

《诗漫注》

自欺

由于法力被阻，神通广大的神仙们，被麻绳儿就给捆了。包括孙大圣。可是一到晚上，孙大圣法力就恢复了，轻松脱身、轻松变化，法力满血复活。实际上总觉得，孙悟空这是大白天在妖怪们眼皮底下不好施展神通变化。

孙大圣不好在白天不好施展遁身法，倒不是说白天施展不出来，而是呢我认为，“见不得人”，不可以让妖怪们看见，也不可以让俗人们看见。妖怪们看见了，它们灵通得很，说不定就看出门道来；一般人看见了，变化

的过程，那还不给吓得魂飞魄散死翘翘。

依照孙悟空的脾气，反正是那老师傅也自己做死，临死前还发下毒誓不要老孙管，那么孙大圣是没有责任去救唐僧的了，按照唐僧的逻辑延续，救唐僧等于害他。那么依照老孙的脾气，现在是闲人一个，取经的大业已经猝死，被妖怪绑着不绑着，也没甚区别，躺下歇歇，天一亮就撒丫子回花果山呗。

黄眉老怪也让人感觉奇怪，捉了他们孙悟空后，对这些神仙也真是放心，就往那儿一扔，不管了。也不怕他们出什么变故。说奇怪不奇怪，因为那唐僧对孙悟空说的狠话，它当时在高座上听得一清二楚，知道唐僧是真心的发狠誓，既然他发誓了，那妖怪就很单纯的相信他？是啊，过去对誓言的看重，重于性命。而且那唐僧穿着佛的袈裟、跪拜妖邪，这举动比发重誓还重，什么重

誓？就是唐僧的言行思想，都明确无误的表示了，自此之后，他是主动进入妖魔道的。

第一次搬救兵，是护法神为他们搬来的，但是护法神五方揭谛、救兵和孙悟空一起被袋子捉了，变得稀泥一样绵软，那是对应着唐僧自己，尚未醒悟的状态。他不醒悟，谁也无可奈何，护法神他们就算有本事都得过妖魔，也发挥不出来神通。假如，他们正常发挥神通，在唐僧还没有醒悟到自己走了邪路的时候，就打死了妖魔，那，等于是消灭了唐僧这时候心中的精神支柱，他的信仰。这等于是，否定了唐僧的修行历史，宣判了他的失败，而且，他再也没机会回头走正路了。

那么，等到他自己开始反省，孙悟空就开始敢发挥神通解救他，那些神仙们，也不再骨软筋麻了。然后，孙悟空几次三番的寻找救兵的过程，就是对应了唐僧内心在

犹豫挣扎、选择道路的摇摆的过程。

要不是孙悟空听到他真诚的忏悔，孙悟空就打道回花果山了。玄奘忏悔，不仅是自恨不听孙悟空的难听真话，而且还后悔因此连累了孙悟空。最关键的是，他意识到了是自己的“命苦”，也就是说，是他自己的罪障，导致了自我的愚见邪念。他的这种深藏的邪念，因为被他自己用正义化给包装起来，一旦发作，便毁掉了他十世轮回的三千功行，可怕啊。这就是醒悟，知道自己错了，而且知道自己错在哪儿了。不怕邪悟，怕你自己邪悟了还装糊涂，给自己找借口。你看人家玄奘，一旦意识到自己错了，便即刻猛醒。醒悟错念之后，便是重新寻找正途，玄奘忏悔醒悟之后，认为解脱灾难之后，还是要选择拜西天的如来佛，还是要选择完成自己在大唐国许下的诺言，取经之后“复归”，解救一方沉

沦。

你看表达玄奘忏悔的诗词，每句一个完整意思，每句一个递进表达。简洁清晰。

自恨当时不听伊，致令今日受灾危。

金铙之内伤了你，麻绳捆我有谁知。

四众遭逢缘命苦，三千功行尽倾颓。

何由解得迤邐难，坦荡西方去复归！

众神和孙悟空都听到了玄奘的忏悔，于是孙悟空就使了个遁身法解脱，走到唐僧身边，也告诉了他前后的事情。这老师傅高兴了，果然是心动就有应验啊，修行就是这样，正念一动，便有转机。

然后他们师徒四人牵着马和二十八宿五方揭谛神集体脱

围，悄悄的出了妖怪窝，可是出来之后，却不知行李在何处。孙悟空就紧锁眉头，四处搜索行李。眼看孙大圣这般琐碎模样，亢金龙就发表意见道：“你好重物轻人！既救了你师父就够了，又还寻甚行李？”亢金龙是护法神，焉有不知道孙悟空合意的道理？他这么说话，实际上，是用问孙悟空的方式，提醒唐僧。但是这时候，唐僧不说话。孙悟空回答说：“人固要紧，衣钵尤要紧。包袱中有通关文牒、锦襕袈裟、紫金钵盂，俱是佛门至宝，如何不要！”到了这时候，唐僧依旧不说话。甚至八戒都听明白了：“哥哥，你去找寻，我等先去路上等你。”此时此刻，唐僧还是不说话。

