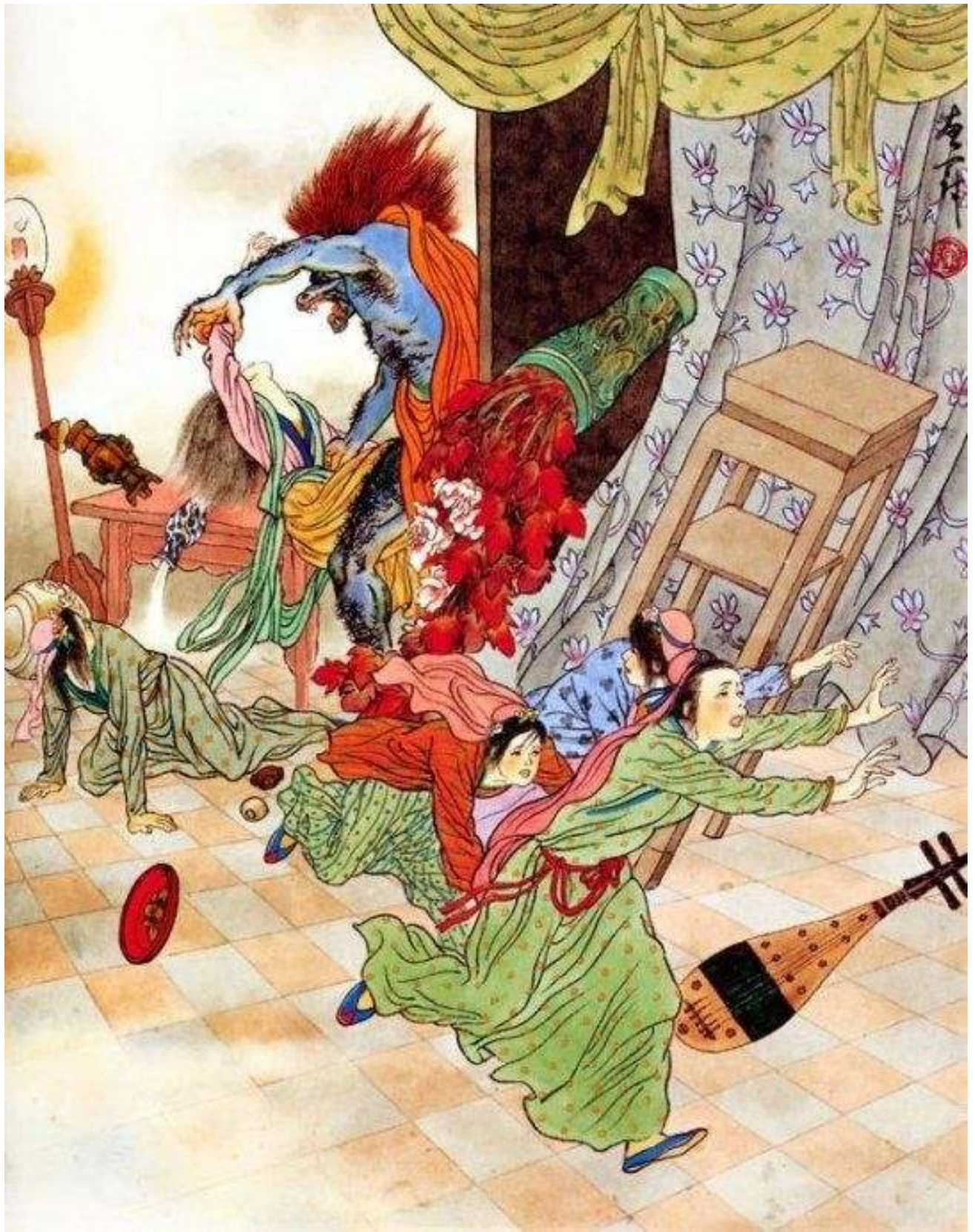


到了问题一起
解决的时候



按正常的情况来讲，你看这个黄袍怪，是个有灵性的妖怪、是个有些手段和法力的妖怪。尤其是，他能隐瞒公主前缘十三年，两个人孩子都那么大了，他还守口如瓶的保守着他的小秘密。从中可以知道，这个黄袍怪是个隐忍的、脑袋不容易犯糊涂的家伙。

并且，在出发前，那得之不易的娘子，又刚刚经历了家庭纠纷、两个人重新修复关系之后，出发前郑重叮嘱他，千万不要饮酒闹事，陪领导喝酒可不要喝到原形毕露、露出妖怪的嘴脸来。

并且这妖怪，一方面知道需要谨慎，一方面看上去早就合计好了种种对策，老妖道：“不消吩咐，自有道理。”你看他，跑到宝象国说那一番漫长的谎言，正经是经过了一番动脑筋构思的。这

