

《诗漫注》

## 灵感大王

顷刻间，庙门外来了一个妖邪，你看他怎生模样——

金甲金盔灿烂新，腰缠宝带绕红云。

眼如晚出明星皎，牙似重排锯齿分。

足下烟霞飘荡荡，身边雾霭暖熏熏。

行时阵阵阴风冷，立处层层煞气温。

却似卷帘扶驾将，犹如镇寺大门神。

话说陈家庄众信人等，将猪羊牲醴与行者、八戒，喧喧嚷嚷，直抬至灵感庙里排下。原来这个供奉灵感大王的庙中，没有任何塑像，屋内供桌上一大堆香烛中，掩映这一个写着“灵感大王之神”的牌牌。古今中外，没有

塑像也没有形象的庙宇，恐怕就这灵感大王的独享殊荣了。为什么从来不敢真面目示人呢它？真的这里居民没有人见过它的怪模样？起码以前有人偷藏在桌子底下看它吃小孩，应该瞥见过它吧？可是在陈家庄的传说中，这个灵感大王就是空气一样的存在着。莫非，是众人等看不见它？

可是那怪物内心独白曰：“常来供养受用的，问一声不言语；再问声，唬了魂；用手去捉，已是死人。”看样子是都被它的丑陋怪恶形象给吓死的。又表明这些被献来的小孩子应该是能看到它的。

等到众人散了，八戒的志气也消了，就又想着回去睡觉。被孙悟空严词提醒了一下，脑筋才回到修行除魔的事情上。然后妖怪就在呼呼的风声中，出现了。妖怪出现之后，第一件事是向两个小孩打听人家出身，那怪物拦住庙门问道：“今年祭祀的是那家？”可是，可是你肯定还记得陈家庄村民们的祷告言犹在耳嘛：“大王爷爷，

今年、今月、今日、今时，陈家庄祭主陈澄等众信，年甲不齐，谨遵年例，供献童男一名陈关保，童女一名陈一秤金，猪羊牲醴如数，奉上大王享用。保祐风调雨顺，五谷丰登。”

还有，按村民们的描述说，这个灵感大王如此的灵感，对陈家庄熟悉得简直是刮地三尺，简直是连有几只蚂蚁几只虱子都门儿清门儿清的灵感大王，你看他面对陈关保、陈一秤金，人家跟它说上几句话，它就吃不准、也吃不消了。

你说这妖怪，严格控制、不多不少、每年吃一对童男童女是为什么呢？这么讲究、而且还要像西欧狼人一样的安排在每年八月十五的月圆之夜，按照西游记中妖怪们的一贯追求和逻辑，应该是为了长生、或魔法门修行之类的，应该不是简单的吃人填肚皮这么低俗的追求。

暂不管它这么吃法是否能达到长生目的，既然每年才一次的吃小孩，应该像变态的我党干部吃婴儿汤、或像德

考拉伯爵摆弄西餐一样、有考究的烹饪过程、有精致的上菜进餐顺序才比较合乎逻辑。本来么，这怪物的确有，每年先吃童男、再吃童女，而且一定要先吓唬死了之后，再慢慢享用。从后面的故事中，能知道，这妖怪是九年前来的。那么，刚来的时候应该是还没得吃童男女的，那么，大致可以推测，以前已经吃过八对童男女，今年这是第九次了，只是没有吃成功。不管是长生还是什么怪异修行，吃的顺序应该很严格不能变动才对吧。但是你看妖怪，被陈一秤金言语上应对两下，它就乱了阵脚，要改变吃人的顺序了。由此可见，这个妖怪，不管修什么东西，都是个胡乱修的半吊子。

这陈家庄，实在是玄奘的本家。妖怪本是他内心怪异想法和观念的映对。他通过修心修行所沉淀凝聚出来的生命、灵物，都被他自己请来的怪物给吃掉了。

有一件事还记得吗？当孙悟空给陈老先生出馊主意的时候，孙悟空说了这么一番话：“既有这家私，怎么舍得

亲生儿女祭赛？拚了五十两银子，可买一个童男；拚了一百两银子，可买一个童女。连绞缠不过二百两之数，可就留下自己儿女后代，却不是好？”看出来没，这边厢五十两银子可以购买一个童男，一百两银子才可以购买一个童女。童女比童男贵了整整一倍。这是何道理？

（选自《西游记》《西游漫注》绘图 陈惠冠）