

《诗漫注》

逆流而上

结构就是时空。不兼容的结构出现了，跟周围的本来兼容的结构，又会构成不可见的新的变异结构。所以，不要小瞧了异类结构的出现，会衍生出一大串各层面的、科学技术、人类思想和自然界都完全消解不了的后果。然后这些东西盘根错节，会蔓延起来，再反映到我们这里，演化成各种各样稀奇古怪的现象、乱七八糟的想法、莫名其妙的社会风潮。这些现象想法风潮，又夹杂了各种层面渗透过来的不明事物，再跟那些异类结构迭代演化，最终对促成今天这种社会局面，贡献不小。

如果人们一早就善于思辨、善于观察这种异类现象，就不至于此了。就像孙悟空，事情还没有开始，他就在趋势前，预料到了可能的不良结果。

面对受冤屈的和尚们，三藏表示要出面做带头大哥。毕竟神灵已经明确点名要他出头的嘛。既然要出头申冤呢，就得上宝塔查明宝塔失光的原因；并且还有他自己见塔扫塔的志愿清单。所以上塔就是必须的了。

这玄奘刚吃完饭，准备洗澡更衣，更鼓齐发的时候，忽然，就起了寒风。这寒风，怪怪的，忽东忽西忽南忽北，这洗澡的玄奘，发现屋子的四壁都会钻来一阵寒风，原来这怪风，是来窜访的。嗯，的确，没错，貌似就是那两个妖怪，在这当儿乘着妖风过来的。

然后就这冷飕飕的风，除了孙悟空，所有人都以为是自然而然的。只有孙悟空一个，感到了异样。三藏沐浴毕，穿了小袖偏衫，束了环绦，足下换一双软公鞋，手里拿一把新笤帚，对众僧道：“你等安寝，待我扫塔去来。”玄奘的确好心，不打扰别人，让别人休息去。

孙悟空止住他说行者道：“塔上既被血雨所污，又况日久无光，恐生恶物；一则夜静风寒，又没个伴侣；自去恐有差池。老孙与你同上如何？”老孙的话很明确，这不是打扰不打扰的问题，这是安全不安全的问题。

孙悟空说的话很清楚，他根据两个异象判断了潜在的危险。一个异象就是被血雨污的佛塔，有可能招引坏东西。一个异象就是夜里忽然窜来窜去的一股冷风，有可能表明坏东西在活动。这种状况下，玄奘一人前往，实在是不明智、不吉利。

孙悟空所依据的这两个现象，一个是静的：被污的佛塔，一个是动的：忽然而起的怪异冷风。

但是，不管是静的，还是动的，其实，都是在时间轴上呈现的。静，也是相对于时间的静。动，自然也是相对

于时间的动。人们现在还没有意识到，距离，也是相对于时间的距离。不是相对于速度的距离。

其实，说真的，孙悟空的这种灵机一动，这种灵动，日常的人们，都多少的具备一些的。就算是不灵光的人，也会有灵光的时候。只是，人们不是象孙悟空这么训练有素、没有孙悟空这么清晰深刻。一般的，人们只是莫名其妙的灵光一下。不管怎么样，人类都有对“象”的察觉能力，会不会用的区别、用得好不好的区别。只要是人类，就有这种天然能力，只是人们不知道，自己经常能感觉到的一些东西，其实并不是我们这时空层面的、或是其它时空层面映射过来的。

孙悟空如此灵动，是他变得善问的体现，他“问”的能力大涨。尤其是后面捉到妖怪，他不仅询问清楚，不像以前一棒子打杀，他还留妖怪活口，带自己到妖怪老巢去。问象、问人。

要知道，老孙以前懂得召唤神灵的咒语，可是他召唤来土地神之后，总是气哼哼的、动不动就要“免打、免打”，让咱家老孙打几棍子出出气。云云。结果呢，到得这两年，他先后遇见了两个又硬气又威猛的土地神。第一个颛山的土地神，就是表面客气，实际上很横。而到了这个火焰山的土地神，干脆，菩萨甚至安排这个土地神对孙悟空指手画脚，啊，指手画脚的，叫孙悟空你往那里去，你往那里跑，你必须得求铁扇公主、你必须得求牛魔王，等等。并且，这个火焰山土地神，还非常威猛的，带着阴兵阴将帮孙悟空打仗哩。这么牛气的土地神、权限有这么大，十分罕见。别说我们，孙悟空这辈子也就遇见这一位。

