

《诗漫注》

## 和尚工作者

那厅中原有几个和尚念经，八戒掬着长嘴喝道：“那和尚，念的是什么经？”那些和尚听见问了一声，忽然抬头——

观看外来人，嘴长耳朵大。

身粗背膊宽，声响如雷咋。

行者与沙僧，容貌更丑陋。

厅堂几众僧，无人不害怕。

阍黎还念经，班首教行罢。

难顾磬和铃，佛象且丢下。

一齐吹息灯，惊散光乍乍。

跌跌与爬爬， 门槛何曾跨！

你头撞我头， 似倒葫芦架。

清清好道场， 翻成大笑话。

三藏在通天河前，内心那往日轻微不显著的念想，通通的汹涌而出了。这个怪不得的，因为，因为在车迟国的关难考验，对他来讲非常重要。通过了车迟国的考验，就证悟回到了他当初的境界。他当初的境界，也就是金身罗汉的境界，大罗汉。对他来说能走到这一步，已经是重大成果了，原来菩萨认为，走到这一步对他来说可能不是什么大难题，但是莫名其妙的是在号山关难中，他们四个集体掉链子了，低于菩萨的期待。因此等到了车迟国这里，考验就有点惊心动魄。

等几个人在漫长的夏季闷热的深山老林里钻了几个月，痛苦中的煎熬，对于三藏来讲有点吃不消。所以等到钻出险峻深山之后，三藏疲惫懈怠浮躁激进了。反而是八

戒和沙僧，在长长的跋涉吃苦中，消去了不少迷障执念，脑袋清晰明了起来，境界获得了攀升。要不然你看整个这一次通天河遭遇战中，比起以往来，猪八戒遇事脑筋反应快、心态沉稳、并显得经验十足，差点让人忘记了他是一头猪。

然后正是被咱夸赞的这是兄弟几个，到了陈家庄之后，粗鲁莽撞，第一件事情就是把个高太公家里给折腾个鸡飞狗跳。

之前他们听到的鼓钹声，正是这陈太公家里正在诵经做斋事的和尚们捣鼓出来的。过去僧道做法事，往往是有音乐伴奏的，用来奏乐的乐器，还往往都是本土化的，入乡随俗、就地取材。传统佛教音乐不是现在流行歌曲风格的小调，现在有些流行歌曲的歌星唱了一些佛教流行歌曲，还是流行歌曲。传统佛教音乐道教音乐，跟传统音乐一样，跟现在流行音乐目的功用不一样，流行音乐不是传统音乐，也不是古典音乐，风格差别蛮大。

中国传统音乐以调节心灵、目的是做精神推拿接骨治疗，中国传统音乐离不开传统乐器，传统乐器的发声、乐谱以五行阴阳为基本理论基础，采用五行生克的手段，做精神的针灸治疗，三两个音色，就如细细的银针透入了你心灵的淤滞通道。不知不觉中，给你做精神疗伤，恢复你的精神肢体。因为是从深层次上着手，中国传统音乐听起来感觉就清心寡欲、清汤寡水的感觉，就跟针灸扎在穴位上一样，感触轻微，可是解决的确是重大问题。

宗教音乐当然是提萃了的传统音乐了，往更深层面研究去也，一般人听起来，并不会觉得怎么好听，只是会感觉平缓、干巴巴的没味道。当然了人家修行人听本来就不是为了追求感官刺激、也不是为了情感满足的。对于这种音乐，如果有一般人也认为美妙悦耳，十有八九并非听懂了。可是对很多修行人来说，也不一定听的明白，如果他说听明白了，顶多是口头认可赞许，以示自己有水平。各种法事场合下，这种音乐往往不是给人类听的，

