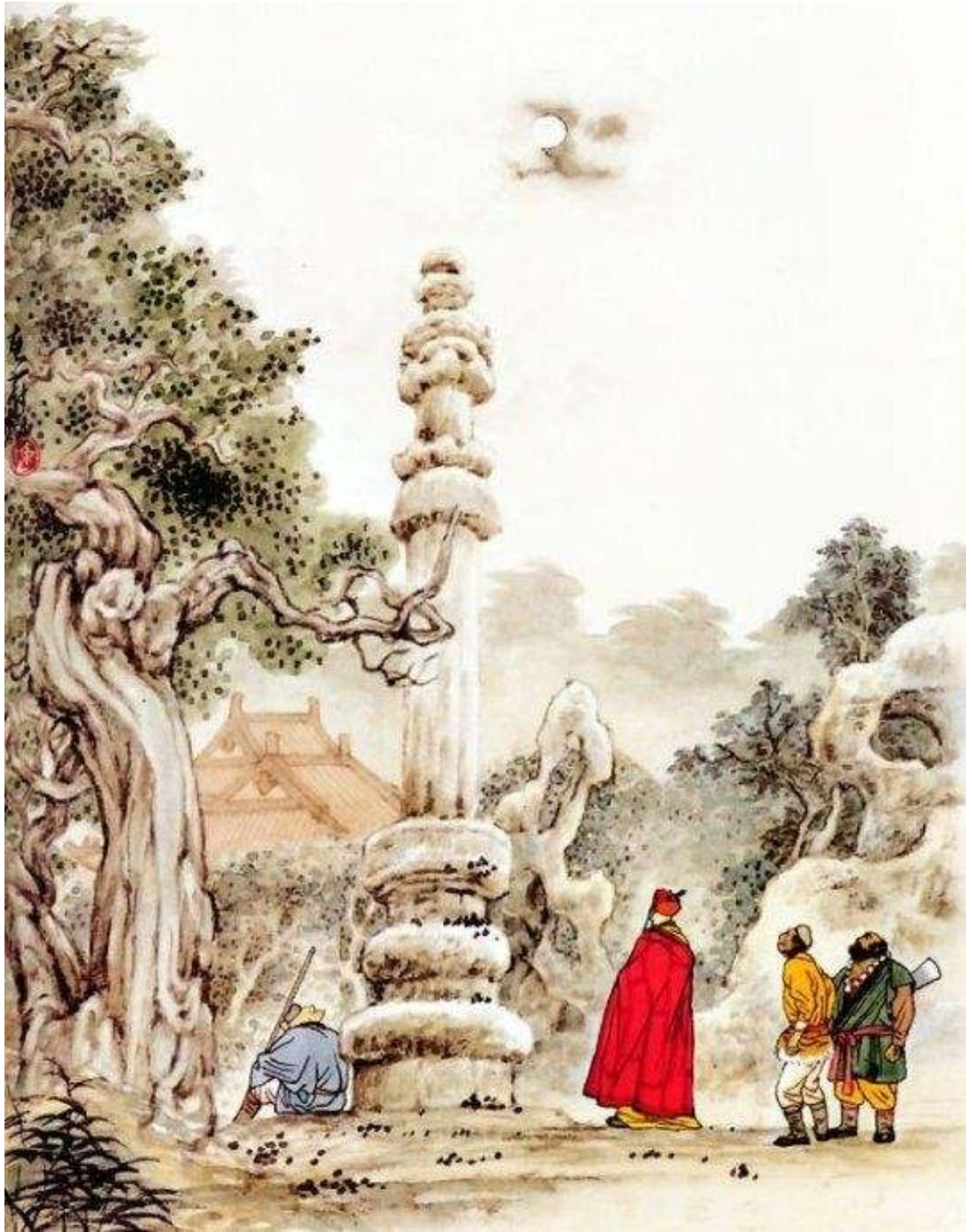


又糊涂了……



三藏的分别心，导致自己的修行骨肉分离、五脏失序，到得夜里明月皎洁、玉宇深沉之际，孙悟空他们看到唐三藏对修行的认识有了本质的变化之后，就给他讲解了五行相和、师徒互助的道理。这番道理，对应着本回开头孙悟空他们师兄弟三个的对话。

行者闻言，呵呵笑道：“早哩！早哩！还不曾出大门哩！”八戒道：“哥哥不要扯谎。人间就有这般大门？”行者道：“兄弟，我们还在堂屋里转哩！”

沙僧笑道：“师兄，少说大话吓我。那里就有这般大堂屋，却也没处买这般大过梁啊。”行者道：“兄弟，若依老孙看时，把这青天为屋瓦，日月作窗棂；四山五岳为梁柱，天地犹如一敞厅！”

