

《诗漫注》

## 古庙初心

从荆棘岭的界碑位置和铭文可知，玄奘自我体系里面的荆棘，古已有之。只是荆棘们的精神支柱，却是表示气节节操的梅兰竹菊等。作为一个人，拥有高尚的气节不是好事吗？为什么它们成为了荆棘的靠山了呢？

当然了，作为一个尘世间的人，正直贞秀、崇尚天然性情、喜好清幽脱尘，基本上可以说是一个相当好的正人君子了。中国传统的道家儒家，正是推崇这类品质的。能做一个君子、以君子的品性来要求自己，无疑是人世间的大好人了。且不说人类，就说这松柏桧竹枫杏梅桂几根木头，即是因为坚守了若干君子之道，而汇聚了灵气、成了精。

实际上，这是玄奘信念中，那些木头一样的品性，由于误解了直、空、虚、节、柔等，成了精。怎么误解了？从这几根木头的名字和诗词上，就可看出名堂来。孤直，自然是把直陷于孤绝之地的极端。凌空，把放空信念错当成了自断根基的空中楼阁一样。拂云一味求静，陷入死寂。劲节崇尚贞秀，流于淤滞。当然了，它们不是真的为了永脱轮回而修道，它们是为了满足自己美好的人生愿望而希望长生。换句话说，它们渴望长生，是因为长生之后，能永远享受它们的君子气节所带来的荣誉感、自我肯定的满足感。这几个家伙，诗词里面，满满的都在表达着它们的这种情趣。

为何说它们不是为了真正修道？你看那劲节它玄奘掳来，嘴上的理由是“因风清月霁之宵，特请你来会友谈诗，消遣情怀故耳。”一句话，抓你来唠嗑。“一向闻知圣僧有道，等待多时，今幸一遇。如果不吝珠玉，宽坐叙

怀，足见禅机真派。”一句话，想看看你真本事。而且还表明，等聊够了之后“待天晓自当远送过岭”。可是后来忽然冒出来一个杏仙，这四个家伙眼见那杏仙对唐僧有意，就又开始语言撮合淹留，希望唐僧娶亲还俗过日子去，再不提送人走路。你想听禅机，却对唐僧表达的禅机嗤之以鼻，只对唐僧的才情赞不绝口。你想来消遣情怀，却转眼就要唐僧放弃、毁掉他的修行。

这说明什么？当然是说明了，它们对修道本身，充满误解，不是为了真正修道而修道。它们的修道，只是围绕自己的高尚情操，钟爱有加，日益磨练，把人世间的性情的陶冶，当作了了修道。并且，一旦遇到合适人选，它们的美梦，还包含着郎才女貌、百年好合呢。

嘿，这，不正是唐僧一直萦绕于心的才子佳人梦嘛。

就是么孙悟空他们三个，脑袋里完全就没有才子佳人这根弦儿，要是敢对他们三兄弟谈情调谈诗歌、谈人生谈理想，保证是对牛弹琴。正是因为这是只有玄奘才拥有的独特执著，所以才发生了他独自面对的局面。

唐僧他们是在哪里看见的古庙？是在荆棘丛界碑后又深入一日一夜的地段。这一日一夜大概多远？猪八戒开路，一日行有百十里。那么后面这一日一夜，大概也有二百里，二百三四十里的样子吧？荒废的古庙，在荆棘岭深处。古庙周围，却恰好是一段没有荆棘的空地。

岩前古庙枕寒流，落日荒烟锁废丘。

白鹤丛中深岁月，绿芜台下自春秋。

竹摇青珮疑闻语，鸟弄余音似诉愁。

鸡犬不通人迹少，闲花野蔓绕墙头。

这个古庙，是什么时候、谁在这里建的？又有谁曾经在这里修行？又是什么原因，荒废在这里，并且，竟然，淹没在荆棘丛中？

可是，你静下心来想想，这意象，跟玄奘的心态状况，好吻合啊。古庙是他的初心，坚心修行。上千里的梅兰竹菊，是他尘世中的情操。密缠绕的荆棘，是从情操中滋生出来的纠结杂念、与对情操的自我保护。结果是，最终，荆棘保护着人世间的情操、也淹没他的世界，虽然他本心的周围，荆棘不展，可是他，早已是无功前行。纵然荆棘拦路，也不想失去荆棘的保护。

于是乎，在他自己掩盖和自我保护的意识下，竟然发生了咄咄怪事。

什么怪事？那本领低下的老木头，竟然能当着孙悟空的面，把玄奘给掳走。不但毫无痕迹的掳走他的人，而且还跟那个红小鬼，一起把他给抬着飞了七八百里。要知道，唐僧还是尘世中的人、还是肉身，连孙悟空都不能把他给拖离地面，红孩儿也只能是拎着他拖地而行。这两根木头，却能把给他给抬走飞去了。这这这，无法解释嘛。

(选自《西游记》《西游漫注》)