

《诗漫注》

## 临界点

唐三藏注重表面形式、凡事以表面形式优先。如果说作为一个凡人，那是非常好的、坚持人间正义、做正人君子。如果作为一个立志取经的圣僧，则有点那个，走这条路的意思，就是要把平面的自己，逐渐舒展成立体的自己，就像要把折叠的灯笼纸给拉展开变成有体积有容量内心能容得下光明的灯笼。

诗云：

只为殷勤经三藏，努力修持光一元。

求取三藏真经是唐王给他取名“三藏”的用意，名字是目的，称呼他为唐僧、唐三藏，唐是他所代表的国度，

他修行所承包的范围。在世俗的层面上坚守日常伦理、传统道德，是必须的。可是只拘泥于世俗层面，仅仅从世俗层面上坚守之，则是会导致脱节的，就会导致表面和内在的脱节。那你说，是不是说日常人们对世俗层面道德的坚守，就是完美的了？可以说，是正确的，应该的，并说不上是完美的，世间人们对传统道德伦理的认识是表面化的，并不完美，自然有瑕疵。只是，这瑕疵和不完美，是允许的，是天经地义的。

就像，就像什么呢？对了，就像尺度测量物体，允许有误差一样。前面说过，更小的数字位数、测量工具的误差，是属于更细小时空层面的范畴，并不属于人世间，在不属于人世间的层面上，当然允许模糊、允许测不准。朦胧的美感，飘渺而过的向往与追求，让人惊叹和好奇的微观，不正是吸引人们向上追求的动力么。

而当到了上面，那就不能像在下面一样了，要在以往觉得细微和不足道的渺茫细节中，去捕捉真机，去弥合似曾若有若无的裂隙，完成疏漏的修补，铸造宏大与精细齐彰的新世界。

不管您是多么高妙境界的人，只要您是我们这些俗人能看见的人，您就必须在表面上做足功夫、一点轻视忽略这个低俗败坏层面的思想都不能有。因为，因为不管您是多么高、多么牛、多么的超凡脱俗，俗世的肉身层面决定着您的性命，一切都一切，都会投影到这个最低俗层面上来，让你应对。考试和评判，只在这一层。三藏呢，低俗的时候，对应不到上面的正确范围，高傲的时候，又对应不到下面的合乎世间逻辑的范围。这就造成了每每的脱节和错位。俗世中好面子者，绝对擅长于自错其位、自断筋脉。

三藏以往，错位是日常的、对位是偶尔的。自从经历车迟国之试炼，他冲破了自己的关窍，内心和表面开始一致起来，修行人的庄严，自是方生。可是，毕竟，胖子不是一口饭吃成的、也不是一顿、一天吃成的，然后就在还没有走出车迟国地界的临界点上，他又因此遇到麻烦了。

是呀，他在通天之前，本应有了灵感，却遇到了灵感妖王。而这通天河之难，本来没有这么大，菩萨并未安排这么大的麻烦。走到这里，三藏从贞观十三年秋天走到这一年秋天，正好是八个年头。他出发点贞观十三年这一年，正好是女孩陈一秤金出生地那年，得多心经、过流沙河那一年是男孩陈关保出生的一年。为何这一女一男是他本家？

（选自《西游记》《西游漫注》）