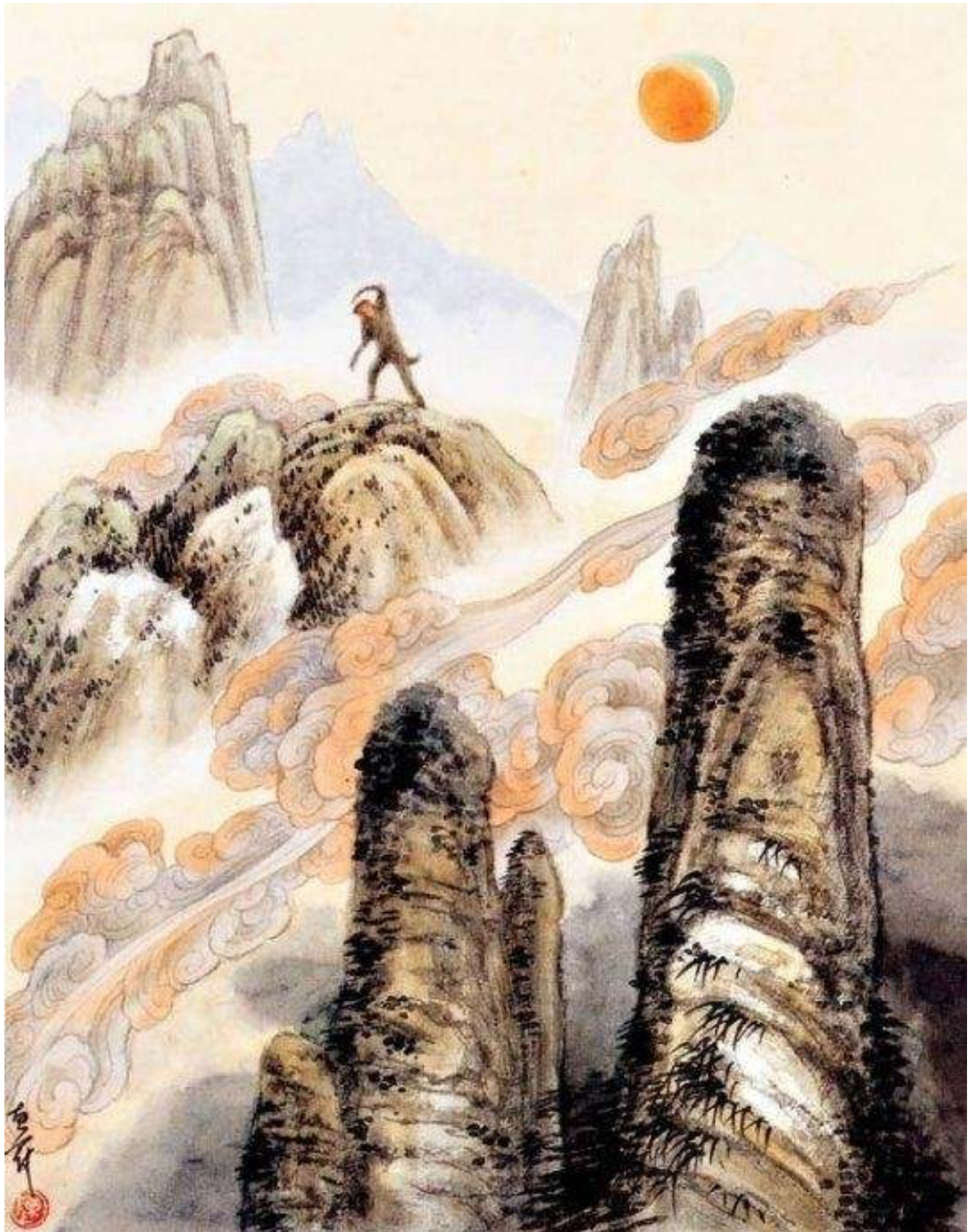


多么美好的故事嘛



《西游记》第一回的题目就是《灵根育孕源流出 心性修持大道生》，按照明代流行的文化观念来说，不管是不是受过私塾教育、也不论是不是识字的人，一听这个题目，多一转念的转折都不需要，当下即知道小说所述乃修道相关的事。

