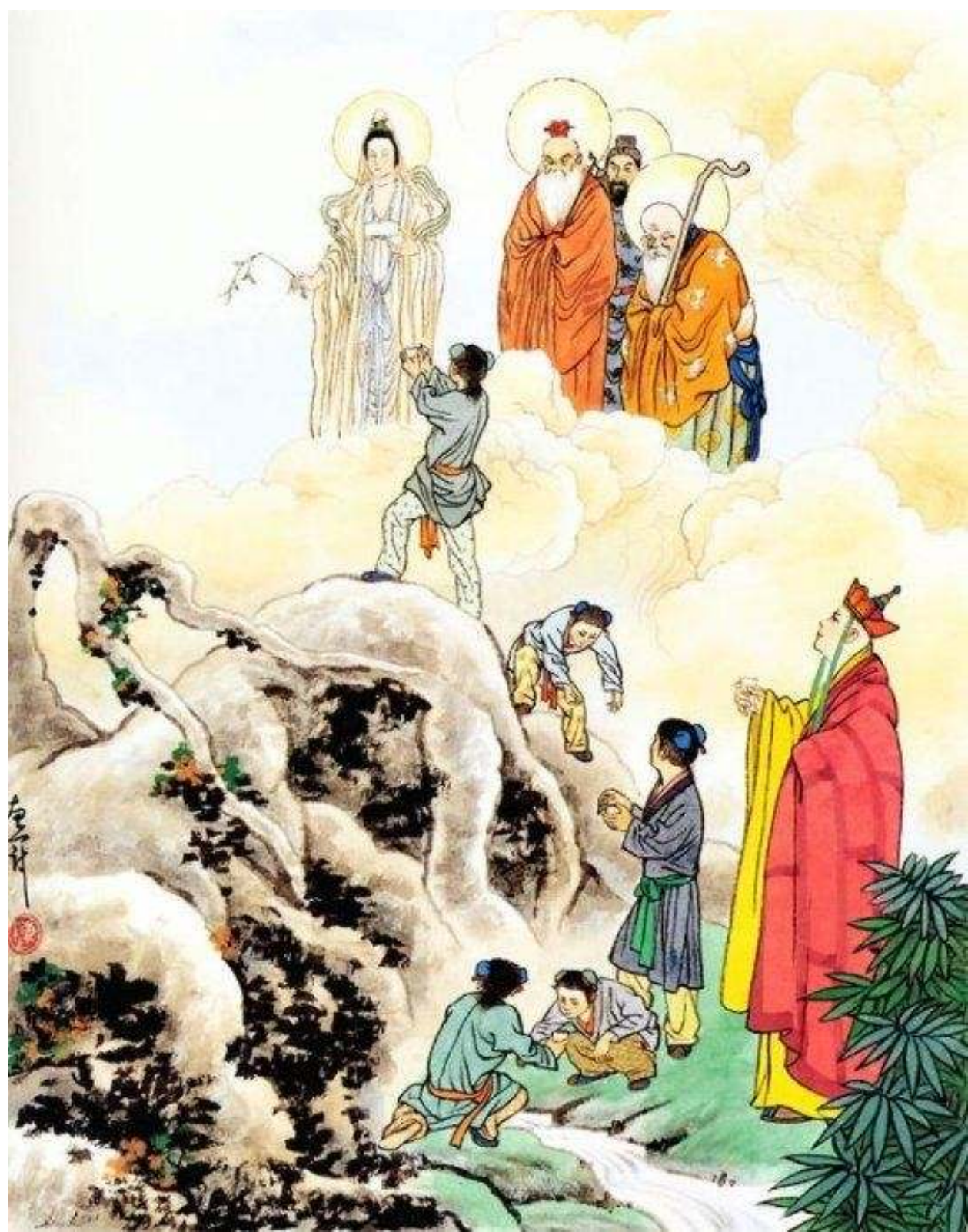


着火冒烟儿、出错了



关于神仙，不管是哪一路的，这两回小说中提到了一个他们的共同点。首先是那镇元大仙的两个最小的弟子清风明月。清风有一千三百二十岁，明月一千二百岁。这两个千岁修道人，在万寿山上，却只是两个小孩童。

