

《诗漫注》

大千世界

既然内心善恶分明，自然就阴阳和合、五行联络，到得这一境地，内心中的大千世界，同样自然就硕果秋实、营气守魄、一派收藏气象。而他所对应的王城，也是一派王者气象，壮丽恢弘。就如诗中所言：

龙蟠形势，虎踞金城。

四垂华盖近，百转紫墟平。

玉石桥栏排巧兽，黄金台座列贤明。

真个是神洲都会，天府瑶京。

万里邦畿固，千年帝业隆。

蛮夷拱服君恩远，海岳朝元圣会盈。

御阶洁净，辇路清宁。

酒肆歌声闹，花楼喜气生。

未央宫外长春树，应许朝阳彩凤鸣。

龙蟠形势，虎踞金城。说得就是此地风水实属上佳的王城风水宝地。四垂华盖近，百转紫墟平；神洲都会，天府瑶京。说得是异度空间的脉络相连。玉石桥栏排巧兽，黄金台座列贤明。说得是此地官民有神灵护佑，尊贤重道。万里邦畿固，千年帝业隆。说得是此地王气绝非一朝一夕，而是有千年的悠久历史了。蛮夷拱服君恩远，海岳朝元圣会盈。说得是此地不但是王城国度，还是上邦之地，颇似大唐长安国，这里的皇帝乃是王上的大王。

这么地位尊崇的上邦皇帝，不但不吹嘘自己掌握着宇宙真理，还尊贤重道敬修行。可偏偏这里的皇帝，又是个肉眼凡心的愚迷之徒。其实么，这个地位尊崇的大皇帝

，对应着唐三藏他这一层的修行认识：尊道修道、向善勤勉，却又在私心杂念上，分得不清，把那狡猾隐蔽的凡俗邪念所对应的妖魔道之万圣老龙和九头虫，也给当作修行之正念了。所以那，十一十二层宝塔是空的是脏的，而那十三层宝塔中，端坐着两个专门来拦截打探修行正念的妖精。

四众行彀多时，前又遇城池相近。自然是唐僧还没修到这一境界，表示完全看不懂。唐僧勒住马叫徒弟：“悟空，你看那厢楼阁峥嵘，是个甚么去处？”孙悟空火眼金睛、一看就见帝气纷纭，当然是王城帝都。就凭几间房子，你就断定是王城了？八戒以为老孙信口乱说，为了表示自己见多识广不好骗，八戒就摆起了谱：“天下府有府城，县有县城，怎么就见是帝王之所？”

老孙说话，现在是水平大增，给出的是当前时空层面的

客观依据：“四面有十数座门，周围有百十馀里，楼台高耸，云雾缤纷。”这种建筑规模，当然是“非帝京邦国，何以有此壮丽？”其实人家老孙有另外时空层面的更确凿依据，但是，现在的孙悟空水平高上去了，知道这老弟看不见，不如不说，要说就说他能懂得的层面的事情。

可是偏偏沙僧听出来点味道，就故意的想考考孙悟空眼力。于是就先夸后激：“哥哥眼明，虽识得是帝王之处，却唤做甚么名色？”猴哥你不是懂风水懂观象么，索性干脆就像那些易经高手观象大师们一样，把这里的名称也给算出来呗。

孙悟空神通再高明，也没有这种境界啊。闻得沙僧这么说，老孙就白了他一眼：“城门上又没有挂牌匾，我咋

知道嘛？到城里去问问，不就知道了，多简单的事儿嘛。
。”

依靠起卦推演也好、依靠观象深查也好，真正的高手，不需要凭借其他任何历史人文地理知识，就能知道一个地方的地名、以及风土人情、过去现在的等等。

是呀，一个地方的名称也好、变更也好、一切的一切，均是早有安排。既然有安排并且注定要发生，那么从安排的初始层面，就会有一层一层驱动的演变迹象在传递。并且，发生过的事情，也有痕迹的存留，一层一层的遗留在那里。所以说，沙僧对孙悟空的挤兑，表明了他实际上知晓此种事情，只是尚未到达这种境界。在他眼前的大师兄，摆出一副可能具备这种境界的样子来，他就顺手牵驴的给孙悟空脚下垫砖头了。

从沙僧的玩笑中，其实可以看到他修行的境界，的确已经远超凡人。从他所问的问题中，和孙悟空的回答中，也同样可以看到，他们尚未到达的境界。

孙悟空，一向是采用用耳辨音、用真眼观象、用召唤和沟通一方神灵（属于是一种祝术的最高级技术）。日常人们所熟悉的，是属于从对方说的话中，用一种道理和伦理去衡量；再加上用肉眼和形成的经验，去从对方的举止等各种迹象中去判断。这两种日常运用的，就是属于《周易 系辞》中所说那种

“百姓日用而不知”的“道”。我们日常所运用的交流沟通手段，实乃修道的技术。

应许有大把人反驳我：你肯定说反了，是从百姓日常生活手段中提炼的修道技术才对吧？有这种看法的，百分之百就应对了《系辞》的下一句“故君子之道鲜矣”

关于“百姓日用而不知”，可不要相信历史上明末一个叫密云禅师的二货的不懂装懂的解释。他的循环逻辑的解释，还不如文盲。

为何说，人类的日常沟通生存手段，实际上是修道的技术？说到这个，就要回去西游记开篇去了，也就是为何会有了这个世界、这里的万物。这里的一切，是从深层向浅层推演构造的，修行是为了逆向走回去。构造这个世界，是为了有人能逆流而上走回去。为了能往回走，就会在创世纪的时候，就铺就走回去的路。

