

挺出力、挺够意思的



话说和尚们演奏与上界沟通、解决俩小孩无端枉死的音乐。没想到到了八戒和三藏耳朵里，就变成了香喷喷让人馋涎欲滴的味道。这哪里是在做法事，简直就是在奏乐表达：饭菜香、炕头暖、骗人赚钱真快乐。

这说明什么？这说明他们嘴巴念经、手脚奏乐的时候，脑袋里塞满满的都是吃吃喝喝之类的东西。这样的人，不由自主的就通过音乐表达出来内心的想法了。然后等到唐僧一群真修的和尚一到，人家满身的正气和肃杀、让这群浑身邪气黑气歪气的鸟僧，自然是心惊胆颤、恐慌凌乱。人家惊扰实属无意，他们逃窜实因有鬼。这兄弟三人，见那些人跌跌爬爬，鼓着掌哈哈大笑。那些僧越加惊惧，磕头撞脑，各顾性命，通跑净了。

你就说吧，是不是以前每年这妖怪来陈家村吃童男童女，都是这群野和尚来超度哩？听到他们这种鬼水平的音乐，那灵感大王恐怕没食欲也给激发如同吃了鸦片一般，口水猛流、肚皮猛响、再不吃人就两脚发软、两眼发黑了。妖怪骗人吃、歪和尚骗饭吃，你看这陈家村真是倒霉，成了风箱里的老鼠一样，上游被人吃、下游被人吃，和尚吃完妖怪吃。这群和尚，明里不是妖怪一伙的，实际上干的勾当，跟妖怪的确是同行。

然后往下诸多细节描写，非常有现场感、人物心理活动和反应，简直就是活生生的。诸如老者喊家人掌灯的反馈；僮仆猛然看见黑影里浮现的猪头和蓝脸之后的反应；僮仆对老猪丢饭下口的观感等等等。作者尤其是从话语细节中，详细勾勒

出来这陈老者的性格来，他反应、说话都是急快型的，开口语多重复。

猛然遇见问讯的唐三藏，他不了解人家来路，即想当然以为是来他家吃白饭的和尚：“你这和尚，却来迟了。”等到唐僧介绍完来历，他又热心的让唐僧招呼徒弟们：“请，请，我舍下有处安歇。”三兄弟吓了老者一跳，三藏数落，老者急回头作礼道：“老爷，没大事，没大事，才然关了灯，散了花，佛事将收也。”八戒嚷嚷着要吃斋，老者叫：“掌灯来！掌灯来！”老孙变作他侄子关保儿，唬得那老者慌忙跪着唐僧道：“老爷，不当人子！不当人子！”行者笑道：“可像你儿子么？”老者道：“像！像！像！果然一般嘴脸，一般声音，一般衣服，一般长短。”“是，是，是；是一般重。”“忒好！忒好！祭得过

了！”这位性格活跃外向的老汉叫陈澄，他是哥哥。

他们兄弟俩，善于经营打理，并且乐善好施、尤喜布施斋僧等等。他们热衷上行善，并非是自幼家教、也不是学而知之，乃是因为年到五旬还没有子女，才知道是自己命里无子女。听说行善积德可以换来得子女的福份，于是陈澄就积极投入修桥补路，建寺立塔，布施斋僧，于是换来了一个女儿。而老弟陈清，则是由于供养关公关云长，求来了这个儿子。行善积德可以换来子女、专门祈求子女也可以，这种事情，在我们家乡也屡见不鲜。求来子女，会要折损一些另外的福份，并且求来的子女，跟现世亲友因缘不完全兼容。求子女只说明一个道理，人的愿望是至关重要的，只要是你本人发出来的、郑重的、一定会有另外

层面的生灵帮你运作。哪怕是有人不是出于本意、却是强烈的，也一样会起作用，会随之出现超常的现象和结果。求善的好的、上界神仙帮忙运作，求恶的坏蛋、下界阴鬼上界恶魔都会帮忙运作。不管是善求还是恶咒，凡是发出这种强烈意愿的人，绝对都会在祈求的时候、提供交换条件，也就是代价、价码。交换其实是等价的。

等价交换，并不是说求一个子女的人，会损失一个子女或同等的灾祸损失。一般求子女的会折换一些福份、寿运，更多的是在子女生养中遇到很多挫折痛苦、以这种方式交换。而求恶的人，代价其实是双倍的，根本就不等价。