孙悟空在宝林寺搞掂了众僧人和取经队伍的吃喝住用问题。三藏大餐一顿，吃完喝完，三藏就惬意的打着饱嗝，来到院子里准备小解。然后一出门，才发现已经是入夜了，再一抬头，好大好大的月亮挂在中天，好亮好亮的满月正看着他呢，原来八月十五了呀。

唐僧只知道月亮大月亮圆，只是勾起了他的思乡之情，却不晓得这每天绕着地球不知疲倦的转动的月亮里面，有什么奥妙。

畅快了之后的唐僧，当场吟诗一首，末了是向三个徒弟提问：“何日相同返故园？”唐僧的这一问，一语双关，问得很体面很有面子。但是三个徒弟并没有照顾他的面子，而是听出了他的问题。

于是行者就点评了一番，让唐僧恍然大悟了一下。行者说什么了？行者闻言，近前答曰：师父啊，你只知月色光华，心怀故里，更不知月中之意，乃先天法象之规绳也。月至三十日，阳魄之金散尽，阴魄之水盈轮，故纯黑而无光，乃曰晦。水为黑、黑为乌，金为酉、酉为鸡。乌鸡国的名字，说明这个国家正处于晦暗的纯阴无阳之景况。但是这种情况不会一直持续下去，是处于否极泰来的临界状态。在修行，唐僧为月，佛法为日。每一境界，都会是从至晦暗中一阳升起，随着修行，对佛法的认识不停的提高，渐至满月，达致这一层的完满过关。

此时与日相交，在晦朔两日之间，感阳光而有孕。在阳世，唐僧为火，可辟作日，在这一境界，这山河大地之晦暗王国，可辟作月，深埋在井底

的国君，可辟作阴，感触到正法修行之徒唐僧的到来，开始升起新生的希望，在这一层面的身体开始生成。

至初三日一阳现，初八日二阳生，魄中魂半，其平如绳，故曰‘上弦’。这一关隘，唐僧是一阳，孙悟空是一阳，猪八戒是一阳，由于他们三人的参与，以及孙悟空精心策划的追本溯源，生长的希望越来越大，最终阴阳持平。到了如今天的十五日，三阳备足，是以团圆，故曰望。国王一家人得以团聚。

至十六日一阴生，二十二日二阴生，此时魂中魄半，其平如绳，故曰下弦。完成这一境界的修行，当知进退。内心的阴火、阴戾之火，如妒嫉、恨意等当随着妖怪而去，随着谜底揭晓、知道这国君所遭受的断非无妄之灾而去。再生之阴，乃

是隐去、不持亢阳的阴。应该进的，则是修行人持续西行、继续向更高境界进发的进。所以说，退即是进，进即是退。进退有据，乃是因为有明确的方向，知道自己是谁，在走向何方。

至三十日三阴备足，亦当晦。此乃先天采炼之意。先天采炼，不就是逆向攀升吗？前弦之后后弦前，这个过程是不断的重复的，重复的是过程，不重复的是境界。如何保证能不断顺利的攀升，那就得药味平平气象全，保持中正平和的心境，以正直无私的清净心态，来在自己身体的这个高精密的“炉子”里熔炼、化合，用来构造这一境界的身躯。

采药炼丹是辅助之外在手段，把持好内心才是真正的机密、根本。在阳气上升阶段，达致上弦之卦象为兑，兑为金，需要锐意进取，这是沙僧所

说的：弦前属阳，弦后属阴，阴中阳半，得水之金。水是什么？是悟空所说的温养二八，二八为水，守住中心一阳。水德之柔，是柔外而刚中。我等若能温养二八，九九成功，那时节，见佛容易，返故田亦易也。

所以，前面的对话，基本上就涵盖了后面故事的来龙去脉。而到本回的开篇，则是一首寓意明显的诗。

逢君只说受生因，便作如来会上人。

一念静观尘世佛，十方同看降威神。

欲知今日真明主，须问当年嫡母身。

别有世间曾未见，一行一步一花新。

受生因，获得生命的原因。这原因有两个，一个是缘何来到尘世间、成为凡人的原因，一个是如



何逆流而上、重回西天重塑天上生命的因由。这两个一个是下行，一个是上溯。了解下行就是为了回溯，碰到君、自我本尊的主宰，如果能参透这原因，自然就有机会重新回去，成为如来佛座下听法会上的正果神仙。

如果你能像佛一样无执无念的静观尘世，像神仙一样立体思维同时参详天上地下人间八方，就知道如果你想找到真正的君王、真正的自己，需要探寻你的生身之处。那去处，别有世间根本就不知道的也没有的种种。在那境界，每行一步便是一番境界与天地。