这些路途，就隐藏在，我们浑然不觉的一切周围中。

本来么，写写对西游记的观想，没想到要深究这些方术和易理，一说起来就容易收不住，也容易挡着人。只是出于总有二货出没说些神龙不见首尾的没头脑的怪话，

似乎他很高深很懂很玄的样儿，误导无辜。

我知道，在现在这个浮躁的世界，几乎没几个人能读懂易经，实际上，关于易经的一切秘密，都在《系辞》、《文言》、《说卦》、《序卦》、《杂卦》中抖了个罄尽。总有人觉得我说得很高深玄虚、似乎也是玄玄乎乎的模样。实际上，咱一向很清楚，没超过易理的范围，咱家说话界限一开始就划定了，界限就在三界内。之所以，会引来质疑，乃是因，不学无术者有之。盖因百十年来，谈玄论虚，不学无术者众；拜毛崇科学者，则亦是大脑中一穷二白三无耻。二者的共同点是：妄和虚。

“圣人有以见天下之赜，而拟诸其形容，象其物宜，是故谓之象。” 赜，深隐于各个层面的道和纹理、脉路通道。圣人能看见，并且知道，一般人看不见，所以就想办法，用日常百姓能看见的东西和事物，来比拟，方便

一般人明白理解。而这些能被挑选用来比拟的可见可知之事物，实是深层纹理所演化对应到表层的，一脉相承。这不是从表面上总结，是从深层往表层推演。

什么是天人之际？子曰：“君子居其室，出其言，善则千里之外应之，况其迩者乎，居其室，出其言不善，则千里之外违之，况其迩者乎，言出乎身，加乎民，行发乎迩，见乎远。言行君子之枢机，枢机之发，荣辱之主也。言行，君子之所以动天地也，可不慎乎。”您看人家孔老夫子说得多明白啊！人体、思想和世界的对应变化关系。是不是，咱也都，很清楚明白的，全都细细的说过？

古代的，伏羲、文王、孔子时代的文字，背后都有他们深刻的时代背景的内涵。那些时代和内涵，俱已消失在深层。世间在沦落，人们的境界档次越来越低级，其实

是人离那些道，越来越遥远。

西游记，是把这一切，也都深深的隐藏在惊险和有趣的故事情节中，作者本事大得很，他能让你，把这一切，都视而不见，明明就摆在那里，一一在列，可是你就是，看也看不见。

就比如，通过这里众僧所告，您可以知道“此城名唤祭赛国，乃西邦大去处。当年有四夷朝贡：南月陀国，北高昌国，东西梁国，西本钵国。”这是能看得见的。看不见的是什么？这孙悟空他们所从东来之处，是西梁国吗？是火焰山呀。火焰山，祭赛国的人能过得去吗？他们说的西梁国，是西梁女国么？怎么可能哩！不但西梁女国的人不可能走到这里，而且，西梁女国的人，都没见过男人。

是西游记写错了吧？怎么可能哩！是人家三藏一众，又到了一重新境界。这里发生的，不是过去境界中的。西游记中您一定注意到一个事情，那就是，孙悟空猪八戒沙僧他们化斋，都是垂直于西行道路，往南北方向化斋而去，从来不走回头的路去化斋。就包括，刚刚通过通天河之后，孙悟空宁可往南跑几千里化斋，也不往回去跨过几百里的通天河。那是修过去的境界，万缘皆了，不能回去的。而且，他们化斋，也不往西去。那是尚未抵达的境界，化斋结缘与了缘，都还没到。

就包括，在刚刚抵达祭赛国城前，孙悟空他们几个人的问与答，就涉及到了修道的技术，只是您，不明就里。

孙悟空对沙和尚的回答是，自问自答：“又无牌匾施号，何以知之？须到城中询问，方可知也。”这里面，又涉及到修道技术运用的贯穿的问题。且不多论。因为基

本上所有的读者，您都没那种精神肢体、另外时空中的筋脉血脉和身躯，说亦无用。

关于现在最为流行的科学技术，我只对牛顿曾经说过的一个意思，深有同感，那就是，数学，科学的基因和基石，只是描述性的，从不揭示什么规律，我也发现过这个本质。数学，从引入小数、实数概念起，就被拘禁在单一层面的时空中。而或许只有数学的早期开创者们知道，数学，曾经能涉及很多层面的时空。

中国人怎么就只采用简单的整数呢？很长的历史时间里，古人也采用过小数表示，只是从未重视。乃是因为，那时的数学家他们清楚，现象繁杂、时空层面无数，事物的数目稍有变更，时空就变化了，积累到九，就会有重大变化。沉溺在小数的细末描述中，实无必要。而且，小数所涉及，与整数、高位数，完全不是一个层面

的。在这种考究下，还不如弃之不用，不如进入那个层面去处理。怎么进入？您有那个层面的身躯，自然就知道了。对呀，现在这个社会的人们，对比过去时代的人，简直是，就是只有一张空壳。

如果现在的科学技术想要突破、想要去掉那些可恶的副作用、给世界带来的毁灭性副作用，那就只有一条路：往回走。重新从单一空间的平面，拉伸恢复到多时空层面。如何拉伸？那你不得首先要知道真正的世界之构造、多层面构造原理，才能拉伸么？

（选自《西游记》《西游漫注》绘图 陈惠冠）