到的细微现象，却来势凶猛的。

所有这些，从人世间的层面上来讲，会没有任何成形的规律。有可能是同样的现象、背后却是不同层面、不同属性的因素。有可能细微的变动后面隐藏着可怕的东西，也有可能汹涌而来的恐怖后面什么都没有。

空谈理论不一定有帮助，这种事情，必须亲自尝尝其中的滋味，有了感受之后，并且往往是经历了很多次的自我欺骗、自我愚弄之后，才能渐渐的清清楚楚起来。所以嘛，猪八戒往下第二次的反应，就非常值得大家观摩观摩了。且说猪八戒，被孙悟空点破了真象，吓得七荤八素、歪歪甲斜。并且同时那个骂骂咧咧的唐三藏，也惊讶于自

己一向欣赏偏爱的猪头、会瞪着眼睛对自己说瞎话。但是呢，说实话，唐三藏内心还是蛮不肯认输的、老猪呢心里面也有点不服气。为了唐三藏的面子、咱们且略过他护短的事儿。跟着猪八戒继续上路。

这一次，老猪是万般不情愿、又万般的不敢偷懒了，走投无路之下、继续上路。既然有了前面被孙猴子耍弄的教训，这时候的八戒，警惕性就老高了。但是，他又马上就偏离了修行人的路数，开始疑心生暗鬼，步步只疑是行者变化了跟住他，不管是看到了什么，都怀疑是孙悟空变化来盯梢自己的。

于是，看见一只路过打酱油的老虎，他也追着人家不放，举着钉钯道：“师兄来听说谎的？这遭不编了。”

又走处，那山风来得甚猛，呼的一声，把颗枯木刮倒，滚至面前，他又跌脚捶胸的道：“哥啊！这是怎的起！一行说不敢编谎罢了，又变什么树来打人！”

又走向前，只见一个白颈老鸦，当头喳喳的连叫几声，他又道：“哥哥，不羞！不羞！我说不编就不编了，只管又变着老鸦怎的？你来听么？”

还别只笑话老猪他的自惊自怪、乱疑乱猜。公平的说，

老猪开始有进步了。从世俗人的角度看他，是够可笑的。但是从修行的角度上，他终于迈出了第一步。

但是老猪现在的确挺可笑的啊，自己吓唬自己。人家终于开始注意周遭的变化了，这就是大进步。只是仍然还没有用修行人的理论来指导他的心念和思考，这个仍然没有进步。并且就是用前面的教训来生搬硬套，的确不符合修行人的身份。

是的，从世俗人走向修行的第一步，就是要这样子跌跌撞撞中、开始学会悟道、掌握反思与观象。不会观象、谈何反思啊？反思都是有依据的、并且需要的是严格的符合修行之法的依据。这些依据是如何获取的？就是通过身边那些看似自然发生的、各种各样不同的现象。尤其重要的是，要像心经中描述的那样，能无有恐怖忧愁的、用静静的思虑去观察这些现象。通过静静的观察、来分辨真假、分辨与自身有哪方面的联系。这种事情，说起来就只能有这么三言两语，因为世事纷纭、千变万化、繁杂得无法言说，这个世界太庞杂了、原因超出人类的智慧，就算全人类的智慧汇集起来，你也不能超越这世界纷繁万事的表象。

可是，知道吗？猪八戒遇到的这些异象：猛虎跑过、烈风枯树、老鸦当头叫，正是那些看不见的神、在想办法启悟他。前面是孙悟空变化了考验于他、并且还当面点破迷局。现在是，换了考官、换了考题。

这次，是实实在在的老虎、如假包换的枯木、千真万确的老鸦，不再是变幻出来的了。老虎呼啸而过，示意有凶险。枯木滚落面前，示意前途难行。老鸦当头叫，示意有恶气笼罩。

这些异象，对于一个有经验的修行人来说，本来是警告他应该警惕的。八戒虽然疑虑，却不知道该如何悟、当然就更不知道如何应对了。

于是他就撞上了妖怪。猛虎、枯木、老鸦，都跟猪八戒无怨无仇，它们对猪八戒的惊吓，并不是

它们本身的本意，这个意象、就是假的真象。可是假的真象背后，你换了一层

去看，却又是发现有真象浮现了。这一层真正的真象、不在世间的层面，他存在于世象的后面，他在通过运作世间表象、在跟你沟通。

来到山前，当唐三藏感到惊恐的时候，并非是他灵敏、

能觉察到妖氛，而是……唉，他跟妖魔之间有着莫可名状的感应。而当在护法神提醒了孙悟空之后，孙悟空警觉到了异常，就觉得理应派遣猪八戒去历练历练、试探一下妖魔，而从时间上来判断，应该恰恰是妖魔派出三十一人小分队的时候。

孙悟空出于先天本能的、已经在跟妖魔开始斗法了。只是妖魔派出了精锐二大王、孙悟空派出了二弟大笨蛋。八戒不济、护法神们都清楚、更高的神仙也清楚，就在孙悟空教了他观象的初步知识之后、试图赶紧点醒他，无奈八戒不济，这没有遇到妖魔的时候，胜负已定了。朋友们，观象是一个值得学习学习的技术，可以在日常生活中有兴趣就留意留意，慢慢积累点心得、顺天而行。但是万不可像修行人那样时回事事的去凝神思虑，这种高强度的精神活动是真正修行人的事情，就是真正的修行人、也不是一朝一夕能入门的。何况，一念稍歪，便入歧途。

还是跟着人家唐三藏师徒继续观摩更靠谱。

（选自《西游记》《西游2漫注》绘图 陈惠冠）