其次就是那镇元大仙本人，他的本相是什么样呢？“体如童子貌，面似美人颜。”“三须飘颌下，鸦翎叠鬓边。”整个一个年轻小伙子。如果不是留了胡须，从他的面容和皮肤上来看，恐怕只有十七、七八岁的样子。

还有那蓬莱仙山上的福星、禄星、寿星他们三个呢？虽然他们是“皓髯垂玉胸前拂”、须发皆白，但是人家“童颜欢悦更无忧”、皮肤、肤色跟青少年没什么分别。不但年轻，

而且还“壮体雄威多有福”、身强体壮、其实威猛的很。

方丈仙山的东华帝君呢？这么大的名号，屈原最崇拜的神仙，怎么说也应该是个老成持重的中年人吧？偏偏不！人家完全是一个小孩子的模样，“貌似小童身体健”、放在现在，也就是一个小学生的样子啊。

东华帝君的徒弟东方朔，就更不用说了，也是童子一个，小孩子。只是这个小孩子，起码两三万岁了。

瀛洲仙山的九老呢？跟福禄寿三星一样，是皓发皤髯之辈，但是依然是鹤发童颜的年轻人样貌。

既然有十二个神仙称得上童颜，那绝不会是青年人的面貌，顶多是少年人的面貌，甚至是接近儿童，也就是说，这些个神仙，年龄表现全部都在 20 岁以下。

神仙其实都这么年轻来的，恐怕这个事情，让所有的读者都感到意外吧？还有更意外的呢。

我们回到第二十三回《三藏不忘本四圣试禅心》黎山老母化作的贾夫人，介绍分别是观音菩萨、普贤菩萨、文殊菩萨化作的真真、爱爱、怜怜，她们变化的，分别都是多少岁的呢？那妇人道：“我是丁亥年三月初三日酉时生。故夫比我年大三岁，我今年四十五岁。大女儿名真真，今年二十岁；次女名爱

爱，今年十八岁；三小女名怜怜，今年十六岁。”

跟您就说白了吧，她们三个菩萨，变出来的这三个小女孩，根本就是她们本尊的真实年龄。没错，从外貌年龄上来判断观世音菩萨就是约莫十九岁二十岁的样子，普贤菩萨就是十七八岁的样子，文殊菩萨就是十五六岁的样子。还有一个大势至菩萨，人家年龄更小，十四岁的样子。想不到吧？！

蓬莱仙境的福禄寿三星，主动要求前往五庄观拜访，并且替孙大圣说说人情.....

这个福禄寿三星，在蓬莱仙境呆着，却并非永远定居在这里，小说说他们三个是“十洲三岛随缘宿。”意思就是，他们说起来其实

算是居无定所的，没有固定的境界。不像观音菩萨就定居在落伽山的潮音洞，也不像镇元大仙那样定居在万寿山的五庄观。他们这是一类的神仙，这一类神仙，并不喜欢固定居所、也不愿意。

他们三个的实际年龄多大？“万纪千旬福寿长”，据查一纪是 12 年，万纪就相当于 12 万年；一旬是 10 年，千旬就是一万年。万纪千旬，大概就是 13 万年。够古老了吧！

孙悟空来到方丈仙山。没想到小说写到，这里的仙人刚刚换了一批，并且说明了这仙人的更新换代大概是一万年一次，跟五庄观的果子成熟、跟蟠桃园的果子成熟基本上是周期一样的。“碧桃紫李新成熟，又换仙人信万年。”

前面说过了，这东华大帝，其实容貌只是个小孩子，为什么？一方面是神仙都很年轻，一方面他们这儿刚刚更新换代、换天换地换神仙，他也容貌一新、生命从新开始了。关于东华大帝、东方朔跟汉武帝的传说，大家尽可以查查历史故事、神话传说。我想说的是，他的与众不同之处。

