

## 《诗漫注》

# 喜仙

正是弥勒佛的法宝人种袋，解除了孙悟空所仰赖的片面武力之大能，一次一次的，让老孙对武力的迷信，好像洋葱剥皮一样，被消减到可以控制。然后，弥勒佛真正的法力就登场了。

大耳横颐方面相，肩查腹满身躯胖。

一腔春意喜盈盈，两眼秋波光荡荡。

敞袖飘然福气多，芒鞋洒落精神壮。

极乐场中第一尊，南无弥勒笑和尚。

在弥勒佛出场之前，虽然已经有玄武大帝与王菩萨的铺垫，日值功曹的点拨提醒，孙悟空对善缚妖魔、武

力之外的神通、这种传说中的绝技，依然是不相信的。因此就有了孙悟空对弥勒佛捉妖计谋的三问三答。

观世音善缚红孩儿，却是用法力变化自如，任凭你再厉害的武功，也施展不得，只好乖乖就擒。看上去柔弱无力美貌无边的菩萨，其善的力量，能让你感受到比铜墙铁壁还刚强的力量。世界上，再厉害的口才，也无法像菩萨这样，说服你身边的事物变化。你看菩萨，举手投足、心念转动之间，天地就起了变化。

菩萨教孙悟空引来红孩儿，凭的便是用水在孙悟空手心里写了一个“迷”字，孙悟空见着红孩儿，放了拳头，那红孩儿便着了迷乱，只知道追赶。也就是说，这个迷字冲着红孩儿，红孩儿意识里的其它思想念头，便都被这个迷字给屏蔽掉了，并且迷字在红孩儿的脑袋里放置了一个追赶的念想，红孩儿从未经过修心，不知道体察自己的念头是不是发自真我，便当作真正的自己的意识，尾随老孙而去。

对于如何叫那妖魔自行前来就缚，弥勒佛用的是，跟菩萨一样的方法，同样是用水在孙悟空的左手心里，写了一个字，弥勒佛写了一个“禁”字。

可是一开始，孙悟空的反应，却是不同的。孙悟空对菩萨，是信服的，因为见识过菩萨的法力。而对于弥勒佛，孙悟空应该是从来没有见识过人家的本事。孙悟空对弥勒佛的认识，应该很早了。可是在孙悟空的眼里，这个整天喜气盈盈、目光矍铄的老头，属于和蔼可亲但没啥本事的印象。所以当弥勒佛向绝望中的孙悟空声称要“我今来与你收他去也”的时候，孙悟空满腹狐疑。

眼看着笑眯眯的弥勒佛，好像是没什么法力的样子，并且眼看他连自家的童儿都看管不住的样子，怎么也没法儿相信，他能降伏那个已经是神通广大、饶勇善战的妖怪。于是孙悟空有了第一个疑问，行者道：“这妖精神通广大，你又无些兵器，何以收之？”弥勒佛一眼看穿他，笑道：“我在这山坡下，设一草庵，种一田瓜果在此，你去与他索战。交战之时，许败不许胜，引他到

我这瓜田里。我别的瓜都是生的，你却变做一个大熟瓜。他来定要瓜吃，我却将你与他吃。吃下肚中，任你怎么样在内摆布他。那时等我取了他的搭包儿，装他回去。”孙悟空不知道，佛说了的话，就是历史，必定发生。而且既然弥勒佛连孙悟空怎么变化都能设计好，而且连孙悟空在妖怪肚子里要撒泼耍混摆拳脚，都设计得那么符合孙悟空当下的愤恨心情与个性，孙悟空却没听明白深层的味道，却对弥勒佛的眼光怀疑起来，不大相信弥勒佛的法眼。