一转入正文，开篇就是一首诗，道得正是世界起源之事。

混沌未分天地乱，茫茫渺渺无人见。

自从盘古破鸿蒙，开辟从兹清浊辨。

覆载群生仰至仁，发明万物皆成善。

欲知造化会元功，须看西游释厄传。

小时候，妈妈教我识字，识字之后，看的第一本书，就是文革前出版的一本中国神话故事书，图文并茂，第一个故事就是盘古开天辟地，第二个故事，就是

女娲造人，第三个故事，就是黄帝战蚩尤…。要知道，那时候正是文革。所以后来，对中国古典神话故事，我太有感情了。

为啥修炼要跟世界起源，跟盘古开天地挂钩呢？以我多年研读古籍的经验，我认为，因为人修炼就是创世纪嘛，道家讲小宇宙、佛家讲天国世界，基督讲天国、上帝讲天国。要创世，就得知道世界的起源，不知道起源，不知道别人怎么创世，你怎么创世呢？连个参考都没有，那不就得胡来了。胡来能成么？肯定不成。要创世，当然还得知道世界的结构，不知道世界的结构，当然也创不成。如果不知道世界的真实结构，那创世就像小孩子堆沙子一样的玩耍了。

所以么，在我看来，圣经的开篇必须是创世纪，《西游记》的开篇，也一定要是创世相关的。

既然创世，那是不是不同的宗教、不同的信仰之间，世界构造各不相同的？不是的，一定是一样的。而圣经创世纪、中国盘古开天地，讲到的宇宙的结构，你不发现，其实是一样的么？

很多人没有分析过，全世界古代的宇宙理论，是一样。原因是首先不相信，以为人家圣贤之书上面，是在泛泛的讲理论、或者是为了吸引别人注意而故意拉高自己的档次，但并不是的，人家是在说实实在在的宇宙结构、物质结构。其次是，很多人被文字的涵义给迷惑了。古代人的社会观念、人文概念、很多字词的涵义，跟现在人不一样。最大的不一样是什么呢？就是古代人的观念不是单一层面的，是多层面的。古代的字儿，每一个词儿，跟当时人们的观念是对应着的多层面的。按照本人的看法，盘古开天地，根据古代的宇宙观，是一层一层的组合的。混沌未分，等于说上帝所行走的虚空。那个层面上，没有人类是当然的了，那么微观。盘古到来，

开辟了新的天地，把混沌虚空组合出清浊、阴阳、
二极两仪。

“覆载群生”，芸芸众生灵，被覆盖、涵盖的同时，
又是被承载的，即被内含、又被托载。被什么内含？
被宇宙、被银河、被太阳系等等所内含。被什么承
载？被大地、被土石。宇宙也好、大地也好，大小
相差巨大，却是同一个层面的。这不是错误、不是
乱说、不是悖论，这是宇宙结构跟现在人所以为的
不一样。

创造了宇宙和众生，盘古依靠工具是什么呢？是

“至仁”，也就是“善”。发明万物皆成善，生发、
创生出来的其下的一切，都成于这个善，这个至仁。

好了，你应该明白，修道人为什么要修善了吧。这
个善，这个至仁，他可以生发万物，当初盘古就是
借助他来创世的。这就是造化会元功，造天地、化
万物、集合汇聚原始的因素、成就一切。中国传统

文化推崇善、仁、义，都有善的因子，因为这个因子，中国传统文化可以使一个人创生自己小世界中的一切，堪比聚宝盆，所以中国传统文化有强盛的生命力....

