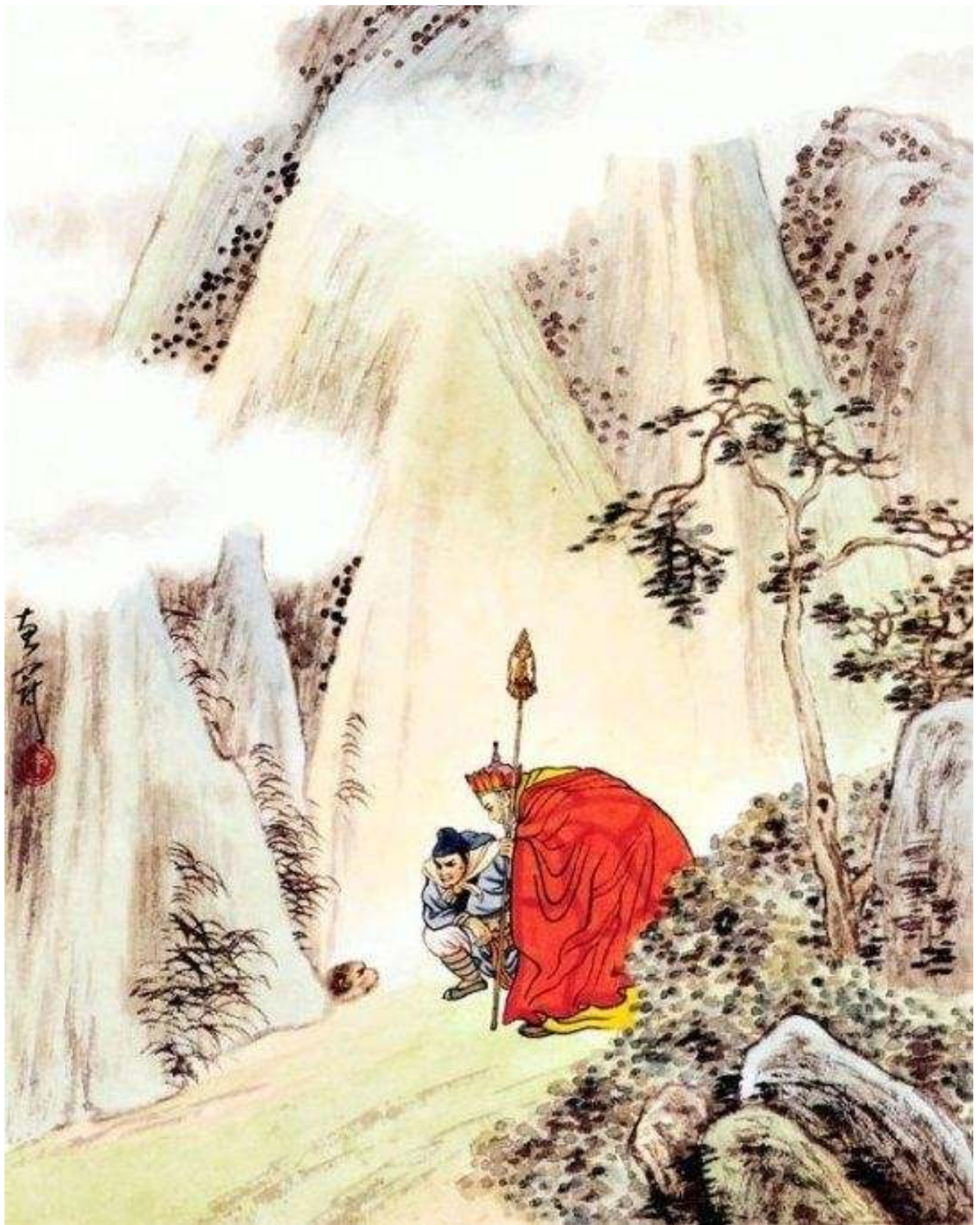


这叫什么？

这叫以貌取人



三藏他们听到孙悟空在远远的咋呼，太保就介绍这山和这猴子的传说“这山旧名五行山；因我大唐王征西定国，改名两界山。先年间曾闻得老人家说：

‘王莽篡汉之时，天降此山，下压着一个神猴，不怕寒暑，不吃饮食，自有土神监押，教他饥餐铁丸，渴饮铜汁；自昔到今，冻饿不死。’这叫必定是他。”