在火焰山这一大关，孙悟空接二连三的碰壁，原因就在于，他的沟通能力遇到了屏障，不会精确善意沟通的短项，空前暴露。严重的时候，那牛魔王跟他打着打着，

就忽然撒丫子喝酒去了，这么分裂，让孙悟空受到不小的刺激，半天反应不过来。自然，也让孙悟空空前的反思了，并且，进步了。从过了火焰山而后，孙悟空超越自我，拥有了这种触感的灵动。

作为佛教修行处的宝塔，本来是庄严之所，现在被污，失光年久，本身的确就是异象，而且是不吉的异象。能遮盖压迫佛塔的，应有大恶气，恶气必生恶物，是因为同性相吸的招徕恶物，起码，这么大的恶气，会让恶物乐于在此盘桓做窝。恶气、恶物，是同类结构。同类的结构，就会共存于同一个同构的时空层面上，这个同构时空，产生我们所知道的共振效应。

连太极拳的要连听劲，要学会“听”对方的劲力和意图。听，就是问。这种问，以虚和空为根，凝神以灵动，正是孔老夫子所说的：慎独。慎独，用一个字表示，就是：敬。

真正的敬，就是这样。其实，说是听也好、问也好、慎独也好、敬也好。不过是文字用来描述那种灵动而又生机盎然的、层层对应的状态。文字总是有文字的局限，再深奥的文字，也会有文字障，你认真的静静的感触那种状态，等你慢慢有了感觉，就会豁然开朗。要对文字有敬意，又不能完全局限在文字里，文字是引领你的入门石阶，走进去，更广阔天地，还要依靠你自己。

从行为到举止到思想到更深的信念，层层对应，就可以叫做逆流而上。

三藏扫塔前，先跑大殿去拜佛去。玄奘就表示，说弟子我竭诚扫塔，往我佛显示佛威的灵验，快点点化自己到底什么原因导致的佛塔被血雨所污。好解脱这里和尚凡夫们的冤屈。三藏只是不知道，就算他不祈愿，已经不

早不晚的，让元凶妖怪们送上门来等着被捉了。这是安排好的，由不得你不面对。

从三藏真心扫塔和祈愿上，就知道三藏是动的虔诚之真念。相比孙悟空，从三藏的料事不足、考虑不周上，就知道三藏是初到这一层次，陌生得很，除了虔心尚不知灵活应对，还需要磨炼出灵气来。灵气、灵动，就属于是那种看不见的思维之筋脉。

说真的，估计等到了荆棘岭，他就会自己意识到，自己以前得以扬名立万、夸耀于大唐国的饱读诗书，几乎可以算作白读了。读了那么久，除了记了很多很多，理解了一些皮毛，赚取些名声之外，境界上，他没有因此提高多少，连殿堂的门槛儿都没沾。

此时刻，满天星月光辉，谯楼上更鼓齐发。天地清明，时光轮转，暮色里，

四壁寒风起， 万家灯火明。

六街关户牖， 三市闭门庭。

钓艇归深树， 耕犁罢短绳。

樵夫柯斧歇， 学子诵书声。

四壁寒风起，可以看作是他的心室，已经有些通透了，不如以前那样不开窍。万家灯火明，这是他世界内在的光明点燃，内敛凝神，已成光明。六街关户牖，三市闭门庭，表明是筋脉心神修复无漏，神藏于内。。钓艇归深树，耕犁罢短绳。樵夫柯斧歇，谋生计的事情都已放下。学子诵书声，新生代学习圣贤之书，放弃以前的固有陈念，从新升起的正念，从新认识圣贤的教诲。