话题还是回到我们的主角身上吧，看一看石猴的出世。那块有着九宫八卦的九窍八孔的大仙石“盖自开辟以来，每受天真地秀，日精月华，感之既久，遂有灵通之意。内育仙胞，一日迸裂，产一石卵，似圆球样大。因见风，化作一个石猴，五官俱备，四肢皆全。”

按照现在审视神话故事的角度来看：石猴的出世是非常富于瑰丽想象的、同时也是不可能的、如果当真了的话更是荒谬的。但是如果这个世界的结构，真的如神话故事所描述的那样，那就是另外一回事儿了。可是，如果世界的结构，真的是古人所说的分层构造的，那古往今来一切学说理论，我打保票，

全部可以获得一个圆满的解释，全部可以溶为一体，就这么奇妙、就这么不可思议。

且说这仙石与石猴。虽说石猴出世的很晚，但是这个仙石的来历，那可是古老了去了，它居然是自盘古开天辟地以来就存在的，一直是存在的，不管经历过多少劫，多少次毁灭与重建，这个仙石，居然是跟这个宇宙，这个盘古开创的宇宙，是同龄的。

这块仙石，既古老，又灵异，符合九宫八卦，集合十洲祖脉，产一仙卵，化育出来一个五官具备、四肢皆全的，似乎应该是一个人啊！天地之间，人为大。但是没有，它孕育出来的竟然是一只猴子。还有更不可思议的，这石猴刚刚出生“便就学爬学走，拜了四方。”学爬学走不算稀奇，所有的动物昆虫出生后就自然的开始爬动、行走了。但是稀奇的是这只应该什么都还不懂的猴子，马上就不学自通的“拜了四方”！懂得礼仪，这可是连没有经过教化

的人类都不懂的事情。这个猴子天生就会礼仪，比受过教育的人还懂文明。拜四方，属于是拜见四方诸神，四方诸神属于地上神，相当于西方希腊神话中的自然神。这个猴子，如果真的没人教它就会礼拜神灵，一个最大的可能是，它一出生就能看见这些地上的神灵。如果这些神灵是属于人类看不见的，那么他们应该都不在人类所在的这个空间。如果猴子看得见，那又反过来说明，猴子不在人类这个层面。

对了，刚才提到花果山有龙凤麒麟，后来这只猴子大闹东海龙宫，东海龙王给折腾的那么狼狈，却不见花果山这儿的龙跟敖广有任何通讯、没有来往，似乎花果山的龙完全不关心四海的龙，四海的龙也完全无视花果山这儿的龙的存在。一种可能的可能是，这些龙跟海龙不是一个体系的。龙怎么还分体系了？当然了，佛教故事中有龙众，道教故事中有

龙，虽然大家都是龙，各自属于不同的体系，彼此没啥关系。并且龙还分天龙、土龙、水龙。

《西游记》中，有着很多隐形的伏笔，不仔细斟酌，这些伏笔就是透明人，总让人视而不见...

且说石猴子自打出生之后，就“食草木，饮涧泉，采山花，觅树果”，跟猴子野兽们过起了真正猴子的世俗生活。小说写这群猴子们很好玩，“抛弹子，耍么儿；跑沙窝，砌宝塔；赶蜻蜓，扑八蜡；”简直就是一群淘气顽皮、天真无忧的小孩子。但是这群猴子还懂得现在人完全都不懂得的了高尚社会活动“参老天，拜菩萨。”社会么，就是因社而会。古代农民祭祀土地神的节日叫社日。

如果说这群猴子们是一群小孩子的话，那小说用对一群猴子的描写，其实是让看小说的小朋友们，了解应该如何生活。你看下面石猴从瀑布中蹦出来之后，张口就说“人而无信，不知其可。”这句话出

自论语，说的是做人应该讲信用。猴子们听了，马上兑现了之前的许诺，尊石猴为王。石猴勇敢的替大家满足了一个好奇心，还意外的给大家发现了一个免费的精装修的超级大别墅，然后猴子们回报石猴做王，享受大王的待遇。有付出就有回报，多么美好的故事嘛。