么多年第一次见老丈人，从这个角度看，怎么说也得收敛收敛。对不对？

当然了你知道，他没有 HOLD 住。可是这不妨碍我们推测一下，他原计划到底来干啥来了。当然了，他已经完成的任务有目共睹，变作小白脸，博取国王信任，抹黑唐僧，反过来把他变成老虎。然后他就演不下去提前卸妆了。并且在跟小白龙打斗之后，依然想不起来变回小白脸。

假如他继续坚持演下去，那么他原计划会是什么呢？这唐僧也收拾了、这老丈人也认了、这剩下的事情，说不定就是把娘子接回来。可是两个妖怪小儿怎么办呢？那肯定是一刀宰了老丈人、一把抢过来王位，就把宝象国给变成一个妖怪国。

但是，他这么成熟的性格、这么美好的梦想，怎么就喝了点酒、听了首歌、看了支舞，就露马脚了呢？

且说小白龙意识到唐僧出麻烦、就现出龙形去打探，正好看见妖怪嘴脸的黄袍怪在吃人，就觉得这妖怪也忒没档次，吃人可是个长进的？然后就化作宫娥要诛杀妖怪。没想到妖怪厉害，自己被妖怪打败了。小白龙之所以敢下去诛杀妖怪，乃是通过看到妖怪在宫廷里吃人、推断妖怪档次低、把持不住自己，结果不是这样。

这又说明，妖怪现出原形，并且吃人、大肆饮酒，是妖怪不由自主的、它自己控制不了自己了。别说妖怪会失控，人更是常常会失控，失控了，就是被另外的生灵给控制了。不管是被什么控制了，反正是成了人家手里的傀儡、演戏的道具。

小说写到这里，行文有一处疏漏。那怪掀起衣服，解下腰间所佩宝剑，掣出鞘来，递与小龙。小龙接了刀，就留心，在那酒席前，上三下四，左五右六，丢开了花刀法。之前小说说的很清楚，这魔王佩戴的是大钢刀，锻造工艺都写明了：蘸钢刀，并且还是有名号的，唤作“追魂取命刀”。当时绑缚唐僧的柱子，也有名号，叫做“定魂桩”。这一疏漏，应该是小说流传中的错讹。

白龙和蓝脸，在宝象国皇宫的银安殿中，经历了一次有意思的过招交手。白龙变作宫娥，上前表示要向领导敬酒。正在津津有味吃人的领导，两只手不够用，当然会同意了，主动把酒壶奉上。小龙接过壶来，将酒斟在他盏中，酒比锺高出三五分来，更不漫出。这是小龙使的“逼水法”。那怪见了不识，心中喜道：“你有这般手段？”

小龙道：“还斟得有几分高哩。”那怪道：“再斟上！再斟上！”他举着壶，只情斟，那酒只情高，就如十三层宝塔一般，尖尖满满，更不漫出些须。

你说这小说，写这种神奇的情节做什么，并且还如此的细腻？莫非是为了展示神仙的神通法力？但是，这斟酒的花絮、看上去跟主题没什么关系啊。

那酒，斟满了杯子，被法力拘禁、不漫不溢，也不换大盅。我怎么寻思，都觉得这是表示，三藏的执著膨胀、满了、满了、他还死死的抓住不放、终于形成这样奇特的景观和局面。

可是，如果是这样，白龙应该对着三藏表演，不应该对着黄袍怪表演啊。对了，原来，这黄袍怪，跟公主的缘分、其实也只有酒盅那么高，是他

他们用共同的执著、加上他们作为神仙的法力和强烈愿望、拘禁了他们的命运，犹如这酒柱一样、到了十三层宝塔的顶端。到了宝塔镇妖邪的这一天。

其实、这黄袍怪和百花羞，这十三年缘分，真正让他们持续这根本就不该存在缘分的，是上界的神仙们。他们下界维持私缘的私心、愿望，吻合了如来佛祖安排唐僧修行的等待，也恰好可以用来引爆唐僧同样的私心和执著。

于是就这样，都在执著中苦苦支撑，黄袍怪和百花羞在支撑着自己不该有的日子，唐僧在支撑着自己不肯放弃的恶念面子等等。两方面都在相遇的这一刻，互相引爆。唐三藏恶念现出原形之后，这妖怪也跟着当晚就显出原形了。终于，到了问题一起解决的时候。

话说，这百花羞和他的父王，情深意重，对不对？可是他俩，精神一样都有些问题。百花羞咱们后面谢幕的时候再谈谈，先谈谈这个宝象国国王，我怎么看，他的人品都相当的不得道。