等到重新明白了圣贤们话内真意，开启自己旧锁的心门心塔，正视自己之下，才发现自己那看上去巍峨高峻的气派的内心，里面早已无人清理打扫，蔽索尘封。

峥嵘倚汉，突兀凌空。

正唤做五色琉璃塔，千金舍利峰。

梯转如穿窟，门开似出笼。

宝瓶影射天边月，金铎声传海上风。

但见那虚檐拱斗，绝顶留云。

虚檐拱斗，作成巧石穿花凤；

绝顶留云，造就浮屠绕雾龙。

远眺可观千里外，高登似在九霄中。

层层门上琉璃灯，有尘无火；

步步檐前白玉栏，积垢飞虫。

塔心里，佛座上，香烟尽绝；

窗棂外，神面前，蛛网牵蒙。

炉中多鼠粪，盞内少油熔。

只因暗失中间宝，苦杀僧人命落空。

三藏发心将塔扫，管教重见旧时容。

这塔、这寺僧，还真是跟玄奘同命。其实，那万圣龙王和九头妖怪他们，也一样跟玄奘同命。万圣龙王、公主、九头妖怪，是玄奘假修乱信的那些强悍狡猾观念之映照。金光寺的僧人们，是他以凡人信念修行的映照。

现在，他已经能分清真自我和假自我了，当他决心正视面对自己这些侧面的时候，一切就开始水落石出了。

然后呢，唐僧就开始扫塔了。从本回的题目就可以知道，在这里扫塔意味敬佛、意味修心。虽然，曾经，很长时间，玄奘师父老哥基本不懂什么才是修心。这些年来，他慢慢的懂了。这看上去虚无缥缈的修心小事儿，几

年下来，竟然让他的境界突飞猛进、并且脱胎换骨。

你反观这里金光寺的僧人、和这里的皇帝、官员，就不同了。这些僧人，只知道遇到问题要反省内修的原理，内修的具体操作，则一塌糊涂、一坨浆糊。祭赛国这里皇帝老儿与公卿们呢，遇见天降血雨、法宝失窃，一来不下罪己诏，二来缺乏法治精神、刑讯逼供。你瞧瞧，就这种水平的政治组织，与贤明之道背道而驰，竟然还会“黄金台座列贤明。”面对这种档次的国家，周围的国家和部落还拜服不已“蛮夷拱服君恩远，海岳朝元圣会盈。”这帮家伙，简直是，要多二，有多二。

其实，这里祭赛国成为上邦，完全不是因为他们的政治水平和道德修养啦。而且，周围国家部族的臣服，也跟祭赛国君臣的档次鸟关系没有。祭赛国所依仗来神气的、和其他国家崇拜的，都是一个神奇的会放金光的宝贝：佛舍利。祭赛国被拜为上邦，乃是借助佛宝的力量、

佛宝给的面子。俗人信神，多是祭赛国这样，为了表面的光泽，图个神奇有面子。而且，这里金光寺和寺里的和尚们，地位优越，吃香喝辣，也不是因为他们有道行，跟国王他们一样，都是沾佛宝的光。

但是，沾了这么久佛宝的光芒，被舍利的金光照耀了千百年的这个国家，竟然变一点点的高大上的迹象都没有，就像惰性气体一样，稳定不发挥，死气沉沉的白过了千百年。直到，直到佛宝被盗消失了，随着佛宝的消失，没了信仰和被人信仰，这里君臣也精神崩溃，发疯、滥刑、贪污、受贿，一下子就失控了。

玄奘扫塔前，非常虔诚：沐浴、更衣、虔心诚意先，并且要用新的扫帚。以前玄奘扫塔，可没这么庄重严肃过。现在是，他面对这里的难题，面对的是要挽救一个寺庙全部和尚、甚至是一个国家的命运，能不严肃虔诚吗？

这么虔诚、肃穆，固然是很感人。可是，你这些花俏的举动、和虔诚，有用吗？

如果不知道世界的多层结构，自然就会认为没用了。如果你意识到这个世界的多层结构是怎么回事，就会震惊于，我们今天人所接触感知的，相比古代人，万不及一。而且，当你意识到许许多多日常惯见的，以为是我们这时空层面的，其实都不是的话，就不止是震惊了，闹不好，会思想崩溃的。

