

## 《诗漫注》

# 大丹脱漏

却说唐长老师徒四人，歇在陈家。眼看着五更天快亮了的时候，八戒和三藏被冻醒了，醒来才发现，气温骤降二十度。

重衾无暖气，袖手似揣冰。

此时败叶垂霜蕊，苍松挂冻铃。

地裂因寒甚，池平为水凝。

渔舟不见叟，山寺怎逢僧？

樵子愁柴少，王孙喜炭增。

征人须似铁，诗客笔如菱。

皮袄犹嫌薄，貂裘尚恨轻。

蒲团僵老衲，纸帐旅魂惊。

绣被重裊褥，浑身战抖铃。

八戒牙齿咯咯咯响个不停，喷嚏一个接一个，让孙悟空感到奇怪得很：“你这呆子，忒不长俊！出家人寒暑不侵，怎么怕冷？”唐僧也说，的确冷的确冷。没听到沙僧有话说。看来是猴哥和老沙，都对寒冷没感觉。

睡觉不成，推门一看，外面早已是大雪纷飞。雪景如此美丽，诗情怎能放弃？小说马上应景推出一首二百多字的长诗。

彤云密布，惨雾重浸。

彤云密布，朔风凛凛号空；

惨雾重浸，大雪纷纷盖地。

真个是六出花，片片飞琼；

千林树，株株带玉。

须臾积粉，顷刻成盐。

白鹦歌失素，皓鹤羽毛同。

平添吴楚千江水，压倒东南几树梅。

却便似战退玉龙三百万，

果然如败鳞残甲满天飞。

那里得东郭履，袁安卧，孙康映读；

更不见子猷舟，王恭裘，苏武餐毡。

但只是几家村舍如银砌，万里江山似玉团。

好雪！柳絮漫桥，梨花盖舍。

柳絮漫桥，桥边渔叟挂蓑衣；

梨花盖舍，舍下野翁煨骨柎。

客子难沽酒，苍头苦觅梅。

洒洒潇潇裁蝶翅，飘飘荡荡剪鹅衣。

团团滚滚随风势，迭迭层层道路迷。

阵阵寒威穿小幕，飏飏冷气透幽帏。

丰年祥瑞从天降，堪贺人间好事宜。

但是显然，这诗情应该是玄奘师父专属的。但是显然，这打入他脑海的诗情画意，典故都是他熟悉的。可是显然，他完全没有领略这浮现在脑海的漫长漫长的诗意，是让他琢磨修行故事的。

既然他老人家不愿意琢磨，要不您先琢磨琢磨？迷人的雪景，让人忘记了寒冷，唐僧师徒在那里叹玩不已，直到人家陈家把热水端上、滚茶奉上、炭炉抬上，兴奋的唐三藏才想起来问人家，咦，现在这季节，下雪似乎不对呀？然后人家就表示，我们这里跟你们那里，气候是

有点不大一样的啦。陈老道：“此时虽是七月，昨日已交白露，就是八月节了。我这里常年八月间就有霜雪。”既然人家给出了解释，唐僧的疑虑就顿然消失，不再多想。

昨夜是月圆之夜应该是十五，白露是八月初，这里西牛贺州的季候，似乎跟南澹部洲有十一二天的差距。这种事情，对于熟悉天文地理知识的三藏，应该不拍脑袋就能想明白。可是他现在哪有心思想这些嘛，刚吃完人家的早餐粥，他就开始焦虑得热泪横流了，雪这么大，这几点能出发快去西天呀。看见没，鳊鱼婆说的话，简直成了预言。

可是一方面这雪这么大，他真个想走也走不了。并且同时，那老陈就专门针对他说，我家有的是粮草，别说你们师徒吃这几天，供奉你们一辈子吃喝玩乐都小意思的啦。然后这一天到晚，这陈家就提供丰富的饮食、供他们痛快的吃喝。你瞧，昨天晚上不是玄奘跟八戒嚷嚷着

要吃吃吃，这从昨天晚上开始，就真的老天显灵了，让他们撞上一家只知道提供吃吃喝喝的、并且慷慨异常的陈氏兄弟。

这陈氏兄弟，是世俗财主，除了心里知道向善之外，只知道给人钱财吃喝、帮大家伙铺路搭桥这种具体事务就是行善了。俗世间、真的也不过如此。他们对一般僧人尚且如此，对玄奘一伙救命恩人，那自然是加倍的供应吃喝、玩乐了。吃饱了喝足了，就领着玄奘在他们家花园游荡、赏玩。一个土财主，还能设立这么文雅的场所，应该说，是富人们中的佼佼者哩。可是玄奘的伟大使命是取经，并不是吃喝享受。要是你，面对这种情形，会怎么对待？

