

《诗漫注》

对中有错

道高一尺魔千丈，奇巧心猿用力降。

若得火山无烈焰，必须宝扇有清凉。

黄婆矢志扶元老，木母留情扫荡妖。

和睦五行归正果，炼魔涤垢上西方。

要是没有火焰山这个从天界贬下来的土地神，孙悟空他们这火焰山是基本没希望过关的。可是等到牛魔王搞掂了、芭蕉扇子到手了，这山火也熄火。孙悟空他们却也忘记了，土地神出现时候交代的，还应该要把这火给断根了呢。眼见得孙悟空这就要还给铁扇公主，那铁扇公

主还不拿了扇子就撒丫子。土地神赶紧拉住老孙说：“大圣！趁此女深知息火之法，断绝火根，还他扇子，小神居此苟安，拯救这方生民，求些血食，诚为恩便。”你看这唐僧师徒，过这关丢三落四的，他们自己倒是可以过去了，却忘记了当地老百姓的疾苦。土地神如果不提醒的话，他们是想不起来这回事儿的。

孙悟空闻言，一拍脑袋，想起了的确还有这回事。就对着山头连扇了七七四十九扇，于是这火焰山就从奇迹变成史迹。然后他们，拍拍屁股走人。于是你就知道，他们把他们过关的大恩公土地神给忘记了。

土地神出现在他们面前，为他们交代原委、指点迷津的时候，说得很明白，借得真扇之后，他们应该完成三个任务：一扇息火焰，保师父前进；二永除火患，保此地生灵；三赦我归天，回缴老君法旨。

可是他们给忘记了别人的事情、老百姓的事情。最后还是土地神以自己获取人间衣食供奉的名义，来央求孙悟空他们，赶紧趁着罗刹女在，永断火根。最后，火根是断了，然而，土地神回天缴法旨的事儿，从土地神说话的口气中，你就可以设想，貌似就没了指望。

修行的事情，往往就是这样，歪打正着，对中有错，成功过关中，每每还带着看不清的错漏，和后悔也没机会的遗憾。

你看那唐三藏，跟沙僧坐等孙悟空回来的时候，忽见祥云满空，瑞光满地，飘飘飏飏，盖众神行将近。明明的是神仙们蜂拥而来了，明明的是一家人，明明的是自己向往和追求的神仙么，然而竟然你想不到，唐长老他心理面害怕了，赶紧的回头扯住徒弟沙悟净：“悟净！那壁厢是谁神兵来也？”天天念叨神仙拜神仙修神仙的人儿，猛然间真的见到神仙了，还这般怕得要死。换作一个寻常人等，尤其是不信神的人，那还不当场给吓得疯

掉哇。

咱们人么，说白了，还都是这样，对于人类之外的所有奇异生灵，都是见不着的时候是不相信的，或者是说起来唾沫横飞似乎很向往的，真的见到了，一概是变箩筛。“叶公好龙”的成语，不就是形容人们的这种特性么：脆弱又虚妄、真诚又多疑、胆怯又有时候充满了莫名其妙的勇气。人类，恐怕是天地间最为古怪有趣、捉摸难定的生灵了吧。

还有那一向糊涂可笑的猪八戒，最近却表现得历史上前所未有的好，也勇敢了、也不好色了，虽然也偶尔糊涂一把二把的，可也就是转念间就清醒过来的事儿。在清剿摩云洞妖怪的时候，老猪勇猛而且果断，一耙子打死了牛魔王的玉面狐狸公主。妖怪么，打死了自然是功绩，菩萨说过的。可是，小说在描写这个玉面狐狸的整个过程中，并未描述过它如何坏，只是描述了它的两个特

性：美貌和愚痴。在表现它的愚痴，小说的刻画简直是出神入化。在表现它的美貌上，跟小说中所有女妖怪一样，用尽了华丽的词汇。当然，您一定也记得，小说在描述男妖怪的时候，一概也是威武雄壮，用语用词没有半分歧视的。

是的，天地间的生灵，只要是存在的，只要不是邪乎的，哪怕是大坏蛋，作者是一概予以存在上的肯定的，没有偏见、也没有仇恨情绪的对待它们。毕竟，能出现在修行路上的妖怪，都是有一技之长的，决乎不是闲杂人等，它们不管以前是干啥的，在唐僧他们路上出现了，就是因为它们有它们的不可或缺、不能替代的功用。

其实吧，这些个妖怪们，美貌也好、愚痴也好、威武也好、嗜血也好，都不过是修行人，与历史上的人类，内心个性和能力的淤结、变异。好的一面，是变异前的特点的残余，也是妖怪们能存在的根本，坏的一面，正是修行人要克服的自己。

玉面狐狸，是个碧眼狐狸。在形容到它变化女子美貌，小说提到了三个历史上有名的有貌有才的女子：不知真名的王昭君、有名有姓的卓文君和薛涛。这三个都是不凡的凡间女子，她们名留千古首先是因为能力和才，其次是貌。可是玉面狐狸就不同了，她是因为财和貌。

兵道不是商道，红颜不是祸水。让人争抢的、成为祸水的，是人自己那贪婪和愚昧交织的妄念。愚人们，以兵道行商道，自戕自害，把生机给活生生弄成死机。愚人们，以红颜为祸水，却不知，并非外物，而自己那虚弱狭隘的小心肝，才是祸根。

或许，老猪一耙子打死玉面狐狸的情节，能让人想起来，孙悟空一棍子打死苍狼秀士凌虚子时，菩萨那苍凉的一声惋惜。

世界上，又有谁知道，菩萨惜生的胸怀和真意？

（选自《西游记》《西游漫注》绘图 陈惠冠）