日常，我们听别人说话，不但要听表面意思，随着阅历的增加，还会去琢磨里面的味道。越是成熟有经验的人，越是能辨别背后的意思。是这样的吧？可是，您得知道，这字面的意思，和你努力去辨识琢磨的里面的意思，就是在捕捉不同层面的意象，这些意象，就是您认为的、理解的“意思”、“内涵”。是的，一个人说话，同一句话，说的人不管有没有意识，听的人不管你是否

能意识到，这句话，是立体的，是多层面的。也就是，你说的每一句话，都是一个立体存在的多时空的物体。

可是，由于您没有多层时空的概念，不知道自己在面对多时空的事物。并且，也不知道，自己的心念意识，已经同时游走在多个时空层面间。

日常，你观察一个人，也一样，不但看他表面的表情和举止，还一样的去感知和琢磨表情背后的表情，举止里潜藏的意识。是这样的吧？其实，这也一样，你运用的是修道人观象的手段。只是你，浑然不知。意象，是一层一层的，每一层，你看不见，但是那一层的事物，都会传递到你的感官这一层，也就是形成你观察到的、让你有感觉的“味道”。

除了你没有真眼能看见，其实，很多很多你都感知得到。只是你，不明就里。

孙悟空跟你的不同，主要就在于，他有能层层透视的真眼，他知道他能看到的每一层的道。

这种传递，是有规律的。就算没人教你，随着成长，你也会多多少少的具备一些观察经验，纯粹的经验积累。

我们，每天看到的一切，都是这种多层面事物同时投映在我们看得见摸得着的感官层面的投影合集。不同的尺度，就是不同的空间哩，数学的基础数的概念，就迷失在这里。公理化体系，对于集合的抽取，同样是迷失在这里。它们把不是同一个时空层面的事物，约定在同一个集合里。起点和终点，在不同的层面上。不在一个层面，这样的话，它也就自然而然的，永远也不能首尾相接、自洽圆满了。罗素悖论，击中的，就是这个要害。

玄奘的虔心、沐浴、执帚，是要把自己每一层面的真念，都对应起来，从下界到上界，形成一个强大的立体的

自我之愿望，抵达自己层次所不能到的境界，去触动佛祖神灵、祈求佛祖给予预示和指点。一层一层的对应起来，日常人们所讲的言行一致，也是一样的大有深意呀。

数学是有用的。可是，数学是简单的，而且也是粗暴和粗俗的，它依照人们直观的感官的时空观感，建立了自己的体系。说它简单，乃是因为它把太多根本不是一个层面的现象，一概假设为同一个层面的。说它粗暴粗俗，就是它的演绎，把自己在一个层面上的运算规律，去解释其它层面上的现象。

不同的结构，就是不同的空间。对了，猪马牛羊、鸡鸭猫狗、飞禽走兽、藻菌草木，不同物种都有自己的时空体系。你以为都跟你是一个空间的，其实不是。包括平日用的桌子凳子，结构就是时空。同样的结构，在一个时间空间体系中。象，就是一种结构，象的形成出现，

那自然对应着深层的事物在运作了。数学，只描述一些象的个别量化指标，不涉及深层时空，也就不涉及本质。

不同的尺度，空间尺度和时间尺度，各是一种尺度。恒心和毅力之所以重要，乃是，你的恒心跨越什么生命，就超越什么生命，进入更广大恒久之层面，形成那一层面的肢体和身躯。孙悟空、二郎神法相天地的神通，表明人家的恒心毅力就有那么巨大。

化学么，专门塑造结构，形成了一堆又一堆，跟我们这个世界体系完全不兼容的时空结构。不但不兼容，如塑料，这些结构，来自深层，其生命周期的时间漫长，超出我们这个体系所能自然消解的程度。

既然科学数学的首尾不相连，并且存在于不同的时空中，那经过它这个体系所营造出来的所有产出品，能量都

是单向的流动。漏油型的体系，油耗子们的乐园。不仅漏油，而且这些产品，大多都是不兼容结构的。

按照这里说的简单原理，比照身边的事物，重新审视一下，您就知道，世界的真实面目，有多新鲜了。说不定，会让你，“三观尽毁”。

（选自《西游记》《现有漫注》绘图 陈惠冠）