

《诗漫注》

## 中秋月

孙悟空在宝林寺搞掂了众僧人和取经队伍的吃喝住用问题。三藏大餐一顿，吃完喝完，三藏就惬意的打着饱嗝，来到院子里准备小解。然后一出门，才发现已经是入夜了，再一抬头，好大好大的月亮挂在中天，好亮好亮的满月正看着他呢，原来八月十五了呀。

唐僧只知道月亮大月亮圆，只是勾起了他的思乡之情，却不晓得这每天绕着地球不知疲倦的转动的月亮里面，有什么奥妙。

畅快了之后的唐僧，当场吟诗一首，

皓魄当空宝镜悬，山河摇影十分全。

琼楼玉宇清光满，冰鉴银盘爽气旋。

万里此时同皎洁，一年今夜最明鲜。  
浑如霜饼离沧海，却似冰轮挂碧天。  
别馆寒窗孤客闷，山村野店老翁眠。  
乍临汉苑惊秋鬓，才到秦楼促晚奩。  
庾亮有诗传晋史，袁宏不寐泛江船。  
光浮杯面寒无力，清映庭中健有仙。  
处处窗轩吟白雪，家家院宇弄冰弦。  
今宵静玩来山寺，何日相同返故园？

末了是向三个徒弟提问：“何日相同返故园？”唐僧的这一问，一语双关，问得很体面很有面子。但是三个徒弟并没有照顾他的面子，而是听出了他的问题。

于是行者就点评了一番，让唐僧恍然大悟了一下。行者说什么了？行者闻言，近前答曰：师父啊，你只知月色

光华，心怀故里，更不知月中之意，乃先天法象之规绳也。月至三十日，阳魂之金散尽，阳魄之金散尽，阴魄之水盈轮，故纯黑而无光，乃曰晦。水为黑、黑为乌，金为酉、酉为鸡。乌鸡国的名字，说明这个国家正处于晦暗的纯阴无阳之景况。但是这种情况不会一直持续下去，是处于否极泰来的临界状态。在修行，唐僧为月，佛法为日。每一境界，都会是从至晦暗中一阳升起，随着修行，对佛法的认识不停的提高，渐至满月，达致这一层的完满过关。

此时与日相交，在晦朔两日之间，感阳光而有孕。在阳世，唐僧为火，可辟作日，在这一境界，这山河大地之晦暗王国，可辟作月，深埋在井底的国君，可辟作阴，感触到正法修行之徒唐僧的到来，开始升起新生的希望，在这一层面的身体开始生成。

至初三日一阳现，初八日二阳生，魄中魂半，其平如绳，故曰‘上弦’。这一关隘，唐僧是一阳，孙悟空是一阳，

猪八戒是一阳，由于他们三人的参与，以及孙悟空精心策划的追本溯源，生长的希望越来越大，最终阴阳持平。到了如今天的十五日，三阳备足，是以团圆，故曰望。国王一家人得以团聚。

至十六日一阴生，二十二日二阴生，此时魂中魄半，其平如绳，故曰下弦。完成这一境界的修行，当知进退。内心的阴火、阴戾之火，如妒嫉、恨意等当随着妖怪而去，随着谜底揭晓、知道这国君所遭受的断非无妄之灾而去。再生之阴，乃是隐去、不持亢阳的阴。应该进的，则是修行人持续西行、继续向更高境界进发的进。所以说，退即是进，进即是退。进退有据，乃是因为有明确的方向，知道自己是谁，在走向何方。

至三十日三阴备足，亦当晦。此乃先天采炼之意。先天采炼，不就是逆向攀升吗？前弦之后后弦前，这个过程是不断的重复的，重复的是过程，不重复的是境界。如

何保证能不断顺利的攀升，那就得药味平平气象全，保持中正平和的心境，以正直无私的清净心态，来在自己身体的这个高精密的“炉子”里熔炼、化合，用来构造这一境界的身躯。

采药炼丹是辅助之外在手段，把持好内心才是真正的机密、根本。在阳气上升阶段，达致上弦之卦象为兑，兑为金，需要锐意进取，这是沙僧所说的：弦前属阳，弦后属阴，阴中阳半，得水之金。水是什么？是悟空所说的温养二八，二八为水，守住中心一阳。水德之柔，是柔外而刚中。我等若能温养二八，九九成功，那时节，见佛容易，返故田亦易也。

前弦之后后弦前，药味平平气象全。

采得归来炉里炼，志心功果即西天。

那长老听说，一时解悟，明彻真言。满心欢喜，称谢了悟空。沙僧在旁笑道：“师兄此言虽当，只说的是弦前属阳，弦后属阴，阴中阳半，得水之金；更不道：

水火相挽各有缘，全凭土母配如然。

三家同会无争竞，水在长江月在天。”

那长老闻得，亦开茅塞。正是

理明一窍通千窍，说破无生即是仙。

八戒上前扯住长老道：“师父，莫听乱讲，误了睡觉。

这月啊：

缺之不久又团圆，似我生来不十全。

吃饭嫌我肚子大，拿碗又说有粘涎。

他都伶俐修来福，我自痴愚积下缘。

我说你

取经还满三涂业，摆尾摇头直上天！

所以，前面的对话，基本上就涵盖了后面故事的来龙去脉。

（选自《西游记》《西游漫注》绘图 陈惠冠）