

《诗漫注》

荆棘岭

孙悟空他们为祭赛国解除忧难之后，为了表达谢意，国王一定要赠送金银财宝作为答谢。当然了，唐僧师徒式坚决不干的。唐僧师徒只是接受了人家给的衣物、干粮。这种小的细节，小说中一次一次的反复提及。“国王摆銮驾，送唐僧师徒，赐金玉酬答，师徒们坚辞，一毫不受。”“话表祭赛国王谢了唐三藏师徒获宝擒怪之恩。所赠金玉，分毫不受。”这说明了什么呢，无非是让我等读者们，明白一个道理，那就是，修行人是不可接受钱财馈赠的。连维持基本生活需要的钱财都不接受的话，那么，和尚化缘募资修建寺庙，对于佛教来说，也属于

“非法集资”的。有僧众募集砖瓦木材、或自己动手，慢慢的修建寺庙，应该是可以的。像祭赛国这样官府出资修建寺庙、也无不可。金光寺长期接受官府供养，白吃白喝，实属不该。

问题是，为何出家人，有些人，会接受供养、喜欢受人追捧的感受呢？无疑，是不肯吃苦、爱慕虚荣的观念所驱使。爱慕虚荣的人，就跟在金光笼罩下的祭赛国金光寺的和尚们一样，纵然金光罩身，也没有一丁点的长进。

金光是无形的虚荣，似乎虚无缥缈。可是荆棘，绵延千里之遥的山岭上的荆棘，就不是无形的了。在粗浅的层面上，会认为虚荣是虚的，顶多是一种情感，没有现实中的麻烦。当你继续走下去，深行下去，就会跟唐僧一样，赫然看到，这些虚荣的观念

，就是这漫山遍野、无边无际、你触碰不得的荆棘。

不但触碰不得，对于玄奘师傅来说，这些荆棘，已是他无力面对的死局了。要不是猪八戒先生、兴致勃勃的替他搂草耙刺，他自己，已经胆怯。老猪表示可以包过。三藏表示不能相信：“你虽有力，长远难熬。却不知有多少远近，怎生费得这许多精神！”老孙表示这荆棘丛有千里之遥，三藏表示惊慌失措：“怎生是好？”后来发现烧荒也不是办法的时候，三藏道：“这般怎生得度？”

不是没办法，是他不想碰。

因为，这荆棘，是他多年培养、钟爱有加的各种思

想观念之成就呢，尤其是那些虚荣和美好梦想的蔓延生长。

来，先瞧瞧这大海一般宽广的荆棘丛吧。在孙悟空的眼里，这荆棘：

匝地远天，凝烟带雨。

夹道柔茵乱，漫山翠盖张。

密密搓搓初发叶，攀攀扯扯正芬芳。

遥望不知何所尽，近观一似绿云茫。

蒙蒙茸茸，郁郁苍苍。

风声飘索索，日影映煌煌。

那中间有松有柏还有竹，多梅多柳更多桑。

薜萝缠古树，藤葛绕垂杨。

盘团似架，联络如床。

有处花开真布锦，无端卉发远生香。

为人谁不遭荆棘，那见西方荆棘长！

这里的荆棘丛，不但浩瀚似海、汪洋星汉的样子，中间可是夹杂分布着松柏柳桑、梅兰竹菊的，并且还有参天古树、如锦鲜花。你可以说荆棘都是无益废柴，这里面的松柏梅兰之属，就不能说是没用的东西了吧？

在中国传统文化中，或赋或比或兴，每每可见以这些植物来比喻君子品性的传说与诗章。人性中的优点和高岸，和自然界中的这些事物，意象相同，

彼此映照，让人类那看不见的属性，有了肉眼可见肉身可触的形状和构造。岁寒三友松竹梅，你无论寒暑如何变幻，时局和人心动与不动，它就在那里。伴随着静默的大地山川，斗转星移，它始终按着自己的节奏，兀自生息。决然不会如飞机一样，开着开着，就不知道哪里去了。也不会如你的誓言那般，说着说着，就化作飞尘没了。

知道玄奘为何心中难舍了吧。他的心里面，保留着若干美好的人世间的品性呢。那是昔日的梦想和尊严哩，也是今日他与三个徒弟之间很大的一个分别：彬彬有礼、气节高傲。

可是，在孙悟空的眼里，这些松柏花卉，藤萝古树，都只是荆棘。在猪八戒的眼里也是，在沙和尚的

眼里也是。

玄奘的意识里面，一直有着一个高大的士大夫形象，他按照这个形象去为人处世，还按照这个形象去修饰自己。在走上西天道路之前，或许，这个形象的确是玄奘符合的。可是，读者们都知道，自打玄奘走上西天路，每每他的表现，与这个形象背道而驰。

背道而驰，那并不表明玄奘真的就脆弱不堪了。那是因为修行就是不断的面对愈加强力的冲击和压力。一路上，尽管表面上经常做不到，这并不妨碍玄奘构建自己的理想人格概念。而且，在孙悟空、猪八戒、沙和尚三个乡巴佬的对比之下，玄奘的君子士大夫人格，往往愈加显得“伟岸”。这种对比，

尤其是在沿途中各地的村也居民、君王将相的吃惊和叹息之下，是不是，也强化了玄奘的内心自我形象呢？

玄奘自我体系里面的荆棘，具体从什么时候开始出现的呢？我们看一下状况。三藏道：“这般怎生得度？”八戒笑道：“要得度，还依我。”然后猪八戒就大展神通，一口气耙开了百余里的荆棘。然后，然后就看见一块空地，空地路上有一通石碣，上书三个大字“荆棘岭”。下有两行十四个小字，乃“荆棘蓬攀八百里，古来有路少人行。”

嗯，问题出现了。

实际上问题早就出现了。

早在他们面对这条长岭的时候，岭顶上是路，到了岭上，荆棘棘针下面仍然有道路的痕迹。也就是说，曾经这是有人行走的路。到了荆棘岭界碑这里，碑文标注很清楚的说，这里的核心地带，自古以来就有八百里。并且，虽然荆棘蔓延，虽然几乎没人走过，实际上，依然有人穿越荆棘走过去。

可是，如果少有人走，就算他们全都有八戒般的神通搂开荆棘走过去。就碰他们几个人的几双脚丫，也留不下路痕。怎么回事？我们再看看碑文标注，说得明白，古来有路。啊，原来，这里的路径，是天然的。当然，人身内各种神奇的路途，都是天然存在的。是人们自己把他们给堵塞埋没了。

这披荆斩棘一百多里了，才出现了荆棘岭地界的石碑。那说明什么？说明当下的荆棘，比之前蔓延了百十里。

如果荆棘蔓延，应该是两头蔓延的。孙悟空看到的千里长度。扣除两端的百十里，也基本就正好是八百里。

那四根木头的木仙庵在哪里？应在荆棘岭西边界处，或西边界之外。那几根木头呢，也不在荆棘岭的荆棘丛之内。

(选自《西游记》《西游漫注》绘图 陈惠冠)