孙悟空疑虑道“此计虽妙，你却怎么认得变的熟瓜？他怎么就肯跟我来此？”弥勒笑道：“我为治世之尊，慧眼高明，岂不认得你！凭你变作甚物，我皆知之。但恐那怪不肯跟来耳，我却教你一个法术。”弥勒佛解答了孙悟空的疑虑，也等于向孙悟空宣讲了佛境界的法力。到了佛的境界，眼皮底下，再无假象、幻象，任凭你百般伪装欺骗、千变万化，人家的佛力看你的外在包装就像看空气一样透明。这种法力，不是武力神通能达到的，是人家通过修行获得的定力、提高的档次来达到的。修

行人的定力，便是世间万象的穿透力。这种穿透力，可以穿越层层叠叠，也可以穿越过去未来，凡是他能穿越的一切，他都可以给你解开，也就是，给你解散，变成一无所有，也可以给你解开一切恩怨纠缠、迷雾业障，还可以，从虚无中，构造出来一切。

菩萨看上去的柔软、汪洋大海般的慈悲，便是来自这种定力，看上去，静止不动，一无所有，或者无形无质，实际上，那是所有的刚强、坚硬都比不了的力量。这种力量，在人世间，就是修行人，经过各种艰难困苦的磨练，去伪存真，而获得。真话的力量，背后有如此无穷无尽的力量，真相的力量，是人世间的武力、暴力都比不了的。别说人世间的武力，整个世界、天上、天上天、无尽上界，没有真话和真相，穿透不了的、瓦解不了的障碍。

孙悟空没能静下心来，像我们这样，细细的琢磨学习，弥勒佛的这句话已经给了全部答案，行者问：“他断然是以搭包儿装我，怎肯跟来？有何法术可来也？”

妖魔鬼怪，便是业障所化所生，弥勒佛、观音菩萨在孙悟空左手上写一个字，那字便构造了一个虚拟世界给妖怪，给妖怪安排了一段虚拟人生，瓦解的力量与重构的力量，对于佛来说，是同一种力量。在这个“迷”字、或“禁”字的笼罩下，那妖怪就成了一个木偶道具。观世音菩萨、弥勒佛给孙悟空展示这种法术，是在给孙悟空观看下界、人世间的真相，下界生灵，是如何在各种假象的诱惑迷惑下生存。

对于真正的神仙来说，瓦解的力量与重构的力量，孙悟空理解不了。直到孙悟空亲眼看着，那弥勒佛吹口仙气，就把碎金复原成金铤，老孙这才恍然大悟：老天，原来佛法神通，不是拼拳头这么低级呀！

孙悟空的修行升级，在小说里，时明时暗，明的不容易理解，暗的就更不容易察觉。凡是菩萨出面教诲、佛出面教诲，讲解展示给孙悟空的，都是菩萨上界的道

理。而这次弥勒佛对孙悟空的教诲，便是暗的，上面咱们看懂了，弥勒佛展示了孙悟空之前不知道的构造的力量，构造假象、构造真相，构造假象给妖怪，构造真相让金铙起死回生。而展示给孙悟空善的解的力量，则又是暗中之暗，不明说、不明示，自己去观察、自己去琢磨体会。咱们结合真武大帝、王菩萨的修行历史、结合菩萨在降伏红孩儿时候的言传身教、和几乎是同样的法术，才把这不传之秘给想明白。

高级大神仙、大菩萨境界、佛境界，人家不动武，肃杀之念都没有，肃杀之事乃护法神所为。人家不动武，无他念，念力所及，便是重开天地了。因为如此，我们看到的菩萨，看到弥勒佛，都是一派春风、春意盎然、喜乐弥漫，再不好的东西，到了人家身边，都化为乌有，就剩下喜乐。

你看我，把他们给说得这么好听，而弥勒佛那个人种袋、后天袋，到底是怎么回事？你看那些护法神将们、孙悟

空，被那口袋一装进去，就法力全失，浑身酥软，连个普通人类的力量都没了。

人种袋，不就是人皮么？后天袋，三界内、人世间就是后天喔。一旦被人世间这层人皮给包装起来，你就等于是披枷带锁进了牢笼。超脱这层人皮、脱离这个境界，便是跳出了三界，跳出了布袋，成为 Buddha。脱了这张人皮，就是自悟自觉。弥勒佛在人世间的时候，整天背着这张口袋，这张口袋里，应有尽有。他有一首诗：