哎呀，这神猴好悲惨呀，连饭都不给吃，别说桃子、蔬菜的供应没有，甚至连吃一绺草的待遇都没了。佛祖安排那些土地神给老孙吃什么？居然是可怕的铁丸、铜汁。为啥不给孙悟空吃他喜欢的好东西，却把他当作一个炼铁炉子一样、整天

往他嘴巴里扔废铜烂铁的？知道当初石猴如何惊动天庭，乃是因为他先天至纯之精神、目运金光、射冲斗府。可是他不断的摄入三界内的物质，导致金光潜息，被埋入三界，后又修行得道，可刚一离开师父看护就堕入三界内之魔道。佛祖给他压下五行，却又在五行边缘，未入五行。给他吃铁丸、喝铜汁，是不能让他继续沾染三界内、五行中的物质的意思，保养精神。如果不是这样，恐怕这五百年下来，孙悟空的身体中已经遍布了三界五行蒙昧之气，神通已经消失大半了。就像猪头和卷帘大将那样，整天吃人，是很恐怖很威风、很爽，可是他们已经吃成痴呆、吃成傻子了。孙悟空这五百年凄惨的看押，却是五百年青灯古

佛式的强制修行，比起那金蝉子的十世轮回还收获大。

能遇到孙悟空，这三藏已经不是昨天的那个俗僧了，他已经是脱胎换骨、出离五行，要不然他是过不了两界山的，也不会能看得见孙悟空，也无法揭起来佛祖的六字真言金贴，别说揭露，可能他看都看不到这个金贴。佛祖的金字压贴，压制了孙悟空五百年不得动弹、也默默保护了他五百年没有任何侵扰，等于是跟他带上紧箍咒，性质一样，保证他不做大恶之事、那么就不造大业，那么就不会堕落下界。假如佛祖只压他，不用这符咒保护他，就算不给他下界物质享用，他脑袋里的恶念也会指示着孙悟空胡思乱想，造下念业。

那么孙悟空不由自主的就这个金身脱壳、神通消失、然后变成废铜烂铁，然后就转世去了。

收得有大神通的孙悟空，这三藏就等于是自己出了神通、也识得神通，虽然这时候他完全不会运用，只是他已经走出了这决定性的一步，一个修行人，没有护法、没有自己的神通，那就不算是真修者啦。有了神通广大、善于炼汞化铅降龙伏虎的悟空，证明三藏修心的功夫已经够扎实，开始看破物质与空无之间的关系，悟得空不是空，“非色非空非不空”，出离五行大神通。

修行之路看似漫长遥远，可是安排的密密匝匝，这三藏马上就境界大变：“一钩新月破黄昏，万点明星光晕。”新月是指他更上层楼之后新的

“摩尼珠”开始缔造、形成，摩尼珠是比喻他的升华之后的心性，本性逐渐浮现、浊念步步销融，就好比月亮变圆的过程。月光遮蔽之下，应该是群星黯淡才对呀？不对，万点明星，都闪烁着正在生发成长的光晕，在他心性本性增长的同时，他体内新生的一层天体开始焕发生机、生机勃勃了。

“焰焰斜辉返照，天涯海角归云。千山鸟雀噪声频，觅宿投林成阵。野兽双双对对，回窝族族群群。一钩新月破黄昏，万点明星光晕。”人心收束、俗念止息、千山鸟雀觅宿投林，阴阳化合、各种极端对立的浊思之猛兽在悟空化合手段之下、双双对对的湮灭、升华、获得解脱。这些被解脱

的生灵、高高兴兴的回归了它们本来应该的本相和本位、仿如太空中万点新创生的明星。而佛之法，就是那为而不求功的、照耀修行人心月的焰焰斜辉。

呀！这即是“无异无同无有无”，化而合之那些对立的東西、逆天机而上的升华，这就是修行的真奥妙，妙不可言呀。

“一钩新月破黄昏，万点明星光晕。”多么优美的、修行进阶的意境呀。

三藏和刘太保跟还压在五行山下的孙悟空对话，孙悟空明明白白说了是之前观音菩萨安排他等待三藏这个取经人为师，并且说观音菩萨说的是这师父可以救他孙悟空脱身的。可是这个三藏去山



