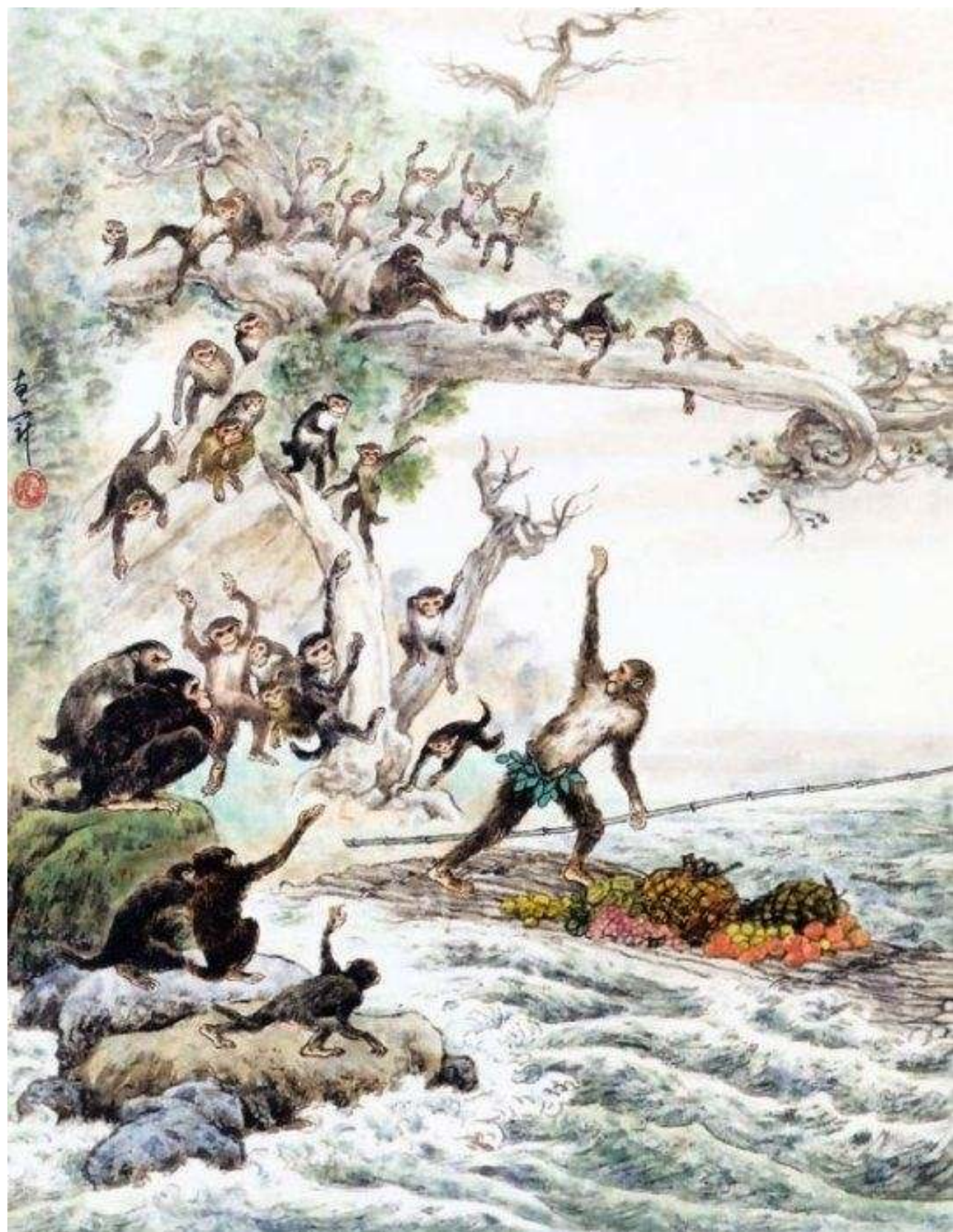


换做你，敢不敢这么玩？



《西游记》故事生动有趣、游龙一般，但是章回题目与随处可见的诗，却是让人看了心惊不已、如同大地上虬劲却又沉默的龙筋龙脉。故事，是人间的层面的，我的意思是人间层面可以理解的。回目与诗歌，则恰好是上层的对应的实质。这个不同寻常的故事，之所以是修炼故事，一个理由乃是，故事中人物的每一个心念、行动，都同步转动上层的“齿轮”。并且，作为回报、作为响应和反馈，上层的齿轮再演化出下一步的下层空间的变化。

当然了，中国古典小说，比如《三国演义》、《水浒传》、《封神演义》、《红楼梦》、乃至《隋唐演义》、以及其他众多的小说故事，均有此特点，这是中国传统小说故事最具特征的一个特点。只是其它小说故事，都没有《西游记》这么的步步紧扣、如影随形。