这就是太子在孙悟空的指导下，追溯自己的生身母亲，获得的惊人发现。是他作为一个凡俗世界王子想都意想不到的真相。

一花新是什么？是王子他开始从代表母亲的阴、开始追溯到代表父亲的阳。当他只有母亲是真正的母亲的时候，仿如月之晦。一阳之生长、便可做一花新。

那老君主的肉身是一阳，已经悄无声息成了植物人儿。那老君主的魂魄是一阳，需要回到肉身。那君主的王位是一阳，现在是被妖怪侵夺，虚位以待。等到君主回魂、并且归位，则是三阳备足。此三阳加上唐三藏孙悟空猪八戒建功的三阳，就周身圆满了。

这时候的乌鸡国，不应再称作乌鸡、应该改名叫白凤国了。那代表婴儿的王子怎么办？如果不出意外，等到唐三藏他们师徒离开，这国王得道而去的日子也就近在眼前了，该走不走怎么行。这金蝉脱壳，是旧的去、新的来，一茬接一茬。

为何打趣说这乌鸡国该改名叫白凤国了？因那长在玄井之上的一棵硕大的芭蕉树，却被当作国王的形象在描绘，浑然是一副似凤非凤的样子。

一种灵苗秀，天生体性空。

枝枝抽片纸，叶叶卷芳丛。

翠缕千条细，丹心一点红。

凄凉愁夜雨，憔悴怯秋风。

长养元丁力，栽培造化工。

缄书成妙用，挥洒有奇功。

凤翎宁得似，鸾尾迥相同。

薄露灑灑滴，轻烟淡淡笼。

青阴遮户牖，碧影上帘栊。

不许栖鸿雁，何堪系玉骢。

霜天形槁悴，月夜色朦胧。

仅可消炎暑，犹宜避日烘。

愧无桃李色，冷落粉墙东。

一种灵苗秀，天生体性空。说的是这君王的本质，颇有根基。枝枝抽片纸，叶叶卷芳丛。叶大枝不茂、并非大根器。翠缕千条细，丹心一点红。作为国王操劳国事千丝万缕牵挂纷纭，可是他毕竟是一心向道赤诚至敬。凄凉愁夜雨，憔悴怯秋风。严酷的考验来临，对他来说真的是太吃力了、毕竟非大器。长养元丁力，栽培造化工。是持续不断积累，成就了他，竟然能作为一个君王而修行到了正果的境界，这也绝非一般人能比的。绒书成妙用，挥洒有奇功。可是人家毕竟有人家的妙用，能走一条别人走不通的路途。凤翎宁得似，鸾尾迥相同。也颇有鸾凤之仪、的确是值得称道。然后纵然是别有风姿，属于他的盛夏季节

已经过去，可惜已经是八月清冷霜意渐起，时间不等人，机会不重来，再不来一个脱胎换骨的升华，那可真的就面临着凋落死亡了。

归乡的鸿雁、出关的宝马，匆匆而过，可惜他，连挽留的气力都没有了。人家都在匆匆的回乡路上，你呢，除了日渐清冷的秋风与霜天，还有什么是你期待的？

唐三藏躲在俗世的观念的小屋中，念着不能成就的经。孙悟空劝他不要念这非大乘经典了，他还是觉得舍不下的要温习温习。他念的什么经？乃是《梁皇水忏》，《孔雀真经》。

孔雀经内容其实是一个寓言故事，说北方有一个国度，供奉外族人引种来的乌鸦，然后这里就乌鸦遮天蔽日的、乌烟瘴气的。后来有人又引进来了孔雀，人们跟乌鸦一对比，才发现乌鸦简直是

一坨屎，于是乌鸦就从宠物变成了垃圾，最终消失了。乌鸦就是比喻的旁门左道各种世俗学说和观念，这些的世俗观念对修行不但无益、反而有害。三藏他这时候，就是满脑子的世俗观念、贪嗔痴，自念却难自知。《梁皇水忏》，当然是劝善之文，但是根本就不是经，一个百姓念念当然很好，你一个修行人念他何用啊？

所以孙悟空非常不理解三藏的愚痴，行者道：“师父差了。你自幼出家，做了和尚，小时的经文，那本不熟？却又领了唐王旨意，上西天见佛，求取大乘真典。如今功未完成，佛未得见，经未曾取，你念的是那卷经儿？”

修行呀，真是坎坷多，这三藏，明白一个道理，又糊涂了；再明白一个道理，忽然又糊涂了……

（选自挪威龙王《西游漫注》绘图陈惠冠）