

《诗漫注》

神不守舍

那师父在马上遥观，好一座山景，真个是——

山顶嵯峨摩斗柄，树梢仿佛接云霄。

青烟堆里，时闻得谷口猿啼；

乱翠阴中，每听得松间鹤唳。

啸风山魅立溪间，戏弄樵夫；

成器狐狸坐崖畔，惊张猎户。

好山！看那八面崖巍，四围险峻。

古怪乔松盘翠盖，枯摧老树挂藤萝。

泉水飞流，寒气透人毛发冷；

巅峰屹立，清风射眼梦魂惊。

时听大虫哮吼，每闻山鸟时鸣。

麋鹿成群穿荆棘，往来跳跃；

獐狍结党寻野食，前后奔跑。

伫立草坡，一望并无客旅；

行来深凹，四边俱有豺狼。

应非佛祖修行处，尽是飞禽走兽场。

话说那唐三藏，哆哆嗦嗦的走进了这座寒气森森的大山，没有撞见妖魔鬼怪，却是意外的碰上了一座寺庙。这豺狼遍地走的景象，按道理，怎么也得有个把妖怪什么的，才对得起如此让三藏毛骨悚然的场景。

并且，小说作者在细细的渲染了恐怖环境之后，还来了一句概括总结的话：应非佛祖修行处，尽是飞禽走兽场。

这句话，颇有点讽刺那敕建宝林寺中凡俗僧众的味道。

西游记这一回内容，完全没有降妖伏魔的有趣故事，却

尽是市井泼皮的欢乐勾斗。主体是宝林寺的上下僧众、主角却是我们敬爱的三藏师父。

八字砖墙泥红粉，两边门上钉金钉。

迭迭楼台藏岭畔，层层宫阙隐山中。

万佛阁对如来殿，朝阳楼应大雄门。

七层塔屯云宿雾，三尊佛神现光荣。

文殊台对伽蓝舍，弥勒殿靠大慈厅。

看山楼外青光舞，步虚阁上紫云生。

松关竹院依依绿，方丈禅堂处处清。

雅雅幽幽供乐事，川川道道喜回迎。

参禅处有禅僧讲，演乐房多乐器鸣。

妙高台上昙花坠，说法坛前贝叶生。

正是那

林遮三宝地，山拥梵王宫。

半壁灯烟光闪灼，一行香霭雾朦胧。

这敕建宝林寺是个什么地方？乃是那落水国王下令所建。这国王为什么要下令建设一个寺庙？乃是因为他向佛好道。虽然贵为国王，可是却一心向佛。虽然他一心向佛，却又不像萧衍那样拎不清尘世和修佛的关系，他一方面兢兢业业的治理国家、把一个小小的乌鸡国打理得国泰民安，事业有成；一方面又在业余勤谨修心，修炼有成。但是，但是，就这么一个成就罗汉的优质潜力股，却因为最后一个爱慕面子虚荣的嗔怒之心、起了害人之念、伤害那按道理世俗人决不可伤害的修行人。这么毒念缠身的人，哪能圆满成罗汉呀！

可是这害人之后，他非但成不了金身罗汉，还欠下滔天罪业，成了孤魂野鬼。金身无有、人身也丢。这不就是天堂地狱一念间的写照嘛。

他是怎么成为孤魂野鬼的？乃是这被他侵害的文殊菩萨、派遣坐骑青毛狮子化作法力高强的道人，以超常的法术手段强化了他的迷痴、迷惑了他的心智，让他自己在不知不觉中偏离了王道、丧失了本尊，等于是他自己把自己让位于妖魔做主尊。而他自己、则堕入井底成为一个不伦不类的孤魂。

这，是不是跟这个敕建宝林寺中的现状很神似？一群整天不知道修行为何物、比凡俗人等还俗气的僧众，岂止是六神无主，简直是行尸走肉。更可悲的是，这一向很注重自己尊严的唐三藏，还没进这宝林寺，就开始失神失态，跟孙悟空干起仗来、破口大骂。