面见唐僧，给他通关关牒签章花押倒是痛快，毕竟两个没有怨仇。他毕竟是一个国君，可是一听到他失散姑娘的消息，他马上就一发手软，拆不开书；然后就痛哭流涕、梨花带雨。为了寻找丢失的女儿，并且你看他怎的对待下人——

“自十三年前，不见了公主，两班文武官，也不知贬退了多少；宫内宫外，大小婢子、太监，也不知打死了多少。”

猪八戒沙和尚一出现，给吓得胆颤魂惊。猪八戒一亮出来，钉耙，他立刻耻笑猪八戒那耙算做甚

么兵器。猪八戒沙和尚一卖弄，又破泣为笑。小白脸女婿一番牛皮，又把他给迷得意乱情迷。你看这国王，残暴、糊涂、一点都没有君王的素质，哪是一个国王的形像啊，简直就是一个见风使舵的愚迷民氓。是的，这就是唐僧这一境界内王的形像，该强却弱、该弱反强，昏聩不堪。唐僧这境界的本尊就是这样的形像。

如果三藏真的符合君子的标准，柔外刚中，他肯定不会是这样的。是啊，我一直都认为，他擅长理论，对文化的内涵却严重消化不良。本来么，中华文化就是一个身心一体的文化，不用心肯定是不行的，只从道理上理解了也是没用的，内圣外王，要用内心和身体一起来理解，身心都理解了，才能内外贯通，豁然开朗。

君回宝殿定江山，僧去雷音参佛祖。君王回不到宝殿、定不了江山，没有王的刚强笃定，你是不可能走上真正修行之路的……

猪八戒的脑筋，是有些土得掉渣，老猪呢也有他天真的一面。可是这猪头，脑筋其实要我说也是有问题的，他脑筋的思维有碎片化的迹象。你看这老猪，他为了面子要来打妖怪，那沙和尚为了他的安危主动前来帮手。可是你看他，打着打着，眼看骨软筋麻要吃败仗，他竟然突然就埋头睡觉去了，不顾师弟沙和尚死活的。并且，在这么危急的时候，他居然真的能倒头就睡。这实在是让人惊愕。

那呆子急纵云头，径回城里。半霎时，到了馆驿。此时人静月明，两廊下寻不见师父，只见白马

睡在那厢，浑身水湿，后腿有盘子大小一点青痕。八戒失惊道：“双眸气了！这亡人又不曾走路，怎么身上有汗，腿有青痕？想是歹人打劫师父，把马打坏了。”

你看猪八戒的推理，端的是有意思。现实中的现象是：寻不见师父，只见白马睡在那厢，浑身水湿，后腿有盘子大小一点青痕。他假设的现象是：这该死的马不曾走路。他的联想推论是：想是歹人打劫师父、打劫中马被打坏了。

他的假设：马不曾走路，问题就在这个假设上，他走的时候马在这里，回来的时候马在这里，他能不假思索的认为马始终在这里没挪窝。真不知道是怎么想的。

姑且承认他的这个假设有可能存在，那么，往后面的故事中我们不难发现并非如此。这呆子“扒

起来，往外要走，被那马探探身，一口咬住皂衣。”这个情节表明了，应该是白马的头上没有套缰绳。那么，之前如果老猪稍微留心一下，就应该看到躺在那里睡觉的白马，没有被栓住的。

如果推理的出发点存在错误，无论脑筋多么的发达，也不会得出正确的结论了。所以说，要说脑筋发达、那老猪可是一等一的机灵。可是要说自我欺骗，那老猪也是一等一的高手。他的发达的大脑，全被这种错误的观念、错误的假设给填满了，因此总是闹笑话。再精良的机器，你总是往里面填废料、塞垃圾，那加工出来的，无论如何都是残次品，这个真是没得说。

那白马认得是八戒，忽然口吐人言，叫声“师兄！”这呆子吓了一跳。扒起来，往外要走，被那马探探身，一口咬住皂衣，道：“哥啊，你莫怕

我。”八戒战兢兢的道：“兄弟，你怎么今日说起话来了？你但说话，必有大不祥之事。”

白龙马说了一句人话，把猪呆子给吓了一跳不说，还双腿一软瘫倒了。等他爬起来，第一个动作是往外溜。白马拉住了他，并且说你不要怕。八戒还是哆哆嗦嗦的不住的满脑袋疑思。

是啊，一匹马忽然说起人话来，是够吓人的啊。可是，可是，老猪，好歹你自己也是个非人类耶！好歹你见过的会说人话的各种动物、生灵、各种非人类形像生命，应该也大把大把的吧？这时候，如果不是白龙马，如果真的蹦出来一个小妖怪说话，恐怕猪八戒会吓得当场休克了吧！