唐僧不是醒悟了吗？咋地又三两分钟又变得这么糊涂？他忏悔，孙悟空解救他，他欣喜，又欣喜过头了。你看他对出现在自己面前的孙悟空怎么说，他说：“向后

事，但凭你处，再不强了！”这种心态，您说对吗？这不是矫枉过正嘛。从一个极端，到另一个极端；从不管对错都坚持自我，到不管对错都放弃自我。他这是两个没原则的极端。为何此时他如此极端？因为忏悔时候，完全处于绝境，也就没了牵挂，忏悔是发自肺腑，纯度一百。而当忽然有了转机，有了生机，他忽然又纠结于生存，为了解脱，什么话都敢说。

等到出了妖魔窟，成功脱身，这时候的他，只要活着，什么都不要了。什么衣钵袈裟通关文牒，都没有保命要紧。您说，他这种思想，不就是正念在摇摆么？他摇摆了，孙悟空纵然有天大神通能轻易取回衣钵文牒，也取而不得，取到手了也让孙悟空脑洞大开，失手掉落，弄得呼呼唠唠，让所有的妖怪都被震醒。

魔头泼恶欺真性，真性温柔怎奈魔。

百计施为难脱苦，千方妙用不能和。

诸天来拥护，众圣助干戈。

留情亏木母，定志感黄婆。

浑战惊天并振地，强争设网与张罗。

那壁厢摇旗呐喊，这壁厢擂鼓筛锣。

枪刀密密寒光荡，剑戟纷纷杀气多。

妖卒凶还勇，神兵怎奈何！

愁云遮日月，惨雾罩山河。

苦磨苦拽来相战，皆因三藏拜弥陀。

是玄奘只顾得要逃命的私心，给了妖怪加持，让这妖怪不但反应机敏，而且还气势汹汹，敢独立对战厉害的护法神、还有孙悟空三兄弟等。

诗曰：“魔头泼恶欺真性，真性温柔怎奈魔。”妖怪欺负的就唐僧的真性，这个真性，可不是说他真正的本性，说的是此时刻他真心流露的性情。他这种性情，软弱不堪，以软弱无能为温柔善心，面对妖魔，这种软弱就理所当然的无可奈何了，因为这所谓温柔、其实软弱便是魔性。他衣钵都不打算要了，那还不失去了法力的庇佑。

软弱，来自内心中某方面的虚弱，虚弱，自然是正念正气不足所致，正气不足则邪气阴气强盛，但是由于有着最外表一层温软的表现，有人便欺骗自己说，这是自己的善良温和、不偏激。实际上，这时候心中深藏着无可奈何。除了自欺，便不能平衡。不是不能，而是不肯正面面对自己，却是为自己的软弱寻找合理性的解释，然后再说服自己相信。

人们的自欺倾向，由来久矣。

话说这唐僧，面对似是而非的小雷音寺，便不自觉的相信，看见那满布的假罗汉神仙，便不自觉的称羨，看见那逼真度极高的假佛祖，便忘了这里清清楚楚写明的是小雷音寺，不由自主的跪地磕头。唐僧这时候表现的，完全是世俗中的泯然众生，随波逐流，人云亦云。

人，一旦陷入私心俗见，便内心正气骤减，这时候稍微有点份量的邪气，都会让他感觉比自己高大上，都会在对下感觉自己渺小、无能为力，应该臣服，以取媚强势而自保。并且他这时候，还会在自己这种感觉的劝说下，认为自己这种依附行为天然合理、理应如此。

可是，太多的东西，所携带的气场，都高于世俗人的自私层面的。

特别是希特勒、毛腊肉、以及所有的坏的人或东西，他们本身也仅仅是世俗人，可是，这些东西后面，往往都有邪气的气场聚集，邪气把他们作为载体、人世间的道具来操纵。如果你的私心邪念、面对这些坏东西的时候，是不是感觉他们很有气场，？以为他们有权势、有气势，让你心悦诚服？伟人啊就是不一样。实际上，是因为你的私心、邪念，才是的确属于是高层面邪气的底下层的臣民，你的小邪气，面对大邪气，就好比奴隶面对自己的主人。

对了，你心中的那种臣服、佩服和崇拜，实际上，根本就不是来自你的自心、也不是来自你的身体。是它们的想法而已。但是你认为它们就是你，它们就利用你的身体、脑袋，来表达它们自己的想法。

玄奘，恰恰就陷入这种局面。所以，等到因为私心邪念再次被捕，妖怪就开始有品位的讲究起来，将唐僧、八戒、沙僧悬梁高吊；白马拴在后边；诸神亦俱绑缚，抬在地窖子内，封了盖锁。你看，妖怪把他们分门别类的关押，并且各自关押的地方，也非常讲究，这，是不是很有原因？

实际上，妖怪是按照玄奘这时候内心的选择，对应的行动而已。千方妙用不能和。诸神在天空中护佑，现在被压入地下。龙马精神在前，现在给拴在后面。然后把唐僧他们师徒，悬梁高吊，脱离实地。

这一次被捉之前，孙悟空师兄弟和众神，以及妖怪，都是凶勇苦战，激斗一整天到了月生东海，那妖怪才祭出宝贝。在这之前，那妖怪一直舍不得使用乾坤袋，无非是觉得，自己一定能拿下这些徒有虚名的神仙，他们之

前轻易被自己捉来，想见得本领高不到哪里去，必定是武力捉了，方让他们心服口服的允许自己去取经。

你看看，现在，玄奘心里随便产生点小九九，就会带来立竿见影的严酷现实，比起当初起步时候对修行的要求，精细多了吧？

（选自《西游记》《西游漫注》）