还有更可悲的，这三藏嫌弃孙悟空哥儿三个不堪重用，“嘴脸丑陋，言语粗疏，性刚气傲”，这样的话，你们三个要是进去了，肯定借不到住宿。结果呢，这三藏就

被那六神无主的俗僧给三言两语的就吃了个钉子、气了个半死、闹了个凶心陡起。

恼怒不堪之中，他才想起来用孙悟空那鄙俗的“嘴脸丑陋，言语粗疏，性刚气傲”来给自己撑腰：“和尚，你不留我们宿便罢了，怎么又说这等惫懒话，教我们在前道廊下去蹲？此话不与行者说还好，若说了，那猴子进来，一顿铁棒，把孤拐都打断你的！”

人的尊严是怎么丧失的？就是在自己神不守舍、争名夺利中丧失的。不是别人抢去的，是你早就舍弃了，别人的言语冲撞只不过是让你的舍弃给暴露出来罢了。

碰了大钉子的唐三藏，折回来之后还碍于面子不愿让徒弟们认为自己没脊骨，遮遮掩掩的说：“徒弟，他这里不方便。”

三藏为什么一到这寺庙，就心神错乱、仪态尽失呢？这宝林寺貌似真是怪地方啊。

你没看这唐三藏，一看是座寺庙，就好象回到了他家一样，马上觉得这里面的和尚应该都是亲人一样了，马上觉得三个丑八怪徒弟给自己丢脸了。结果呢，人家寺僧根本就不把他当回事，人家虽然脑袋是光的、也出家了、也会念经，可是人家脑袋里面乱七八糟的东西可多了，比他唐三藏还多。闹得这唐师父，进去的时候兴冲冲的、出来的时候泪汪汪的。

于是乎，三藏这才明白过来，自己的善其实是大面蛋。然后他就自然而然的把倚靠的指望放给了孙悟空，虽然他嘴巴上没要求孙悟空去耍横，但是言行中却默默的怂恿着悟空。于是悟空就自然的冲上去、三两下就把一群和尚给收拾得妥妥贴贴的了。等到孙悟空押着众僧，出山门下跪下。那僧官磕头高叫道：“唐老爷，请方丈里坐。”八戒一看，就说话两头贬损，一头嘲弄师父不济事，一头挖苦孙悟空耍流氓。

八戒这一嘲讽，三藏当即就恼了，呵斥八戒“不晓理”，并且生平第一次给孙悟空的暴力撑腰“常言道鬼也怕恶人哩。”唐三藏说的话，有进步、有退步。

进步是什么？他开始明白善里面应有刚强的成份、武力的成份。退步是什么？他竟然认为刚强、武力也是一种恶，并且还满足于“恶”给自己带来的利益享受。

悟空的武力，实在是被他给误解了。悟空耍横，实乃是冲着这群和尚的恶俗、还有三藏的恶俗。他们这种恶俗，你给他们讲道理是没用的，他们早就被獐智巧言给蒙蔽了心窍。只有用钉子、用这种类似棒喝的方式，才能让他们警醒警醒。他们的怕心严重，孙悟空就利用了他们的怕心，拿捏的分寸到位，既让他们有所惊怵，又没有吓到三魂出窍、瘫作一滩。

其实，如果三藏稍微放下点面皮，他本来是有机会跟这群和尚和谐沟通、达成住宿协议的。怎么说呢？

三藏跟人家争嘴的时候，他话里都问到了人家不留他的原由。

原来在多年之前，也来过几拨游方僧，既然住下来了，就索性住到底，赖着不走，吃喝拿要，仗着同是佛门修行人的身份、撒泼耍赖。

闲时沿墙抛瓦，闷来壁上扳钉。

冷天向火折窗棂，夏日拖门拦径。

幡布扯为脚带，牙香偷换蔓菁。

常将琉璃把油倾，夺碗夺锅赌胜。

那位僧官恼怒中吼出来这一番渊源，正是他三藏反思自我的好机会，也是跟人家讲清楚真正佛门规矩、化解开自己深藏的依赖之心的时候。但是，这个时候，他放弃了。却是抹着小眼泪、忍气吞声的急急的找孙悟空他们去了！为啥三藏一听人家这没头没脑的训斥就这么着急

的扭头就走掉了？哎呀，他老人家的小心思，你还不明白吗？人家那愣头愣脑的话，戳中了他！

他不堪面对对方的奚落才是实情，他想找三个徒弟出头给自己出气才是实情。

这说明什么？说明三藏在他的修行中，三藏不会问因由，不懂深究探寻根源。不问因由、不探根源，那么你怎么可能真正的返观内照呢？！

（选自《西游记》《西游漫注》绘图 陈惠冠）