所以老猪这个反应，实在是可笑的很。作为一个神仙、作为也曾经是革命根据地首长的妖怪，猪八戒竟然这时候不能接受动物说人话。为什么会

出现这种怪反应？是不是老猪自己说的“你但说话，必有大不祥之事”？显然不是，我以为，乃是这时候老猪真的以为自己是一个普通人类了。这一在人类的俗世中浸染久了，自然就沾染了人气和俗气。

然后白龙马就诉说了自己拯救唐僧不成反被妖怪打伤的过程。然后，老猪说话就忽然变得简洁有力了。

八戒闻言道：“真个有这样事？”小龙一听，就认为八戒可能在怀疑自己编瞎话了，就说道：“莫成我哄你了！”表明自己说的乃是事实。

然后八戒又简洁有力的问道：“怎的好！怎的好！你可挣得动么？”小白龙一听，以为八戒意思是能不能两个人合伙拧成一股绳干点大事、起码也是要去一起打妖怪吧。于是就觉得应该贡献力

量，就主动询问要是在自己挣得动的情况下，猪八戒如何打算。

然后猪八戒说的话，让所有的人都口涂白沫。八戒道：“你挣得动，便挣下海去罢。把行李等老猪挑去高老庄上，回炉做女婿去呀。”白龙马是往上追求的思维，猪八戒是往下退缩的思维。结果他说出的话就是这样的拧巴、简直要把其他人给气死。

人家重新进入修行的门才会自称回炉。他可好，把重新回家过常人日子叫回炉。白龙马拉住他不放，一再央求，他这么说：“不懒惰便怎么？沙兄弟已被他拿住，我是战不过他，不趁此散火，还等甚么？”这时候，明明是大难临头，他却认为是散伙良机。师父、师弟、菩萨统统抛到九霄

云外去了，还是高老庄家里面的娘子，在他心目中的分量最大。

猪八戒的观念，别说跟修行人是反的，跟一个普通的有点骨气、有点涵养的俗人比起来，都是反的。还别只笑话他老猪，真正遇到困境、遇到挑战的时候，就想着散伙、就想着自己的小私心、小面子、小情绪，其实，不少修行人经常都这样。就这里喜欢争执的朋友，我看莫不如此……

猪八戒的小心眼很多，并没有让他看起来很聪明，却让人觉得他灵气丧失了。倒是每每他言辞背后无意识的淳朴的一面，让人觉得他还有些希望。但是，你知道，修行是不能依靠小聪明的，从哪里做错了，就要从哪里挽回。因此就当他们师

徒走投无路的时候，他真是必须亲自出面、去找回来被他耍小心眼给赶走的猴哥。

猪八戒跑到花果山，发现这花果山真是个好地方呀。并且，通过猪八戒观光的眼睛，我们发现了有趣的现象。什么现象？这花果山这孙悟空才回来没几天，居然就恢复了生气！并且花木繁盛、瑞气红霞、到处都是新树与新花。新树与新花自然是新栽的，可是那美丽漂亮的景色和气势，可不能说是这几天就被猴子们给收拾出来的了吧？！这圣境，真是不能用常人间的规律来衡量。当初，是因为孙悟空这个王败落了、离开了，花果山灵气才枯萎的。现在，是他这个大王回来了，更重要的是，这个孙大王重新有了道心、有了追求。花果山是他这个大王的一层，王振作起来了，一切都气脉相连、生机重现。

“乾坤结秀赛蓬莱，清浊育成真洞府。” “日影动千条紫艳，瑞气摇万道红霞。” 这就是上下贯通的意思嘛。当你明白一个真理的时候，那种豁然开朗、那种一瞬间充满身心的畅快和轻盈，就是这种内在的表现。

那一层天地的万物，不是一天天从种子长出来的、也不是一天天堆积起来的。是恍惚间，就从虚无凝聚成了星云，再恍惚间，星云就凝聚成了大地山川，等你再仔细一瞧，草木葱茏、流水潺潺、长空飞雁、万里山河都已经若隐若现了。

一直以来，都觉得这个世界很无趣、感到孤独。每每走在街头，感觉还不如站在旷野中让人心里踏实。特别是在北上广这样的大都市，身处其中，只觉得满大街的人都没了灵魂，尤其是前些年

，恍然如行走于僵尸帝国。并且周围的高楼大厦、总是那么虚无缥缈。

直到几年前，有一天，正是这样的初夏季节，走着走着，就忽然意从中来，四周恍然间就浮现出来万般的看不见的景致，让人震惊，震惊得让人不敢言说。因此我能知道，花果山怎么回事。