“教化众僧脱俗缘，指开大道明如电。也曾跨海祝千秋，常去灵山参佛面。”看见了吧，小说中提到了关于他的从来不为人知的渊源，他一方面作为道家体系中的主宰东方的第一大神，一方面，还深度参与佛门的修行过程，不止是协助，跟玉皇大帝等等其他道家体系的神仙协助式的参与不同，这东华大帝乃是东土佛门出家修行人的辅助导师之一。并且，

为了做好他的协助事业，他常去灵山释迦牟尼佛那儿拜访、共同探讨、协商。

这是为什么？前面提到过了，天上的事情，断然不是人世间想象的。在人世间、修行必须从一而终、选定一法门就必须走到底。而任何一个世间人的修行，在天上，都断然不是一门一派的事情，会牵扯到漫天上所有的神仙，作为正法门，佛道要通过合作，才能把你度上去。西游记反映的是这种救度人的艰难和牵涉之广，决然不是什么儒释道合一。

并且他家这方丈仙境，还有一个别名叫做“方壶”。关于这个方丈仙境的奥秘，小说中也颇有指点。“壶隐洞天不老丹，腰悬与日长生篆。”这句诗怎么个说法？整个这个方丈仙境，只不过是他在腰里悬挂的一个壶中

的天地。不但这方丈乃一壶，这瀛洲仙境，同样也是如此，“世人罔究壶中景，象外春光亿万年。”

不但方丈、瀛洲如此，其实那蓬莱也不例外。所以古代最初这三个仙山、仙境，蓬莱、方丈、瀛洲本名分别是蓬壶、方壶、瀛壶的。

关于这三个内藏仙境的壶，是因为那无限圣境，并不在我们能看见的这个层面的境界中。我们这个层面中看到一个修道人腰里挂的葫芦也好、壶也好，它的大小只是我们这个层面的大小。人家修道人微观中的境界、比我们这个境界大的不知道多少倍了。壶中日月、袖里乾坤，只不过是修道人为了让我们这些俗人见识见识修道的奥秘而表现出来的一种奇迹。

“珠树玲珑照紫烟，瀛洲宫阙接诸天。”瀛洲宫阙之高大，能贯穿很多层的天，这么巨大的宫阙，就算按照常规的显现出来，恐怕我们看到的也只是星云、星系、浩渺的太空。

但是这些再怎么巨大、神圣，也是创造三界之后的新事物，而那万寿山，则是开天辟地就已经有的了。那镇元大仙，则是跟天地创生一起出现的，小说中写了他这儿是“万寿山中古洞天”。能在神仙界称古的，就真的是原始的了。那么他这儿产的人身果，就跟天地同构，这个人皮虽然看上去不神奇，里面却能修造出天地、成为天地之主，功用太大了。所以很多神仙看着都羡慕。

人吧，这一遇到高兴事，兴奋一过度，就容易陷入癫狂。人吧，这一癫狂，指不定就出错了。你看那蓬莱仙山的福禄寿三星来到了五庄观，一派香风满地、一派喜气洋洋，你看那猪八戒哥哥，马上就开始发癫了。至于他为什么看见三个老头子会发癫，是不是因为离开天庭太久，这么多日子没有见过神仙了？这个问题暂且不研究。反正是这猪八戒，从一个笨蛋夯货，马上就精神焕发、变得又聪明、又机灵、又风趣、又幽默，而且，还非常富于表演才能。简直，这时候他已经不是一头猪，而是一只猴子啦。

对于老猪难得灵性一闪的机灵劲儿，咱们还是先不要讲人家的糗事儿，给个面子嘛，咱们先说人家的风趣幽默。你看他，见了寿星

近前扯住，笑道：“你这肉头老儿，许久不见，还是这般脱洒，帽儿也不带个来。”遂把自家一个僧帽，扑的套在他头上，扑着手呵呵大笑道：“好！好！好！真是‘加冠进禄’也！”八戒玩的这叫什么？这不叫调皮，叫行为艺术。估计这头猪是行为艺术的鼻祖，你看他接二连三的玩的都是相当有水平的行为艺术。

八戒扯住福星，要讨果子吃。他去袖里乱摸，腰里乱吞，不住的揭他衣服搜检。三藏笑道：“那八戒是甚么规矩！”八戒道：“不是没规矩，此叫做‘番番是福’。”不住的翻福星的口袋袖筒，果然叫被翻翻的是福星。老猪简直是过年时候的调皮儿童一个。