其实，这个时候，他倒是真的应该放空心思焦虑，无忧无虑的吃喝、休闲几天，才是正经事！

固然，他们都对即将来临的灾难浑然不觉。可是，他们不是修行人嘛，甚至退一步说，他们应该比起一般百姓

来说，更加有涵养一点，对不对？救了人家小孩，对他们来说自然不算什么大事，人家现在想要尽自己感激报答之情，为何不欣然受领一下，给人家平和心态的时间呢？

他不给人家时间，其实成了不给自己冷静下来的机会。妖怪很自信的降下大雪、冰封了河面，嘿嘿，假如那些神仙们不允许的话，你以为这一只小小的金鱼怪，真的就能降雪冻冰吼北风呀？妖怪的想法、只不过是利用一下罢了。而那玄奘、心头的浮躁之火，理应见此骤寒、也来一个速冻，见大雪封路、寒冰封河，他理应来一个“顺势而为”、顺其自然、静观局变。

人家领他到花园玩赏，诗中尽数雪景之美之堪玩，那不是暗示他应该就地欣赏嘛。

景值三秋，风光如腊。

苍松结玉蕊，衰柳挂银花。

阶下玉苔堆粉屑，窗前翠竹吐琼芽。

巧石山头，养鱼池内。

巧石山头，削削尖峰排玉笋；

养鱼池内，清清活水作冰盘。

临岸芙蓉娇色浅，傍崖木槿嫩枝垂。

秋海棠，全然压倒；腊梅树，聊发新枝。

牡丹亭、海榴亭、丹桂亭，亭亭尽鹅毛堆积；

放怀处、款客处、遣兴处，处处皆蝶翅铺漫。

两篱黄菊玉绡金，几树丹枫红间白。

无数闲庭冷难到，且观雪洞冷如冰。

那里边放一个兽面象足铜火盆，

热烘烘炭火才生；



那上下有几张虎皮搭苫漆交椅，

软温温纸窗铺设。

四壁上挂几轴名公古画，却是那——

七贤过关，寒江独钓，迭嶂层峦团雪景；

苏武餐毡，折梅逢使，琼林玉树写寒文。

说不尽那家近水亭鱼易买，雪迷山径酒难沽。

真个可堪容膝处，算来何用访蓬壶？

他早上醒来开门辑雪，东郭履，袁安卧，孙康映读；子猷舟，王恭裘，苏武餐毡，脑袋中一幅幅历史画面的映像，包含故事与哲理，他就是不明白到底啥意思。现在这到了人家花园雪洞，赫然就放置着意境更加明显的几幅画：七贤过关，寒江独钓，苏武餐毡，折梅逢使。

“真个可堪容膝处，算来何用访蓬壶？”修行心到自然

到，这仙道意味浓厚的雪洞，把这种需要向心中索取的意境烘托得非常明显了。

一行人径往河边来看，真个是——

雪积如山耸，云收破晓晴。

寒凝楚塞千峰瘦，冰结江湖一片平。

朔风凜凜，滑冻棱棱。

池鱼偃密藻，野鸟恋枯槎。

塞外征夫俱坠指，江头梢子乱敲牙。

裂蛇腹，断鸟足，果然冰山千百尺。

万壑冷浮银，一川寒浸玉。

东方自信出僵蚕，北地果然有鼠窟。

王祥卧，光武渡，一夜溪桥连底固。

曲沼结棱层，深渊重迭沍。

通天阔水更无波，皎洁冰漫如陆路。

第二天，心焦难耐的三藏闻说河面冰冻很厚，加上冰面上有人在走动，就执意要过河，并且说得很直白，人家商旅买卖图钱，咱家取经就图一个名！沙僧担心忙中有错，劝不住他还挨骂。八戒细心指导大家如何冰上行走。劝也好、预防措施也好、各种直接的间接的点化也好，都挡不住要撞墙的人去找墙撞的。于是他就很合乎情理的堕入妖怪手中了。

正是：

误踏层冰伤本性，大丹脱漏怎周全？

而那几尺厚的冰雪，就在三藏被捉后，忽然就消失了。你看那“八戒、沙僧，在水里捞着行囊，放在白马身上驮了，分开水路，涌浪翻波，负水而出。”波浪汹涌，没有冰层了。“回转东崖，晒刷了马匹，絪掠了衣裳”，

气温回升、没有天寒地冻了。这不是灵感大王收了神通，是那些背后捣鼓的神仙，眼看达到教训三藏的目的，不屑于继续做戏了。

哎呀，对呀，是一群神仙，在背后运作。你看那鳊鱼婆，对三藏了拿捏得如此之深刻之精准，除了他身边的六丁六甲护法珈蓝，还有谁呀！

东郭履，袁安卧，孙康映读；子猷舟，王恭裘，苏武餐毡；七贤过关，寒江独钓，折梅逢使；王祥卧，光武渡。诗中涉及的这些历史典故，怎能白白错过？不妨诸位好好赏鉴一番。尤其是，这些典故跟这一关难的关系，更加是不可错过。

（选自《西游记》《西游漫注》绘图 陈惠冠）