中国传统文化熏陶出来的人们，意识观念都是立体的、分层的，这是现代人们尚无法理解的。古代的宇宙观是立体与分层的，考虑问题也是多层面齐下的。《易经》、《春秋》，不都是立体的吗？易经是立体对应体系的理论，春秋是天、地、人间大事的多层互涉互动的现实例子。《诗经》则是反映了日常间这种互动与生活的直接联系。从这个角度，所以我认为《西游记》特殊，并且他的特殊，还体现在有着非常通俗易懂的一面，这个跟四书五经是不一样的地方……

且说美猴王，天真烂漫了 300 多年，忽然有一天乐极生悲、怆然涕下，咋的了？他忽然有了远虑，这远虑、还立刻带来了近忧：“今日虽不归人王法律，不惧禽兽威服，将来年老血衰，暗中有阎王老子管着，一旦身亡，可不枉生世界之中，不得久住天人

之内？”并且猴王这话一出口，也引得猴子们忧伤悲啼起来。是啊，你从哪里来、你现在在哪里、你到哪里去？这可是一个人间的永恒之问，不但是人，凡是生灵，似乎都可能产生这样时间长度跨越他生命的意念。

人类的历史，通过祖辈相传的故事流传，流传中，越来越悠久的生命，以历史故事的方式、进入人类的身体，就这样，一代代的承传下去。人的生命，因此而跨越他短暂的一生。可是一个生灵，对自己的起源与未来的思想，让他的意念，就这样触及了宇宙的开端、与宇宙的终结。

然后一个通背猿猴看到大王出了此念，就说出了只有找神仙、学法术，才能躲过轮回、不生不灭。猴王一听，毫不犹豫的就决定了，马上放弃当前的无

量之福，寻仙访道，并且无畏艰难险阻。猴王就这一句真念肺腑话，可了不得了——“噫！这句话，顿教跳出轮回网，致使齐天大圣成。”

话说，猴王这修道一念，就惊天动地了。为什么这通背老猿，早就知晓轮回之苦、修道之途，如此睿智聪明的老猿，为什么他没有产生修道之念呢？并且，为什么这么多猴子，也聪明了得，马上就听懂了老猿的话“鼓掌称扬”，显然是他们非常明白猴王此行是如何的生死相关，却他们一个都没有动了修道的心？

再往回说，美猴王之所以称王，是他发现了水帘洞，为猴子们安身立命了。为众生安身立命的就是王。但是就凭这一件事，众猴子就毫无贰念的，让石猴做了 300 多年的王。并且从后面的故事中我们还能

得知，在猴王走后的数百年中，猴子没有再推选新的王。等到石猴子成为了被压在五行山下的齐天大圣、以及后来去取经，几百年仍然没有出现新的王（六耳猕猴不算，那是骗子一个）。这个又是为什么呢？

当然了，在我看来，能在花果山的生灵，都是有些高贵气息的，比人间的一般的高人逸士，都要淡泊、高雅。可是，风格高不应该是他们不再另立猴王的原因。

王的概念，古今大不同，大不同啊！美猴王修道一念，惊天动地。怎么个惊天动地了？因他这一念，天时地利都跟着动了。怎么动？慢慢说。这猴子就用枯松编了一个筏子，就弄了跟竹杆儿作蒿撑筏。这个自打出世 300 多年来从来没有离开过花果山半

步的猴子，就这么大的勇气，要跨过不知边际的汪洋大海、要去从来没有去过的遥远的大洲，换作现在的人，估计想一想都会觉得发抖吧。并且，一个没有航海经验的人，应该不知道风季洋流的规律，他就这么样的贸然出发，就凭他这小筏和小竹杆儿，估计在海里碰上几个浪头就散架子了。猴王下海，也带不了几个瓜果，如果饭量稍大，说不定两天就吃光了，而且一旦下海，还没有淡水喝。换做你，敢不敢这么玩？

但是因为他的志念珍贵，天公就是愿意作美、“运至时来”，一，恰好给了他必须的东南方、而且是“连日的”。二，小破筏也没破，估计是老天拿捏精准、风力精当的恰好。三，就那么精准的把他送到了南赡部洲。由于所到的南赡部洲不是有高人的地方，于是猴王未见道门，先行云游吃苦了八九年。

然后有一天猴王忽然拍拍脑袋，觉得应该他需要寻找的神仙在另外的大洲，下海漂泊，于是又巧的不得了，又搭上了顺风风，顺顺当当的来到西牛贺洲，从南赡部洲到西牛贺洲，我猜十有八九是“连日的西北风”。你看，又是老天作美，有意送他去西牛贺洲。如果不是老天作美，特意帮忙的话，那就会给他个东北风、北风、南风什么的，让他回老家去，跑到北俱芦洲去，或者就往南去海里漂吧、漂不动了喂鱼得了。

动了修道一念，真是天地尽皆知。如是正念，真的是天地都帮忙。这就是中国传统的天人合一的一个概念、上下贯穿……

(选自挪威龙王《西游漫注》绘图 陈惠冠)