“我有一布袋，虚空无挂碍。打开遍十方，八时观自在。” 还有一首诗：“手捏青苗种福田，低头便见水中天。六根清净方成道，退步原来是向前。”

布袋和尚这两首偈语，孙悟空、唐三藏他们应该都不陌生，可是只有亲见弥勒佛现身、示法，他们才明白，修行的大智慧，善是什么。佛法神通，不是拼拳头这么低级，也不是拼机智、斗嘴皮那么世俗。唐三藏在来到小雷音寺之前，看见三春美景，听到鸟儿鸣叫，他还想到了巧舌如簧的战国名嘴苏秦呢，“声季子舌纵横”，他唐僧得意于自己的口才哟。并且他还感慨，自己三个笨



嘴拙舌的徒弟不懂欣赏自己的口才“芳菲铺绣无人赏”。你们粗人不懂欣赏，我自恋还不行吗，“蝶舞蜂歌却有情。”

菩萨和弥勒佛的喜乐中，蕴含着夺人气魄的气势，孙悟空悟到了这些，才能成为日值功曹口中所说的“喜仙”。你看那日值功曹，在恭维孙悟空是人间之喜仙的时候，实际上，孙悟空正懊恼着呢，不但懊恼，还是前所未有的懊恼悲观。可是日值功曹知道，他这一关难中，将被安排体悟什么、他该悟到什么。

可是三藏师傅不是一直都很善、以善著称吗？他却走到了邪路上去。三藏的善，在人世间算是善良的好人，而在修行中，就越来越发现里面有杂质，是老好人、有懦弱、有伪善、有不分是非。而当他固守着这些杂质，就越来越麻烦了。这些杂质，支配着他脑袋中的歪理邪念，经常是念念有词、强词夺理，杂质与邪念，互相称兄道弟、互相激发，每每把三藏给摆布得，颠三倒四。

没经过真正修心的人，是不可能看穿这些的。看穿了，回头看去，才知道，修行之修心，就是培养意志力的过程，日益修心，意志力就日益强大。日益修心，经过各种各样的磨砺考验，真真假假中走出来，走下去，意志力会强大得，能瓦解世界，能构造世界。拥有了这种力量的修行人，说出来的话，听起来没有什么特别，普普通通的，却能穿透人心，进入你的记忆深处、熔铸在你的历史中，让你脱口而出。

修行之修心，不但排除消灭杂念邪念，还会拥有异常的判断力，能轻易判断进入自己脑海的思绪是否外来，能轻易的察觉周围不自然的变动、现象。不但会拥有这种判断力，还会对周围的变化，有镇定和抑制作用呢，空无一物、却不动如山、却气场强大。所以，从中你会发现，刚即是柔、柔即是刚，无就是有、有就是无。这么说，不是说刚的变柔了，柔的变刚了，混淆不清。混淆不清的那是糊涂，您一定明白，刚的背后是善，善可以体现到下界为刚。柔的背后是善，善可以体现到下界为柔。是下界生灵区分出来刚和柔的，刚和柔的深层，都

是同一个善。刚为方，为有形有质之外化，这个世界，是固化的世界，需要形状。柔为圆，圆为无形无质之内敛，这个世界，需要互容共存。

就好像电影《诺亚》中被上帝用石头禁锢人世间的天使们，在被击碎了躯壳之后，才能回到天堂一样，经过小雷音的磨难，孙悟空真正的结交了上古大神，交际圈扩展到了历史的过去。从今以后，以咱们的眼光来评判孙悟空和唐三藏，算是入门的真修者了。

（选自《西游记》《西游漫注》绘图 陈惠冠）