顶之前，还特意拽上刘太保。到了山顶，看见了金光万道，瑞气千条六字金言，他还在嘴里叨咕是不是自己有能力揭开这个封条。这说明这三藏，对菩萨的信心的确是有问题的，他很多虑。三藏最大的毛病之一就是多虑，往往是一个简单的事情，他能想出一大堆毫不相干的事情来，也就是说，这聪明人的通病他也不缺。他瞪大了眼睛在那边厢、脑筋飞快的活跃着，可是偏不想眼前那金光闪烁的六个金字不断然就是神圣的证物嘛。

“唵、嘛、呢、叭、咪、吽”六个金字，据说梵文读音为观音菩萨的名号。要知道，这六字金贴可是当年如来佛祖贴下的，如来佛祖贴的时候，

却贴了菩萨的名号，当时漫天诸神看了，莫不明白这是将来要救度这猴子的意思。

如果你是三藏，看到这压着自己最尊敬的神的封贴，你会怎么想？你一定会非常庄重的对待这菩萨的安排、庄重对待这下面的神猴。并且你一定会想，菩萨安排的一定是最好的，最适合我的，以后不管遇到什么困难，应该互相尊重、互相善待。但是显然这三藏并不这么认为，其实他没这么认为，是他压根儿就没往这方面想。你看他怎么说：“若无徒弟之分，此辈是个凶顽怪物，哄赚弟子，……”他这番话什么意思您看出来没？他是嫌弃孙悟空相貌雷人、土头土脑的不如他洋气，这叫什么？这叫以貌取人。还记得之前在山

神伯钦家中的时候吗？他就嫌弃人家后院的亭子中腌脏古怪，屁股还没把凳子暖热就起身走开了。这又是三藏一个非常大的毛病，看问题看事物往往只能看到表面，非常肤浅。当初要不是伯钦一出场就是救他一命的姿态出场，估计他遇到伯钦也是这样子心里暗暗的嫌弃人家……

这西游记小说中的三藏，取材于唐朝的历史人物陈玄奘，只是取材他，并非他本人，西游记也不是他本人的修炼过程。小说中这个唐三藏的形象，是诸多修行人各个修行阶段的共同特点之汇聚，也就是一个封闭着修的修行人的代言人。

因为他是封闭着身心的途径，那么他脑袋中残存的世俗人一面的观念和想法，以及修行道路上积

累的对佛法的正确认识，混杂在一起，就形成了他内心经常面对的激烈冲突；也形成了他的蒙昧和悟空的真知灼见之间的激烈冲突。那些妖魔鬼怪们，就是在他内心是与非的挣扎的缝隙中得意洋洋，或生或死.....

一层天的修炼境界过去之后，马上就换天换地的，进入了新一层的待修炼天地。初次升华到一个新的时空中，那感受真的如同进了嫦娥的广寒宫一样、高处不胜寒，似乎是自己不能承受的清冷和寂寞。“霜雕红叶干林瘦，岭上几株松柏秀。未开梅蕊散香幽，暖短昼，小春候，菊残荷尽山茶茂。寒桥古树争枝斗，曲涧涓涓泉水溜。淡云欲雪满天浮，朔风骤，牵衣袖，向晚寒威人怎受？”

这景致为何如此清冷？乃是因为之前他人心浮动，在人心的牵引和诱惑下，他放弃了的天地。不过冷清归冷清，还是没有断壁残垣、没有彻底的完蛋。

这俩人走走看看，悟空这火眼金睛，应该早就看出来这三藏师父的心性问题了。只是这悟空从出世那天起，就没有这么低级过，他也不理解为啥修行人会这么低级。各位读者想必还记得当孙悟空出世不久，就带领群猴占据了水帘洞。占据水帘洞之后，这猴子说的第一句话是什么？他说：

“言而无信，不知其可也。”这可是孔圣人的话呀，这猴子怎么一出生就懂得论语呢，是不是作者乱编呢？我认为这是为了说明孙悟空一出生就

处于人世间的圣人的档次。但是他毕竟不是从下界一步步修上去的，所以他不能理解下界人的顽痴。而三藏呢因为是从下往上一步一步修，并且是关闭着，他遇到比自己高明的修道人，也是断然不能理解，接受不了，他不在孙悟空的层面，让他理解孙悟空就好比把他拎上月球一样，他看不见广寒宫看不见桂树看不见月亮上的芸芸众生，一句话，他承受不住那种清冷。所以跟随唐三藏的初期阶段，两个人就因为这个不能互相理解，发生了一次又一次的严重摩擦。

(选自挪威龙王《西游漫注》绘图 陈惠冠)