问题是，这个水帘洞明明有名有号，有家当，分明是一个别人的家。“只见正当中有一石碣。碣上有一行楷书大字，镌着‘花果山福地，水帘洞洞天。’”里面不但有齐全的家当，还有修竹梅花。不但生活用品一应俱全，而且小说没有提到有什么灰尘、苔癣。假如被人废置时间长了，应该有灰尘吧，猴子们得先打扫一下。当然，有可能在如此水源充沛的地方，起不了灰尘也很有可能。如果没有灰尘，在如此水气氤氲的地段，长长苔癣应该算是正常的嘛。如果废置时间久了，应该这个水帘洞内苔癣也随处可见吧。从小说的描写中找不到这方面

的痕迹。原主人是谁呢？他们一家人怎么消失了，去了哪里？

“花果山福地，水帘洞洞天。”从这个石碣上的字来判断，你看，福地、洞天，这两个词已经非常说明问题了，并且说明了原来主人的身份和地位！

福地、洞天，是道家名词。只有具有地脉、并且地脉直通昆仑山的地方，才能叫福地；因为中国修道人的身体的脉，要能跟昆仑山的脉接起来，他才能修上去。洞天，是直通天的洞，虽在山洞，但其实在天上。修道人，修哪一个派别的道，就寻找那一派别的山、寻找其洞天，前往修道，才修的快，才可修成嘛。那里的山上，有他们那一派的神灵、以及鬼怪、禽兽。当然了，进山人家是有规矩的，而且是大规矩。

但是猴子们就堂而皇之的进驻了。而且似乎在随后的千百年中，没有发生过产权纠纷。这可是奇了怪

了，怎么就这么天大的好事儿，让一群猴子给撞上了。

书中有答案呢。“内观不识因无相，外合明知作有形。历代人人皆属此，称王称圣任纵横。”历朝历代的人们都是这样，因为看不到自己的思想念头、没有形状、很虚无，因而不知道应该内察自省。而当人的思想观念一变，那么外面的周围环境，马上就会跟着变化，产生人能看到、感觉到的有形的变化。其实所有的人，都是这样，应该是可以这样主宰自己与环境，等于是一方之王。

这石猴，有了为众担当的意愿和勇气，并且果断的付诸了行动，这就是首领气质的。如果那一刹那，石猴犹豫了、放弃了，这近在咫尺的洞天福地它可能永远也不会再发现了。因为还有一个秘密，就是说，这洞天不一定是一直在那里存在的。就跟那些名山一样，里面有若干的修道人的洞，但是咱们几

乎永远没有机会见到，只是在很特殊的时候，才会出现在我们这个空间。对了，就像海市蜃楼一样的存在。

那群猴子们，在这儿生息了不知道多少岁月，它们又悠闲、又无聊、又天真，花果山这块地方，估计哪棵树下有几个蚂蚁洞，都是门儿清的。可是在此之前，它们竟然没有想到过探寻一下这股山涧水的源头？它们不知道山涧源自哪里？我觉得是不太可能的。

其次，小说中有一句诗“今日芳名显，时来大运通；有缘居此地，王遣入仙宫。”这首诗说得明白，是因缘际会、猴子该当进驻此洞；这是仙洞，不是平日人们惯见的山洞，里面以前居住的就是仙人，今天能进去的，也仍然当是神仙；最后，很重要的一点是，水帘洞出现、老猴子脑袋中忽然浮现的奇想，都是“王遣”，也就是上面还有一个看不见的“王”

在运作、在安排、通过往猴子脑袋里放置一个念头，驱动他们去发现、去入驻。于是石猴成了美猴王，有了王的猴子们，“不入飞鸟之丛，不从走兽之类”，脱离了低级鸟兽的行列。美猴王，开始走上醒悟的路途....

(选自挪威龙王《西游漫注》绘图 陈惠冠)