那呆子踉出门，瞅着福星，目不转睛的发狠。福星道：“夯货！我那里恼了你来，你这等恨我？”八戒道：“不是恨你，这叫‘回头望福’。”不知道八戒这是哪来的灵感，翻得媚眼儿、演得逼真、耍得这般有趣。

那呆子出得门来，只见一个小童，拿了四把茶匙，方去寻锤取果看茶；被他一把夺过，跑上殿，拿着小磬儿，用手乱敲乱打，两头玩耍。大仙道：“这个和尚，越发不尊重了！”八戒笑道：“不是不尊重，这叫做‘四时吉庆’。”击磬谐音吉庆，看来八戒的即兴表演，还真是有点墨水儿在肚子里给他撑腰呢。

这番滑稽表演的背后，是一种传统的悟道方式，从现象和变化中捕捉深层生灵的运作轨

迹、大自然的规律。孙行者、猪八戒、沙和尚，他们三个都是非常擅长这种悟道和观象方式的，他们过去的修行之路就是这样走过来的。只不过是八戒和沙僧经常被内心的执着和蒙昧所屏蔽住内心的这种灵性，经常着了妖精的道儿，尤其是老猪，就算没有妖精给他下套，他的愚见也往往会给他自己下个套。那么修行起来，总是磕磕绊绊的，也就不奇怪了。

不少电影电视中，往往都有一个猪八戒一样的角色、负责插科打诨、搞笑卖萌、充当观众情感的润滑剂。那么往往也必然有一个孙悟空的角色，冲在前面，负责吸引眼球。当然更少不了一个唐三藏角色负责整个画面的平衡感，用于对比孙悟空角色的勇猛刚强、

用于对比八戒角色的可笑，等等。西游记小说中的主角结构，甚为经典，简直就是人物故事的黄金组合。你比如《碟中谍四》、《异星战场》、《星球大战》、《大长今》、《战国英豪》、……。

但是这猪八戒、由于甚少有机会能表现他的机灵、这偶尔一表现，由于过于激动、也过于生疏，一开场居然就出错了。那八戒见了寿星，近前扯住，笑道：“你这肉头老儿，许久不见，还是这般脱洒，帽儿也不带个来。”遂把自家一个僧帽，扑的套在他头上，扑着手呵呵大笑道：“好！好！好！真是‘加冠进禄’也！”他这搞怪的举动，让人家甚为好气又好笑，人家把猪头帽一摔，骂

道：“你这个夯货，老大不知高低！我不是福星，是寿星！”

猪八戒闻言一愣，一转眼，果然，禄星正站在边上满脸讽刺的笑容望着他呢。认错人了……他不好意思看寿星、也不好意思看禄星，只好暂时把耍宝对象转向福星。认错人了，但是嘴巴上不能认输，于是冲着福星说：

“我不是夯货，你等真是奴才！”福星气得笑了：“你这个连人都认错的大笨蛋，却还有胆量敢骂别人是奴才。”

要知道，这老猪一路上，这么兴奋的时候很少很少呀。整个西游记中，他出现这么兴奋癫狂的状态，只有两次，另一次，便是后来在降伏玉兔精的时候了。那时候，为了降伏玉兔精，嫦娥从月宫下来了，玉兔精是嫦娥

广寒宫里面养的一只兔子嘛。这老猪看见嫦娥，故态复萌，癫狂莫名。

老猪看见嫦娥发癫，是色心未去造成的。这老猪看见这三个老头如此癫狂，我觉得有一种最大的可能，就是他们是一个法门里面修出来的。这是福禄寿三星跟猪八戒有这种同门的渊源，他们才会如此的熟识、嬉闹。老猪这时候，遇到旧相识的神仙、遇到同门，说不定内心深处想起来往日修道的种种快乐时光，所以灵光的火花、噼里啪啦的直闪。由于闪的太仓促，还着火冒烟儿、出错了……

(选自挪威龙王《西游漫注》绘图 陈惠冠)