奏乐是法事仪式中不可缺少的一项内容。并且借助这种乐器的声音和曲调，神仙有神仙要使用的目的。

那么这里一群奏乐诵经的和尚，是不是真的明白了？显然没有明白，甚至还不知道自己在干什么。不愧是车迟国的和尚，他们不仅不明白自己在干什么，甚至是为为什么要出家做和尚，都糊里糊涂的了。正因为如此不堪，正在他们吃饱喝好兴致勃勃的念经的当儿，忽然间看见进来了三个奇形怪状妖魔样的和尚，尤其是首当其冲的和尚竟然是一头猪，他们被吓得魂不附体、腿脚不听话、惊慌失措的丑态，哪里像出家人，还不如这陈老汉和他们家人镇定。

和尚们正在念经作甚？正在做不伦不类的“预修亡斋”。这斋事名称的荒谬，让肚子里没几滴墨水的老猪都觉得不可思议，按照老猪的分析，搞这种破斋事的和尚，十有八九是扯慌架桥、哄人的大王。

通过这帮和尚的反应和老猪的评论，你就知道，这群人简直就是现在大陆寺庙中上班混饭挣钱的“和尚工作者”。他们在念伟大的佛经、他们在做伟大的超度事业、他们在演奏着跟神灵对话的音乐、他们是伟大的修行人，可是这些光环和光芒，丝毫不能掩盖他们浑身上下那洋溢四射的土鳖流氓气息。掩盖不住也就算了，你们毕竟也算是出家入了佛门的人，就算是在佛门里图个谋生的差事，也要有点起码的敬业心态吧？你看他们“难顾磬和铃，佛像且丢下。”

这群鸟和尚着实可笑，然而三藏却没过脑分析一下，这群和尚惊惧跌爬的丑态，并不是被三个丑陋徒弟给吓的，实在是他们装腔作势在这里骗吃骗喝、白吃白喝的愚弄人家，全然不顾人家要死人、依然端着和尚扮相去伸手吃喝拿要，岂止是骗子、简直是残忍冷血。

三藏没有去观察询问分析，照例是看到了是同行和尚就有了强烈的亲和心理倾向，对三个徒弟教训了起来。并且教训中，三藏还引用了明代高人王阳明的话来给自己撑腰。对比王阳明的话，衡量出来这仨徒弟“诚为至下至愚之类”来。别的不说，这见到怪物就落花流水的惨样儿、是真和尚吗？这因为灾难恐慌就把佛像磬铃乱丢的和尚、配修行吗？

三藏不知道，性情急快的陈老汉嘴里描述的妖怪，正是他本人的另一面。

话说和尚们演奏与上界沟通、解决俩小孩无端枉死的音乐。没想到到了八戒和三藏耳朵里，就变成了香喷喷让人馋涎欲滴的味道。这哪里是在做法事，简直就是在奏乐表达：饭菜香、炕头暖、骗人赚钱真快乐。

这说明什么？这说明他们嘴巴念经、手脚奏乐的时候，脑袋里塞满满的都是吃吃喝喝之类的东西。这样的人，不由自主的就通过音乐表达出来内心的想法了。然后等

到唐僧一群真修的和尚一到，人家满身的正气和肃杀、让这群浑身邪气黑气歪气的鸟僧，自然是心惊胆颤、恐慌凌乱。人家惊扰实属无意，他们逃窜实因有鬼。这兄弟三人，见那些人跌跌爬爬，鼓着掌哈哈大笑。那些僧越加惊惧，磕头撞脑，各顾性命，通跑净了。

你就说吧，是不是以前每年这妖怪来陈家村吃童男童女，都是这群野和尚来超度哩？听到他们这种鬼水平的音乐，那灵感大王恐怕没食欲也给激发如同吃了鸦片一般，口水猛流、肚皮猛响、再不吃人就两脚发软、两眼发黑了。妖怪骗人吃、歪和尚骗饭吃，你看这陈家村真是倒霉，成了风箱里的老鼠一样，上游被人吃、下游被人吃，和尚吃完妖怪吃。这群和尚，明里不是妖怪一伙的，实际上干的勾当，跟妖怪的确是同行。

（选自《西游记》《西游漫注》）