

《诗漫注》

夹脊

三阳转运，万物生辉。

三阳转运，满天明媚开图画；

万物生辉，遍地芳菲设绣茵。

梅残数点雪，麦涨一川云。

渐开冰解山泉溜，尽放萌芽没烧痕。

正是那

太昊乘震，勾芒御辰。

花香风气暖，云淡日光新。

道旁杨柳舒青眼，膏雨滋生万象春。

内在的阴邪与邪火除尽，人才会因为内心的和煦的光明而坦荡起来。坦荡是由于再无杂质的缘故。所以，君子泰，乃不是强为和佯装，这种稳重坦荡，是表演得了外表，表演不出那种气质的。

这种稳重，可不是迟钝、也不是外在的刚强和威猛。俗话说：刚易折、柔易曲。刚柔并济，也不是刚柔掺半，也不是该刚则刚、该柔则柔。如果你有所思悟，那就对了。如果你不能有所思悟，那也就对了。为什么，因为往下就是这样的故事。

前面红孩儿与鼍龙精的关难，是去掉了阴性的刚与柔、涤虑掉俗人心念的黑水河。下面车迟国的关难，则是在虎鹿羊中分辨。俗话说：刚易折、柔易曲。可是又有人说：宁可直中取，不向曲中求。三藏缺的，就是一个直字。直，近乎真，直，近乎正。

迎风冒雪，戴月披星，三阳转运，万物生辉，转眼间走过正月，就要到了二月。去掉阴邪，阳气正大光明，下一步必然通天。通天之前，还有内心的错念需要去除。话说开篇这首诗：

取经脱障向西游， 无数名山不尽休。

兔走乌飞催昼夜， 鸟啼花落自春秋。

微尘眼底三千界， 锡杖头边四百州。

宿水餐风登紫陌， 未期何日是回头。

脱障，意思肯定不是说冲向魔障、把魔障克服掉。脱，是脱壳的意思。金蝉子的外壳一层一层的，外壳就是他的魔障，他的魔障就是他的外壳。这外壳是怎么形成的，唐三藏不知道。可是他不知道的事情，可不能说是不知者不为怪，他必须自己解决。一路上降妖伏魔、都是三个徒弟们搞掂的，他只是看，思考，想，经历的主要是

内心的挣扎与冲撞。可是，三个徒弟降妖伏魔的效果如何，却很大程度上，由这个无能的唐僧的心念来决定。可不要被西游中的“游”字边上的三点水给迷惑了，这个西游，应该是西遊才对。他们走过的大大小小的山，往往是人迹罕至、或不名于世，怎么能称作“名山”呢？这种名山，乃是因为都是修行路上的窍要，窍要么，都是通地脉、通天脉的诀窍之处。无数名山不尽休，这表示磨难多、磨难多表示壳壳厚、千层万层，也表示脉路运转，不停的运转。

兔走乌飞催昼夜，鸟啼花落自春秋。兔子是指月亮，玉兔、吴刚、桂树、嫦娥，那个平衡三界、地球之阴阳的庞然大物。乌飞是指太阳，太阳过去常用金乌、三足乌代替，乌、其实是朱雀，并不是说它是黑的。是太阳和月亮的轮番运作，给人类带来了时间的观念。金乌玉兔，又指阴阳，真阴与真阳，炼丹的人又以为是铅汞和丹，

其实不是，金乌玉兔指南北，鸟啼花落指东西，这里说的是脉路的运转。

克服重重魔障，脉路越来越向深微的境界渗透，随着眼界的打开，三藏已不是昨日的俗僧，他抬眼可以望见飞尘中的三千大千界，他低头可以望见手中锡杖中的层层人间世界。这让三藏很吃惊，原来止息了内心邪欲杂念等阴邪之物后，竟然能获得这样的大能，似乎是不知不觉间，也没用什么力气，就达到了这不可思议的进阶。

这跟他以前对修行的认识出入太大，一下子接受不了。无形之中，随着宿水餐风日益行进的脚步，他的心，反而变得有点畏缩，又开始念叨这修行什么时候能到终点，未期何日是回头。

说起来只是心中每每一闪而过的错念，往前再走，竟然成了一个瓶颈、一条两边皆是直立壁陡的夹脊小路。而

他这蹉跎迟疑，在这阳气勃发、万物生辉的明媚天地里，幻化出一片了无生气的荒漠沙滩。虽是天色和暖，那些人却也衣衫蓝缕，罪业深重未消，纵然是真修者，亦不能获得解脱。

太昊乘震，勾芒御辰；春雷未起，却已在酝酿，迎接三藏的，不知是怎样的残雪暖阳、与怎样的紫陌红尘、春雷万象。

（选自《西游记》《西游漫注》）