哎，你看我不是说等价吗？怎么一转眼就说是双倍了？当然是双倍的，行恶者全部都是双倍的交换价格，这不是不公平，这才是公平。因为，因

为计较双倍价格不公平的人，全部忽略了一种损失和收获……

澄，是让液体静止，让杂质凝敛下降，从而让液体变清的过程，过程的结果就是液体恢复清洁透明、没有了恶浊臭气。这兄弟俩的名字，恰好对应这个过程和结果。他们年过半百、通过积德行善拜神而去除了自己人性中的杂质，从而孕育了子女的灵根。

但是显然，由于他们掺杂着有求之心的杂乱信奉、胡乱膜拜，他们盲目的崇拜招来了一个半吊子神仙、另类妖邪，号称灵感大王。陈澄行善，却是为着自己的收获，当然，当他日久年深的行善成为习惯之后，他也获得了一个女儿的回报，他是真心向善了。可是，你看他供养一群傻里吧唧的野和尚、做污七八糟的“法事”，而且这些和尚



不但白吃白喝、还索要钱财物什：熟米三升，白布一段，铜钱十文。从中可知，他对行善的本质是稀里糊涂的、至少是好坏莫辨。而他的弟弟陈清，则去拜什么关公去了，武灵关公关二哥忠义为先、爱的是国家大事，啥时候去管生男生女去了呀？

沉静不能让他们澄清，却让他们泥沙俱下，供养野和尚，跟供养半吊子神仙灵感大王本质是一样的，都是杀生养生。是的，供养野和尚、就是污蔑真佛真僧，如果是修行人、则是败坏师门、是欺师灭祖的行为。

陈澄陈清金鱼精和唐僧，他们一方面会干好事，就像陈氏兄弟所言“感应一方兴庙宇，威灵千里祐黎民。年年庄上施甘露，岁岁村中落庆云。”一方面，他们同时还理直气壮的干坏事“虽则恩

多还有怨，纵然慈惠却伤人。只因要吃童男女，不是昭彰正直神。”

三藏来到人家门口、磨磨唧唧的还要玩礼貌，可是那陈老汉劈头盖脸的就说他：“你这和尚，却来迟了。”三藏糊涂，听不出来这话背后有多层意味。是呀，他一行急躁噪的赶路，反而却然来迟了，为何？因为他的沉静和理性，被抛在了后面。三藏的修行，迟滞太久了。他拖着沉重的包袱、拒绝放弃，那些日久年深的世俗的是非善恶观念，他拒绝放弃。

当他早期的时候，可以说是必然这样的，等到走到半道上，就得说时时事事他都应该想想是不是应该坚持。等到走到这阶段、可以透视微观、可脱离尘世的时候，他如果还坚持，那就会带来伤

害。伤害自己、伤害周围人。不管是对自己还是对周围人的伤害，都是很大的。

话说这灵感大王，究竟是怎么个灵感了？陈澄兄弟说：“老爷！你不知道。那大王甚是灵感，常来我们人家行走。……不见其形，只闻得一阵香风，就知是大王爷爷来了，即忙满斗焚香，老少望风下拜。他把我们这人家，匙大碗小之事，他都知道。老幼生时年月，他都记得。只要亲生儿女；他方受用。”

说实话，这一路上什么样残忍、暴虐、文艺、愚昧、淳朴的妖怪都见过，唯独没有见过这么鼠肚鸡肠的妖怪，你看他，一个妖怪，还来来去去叶孤城一样鲜花铺路、遍体异香的，叶孤城是伤口恶化臭气熏天不得不掩盖，这金鱼精呢，莫非是单纯的喜欢涂脂抹粉？并且，它把人家里锅碗瓢

勺都要牢记在心，你说你记这些东西有啥用嘛，啥意思嘛。这个金鱼怪，就跟雷锋一样，做好事不留名、光留照片，它给人家下雨、它罩着这里一方人家，同时它要人家对它感恩戴德、顶礼膜拜，并且还把人家的猪猡当作自家圈养的猪猡一样、每年挑一对打牙祭。

开始看二老说它“甚是灵感”，我还以为会说它知道别人心里想什么，知道天文地理什么的。没想到，这厮满脑袋塞的都是人家里的匙大碗小、老幼生时年月之鸡毛蒜皮事。并且，当孙悟空猪八戒变化了说要去那灵感大王庙去打妖怪，老者说出这么一件事情来：“常年祭赛时，我这里有胆大的，钻在庙后，或在供桌底下，看见他先吃童男，后吃童女。”你想想吧，有大活人钻在供

桌底下，这灵感大王都灵感不到，是不是愚钝的够呛？

再后面灵感大王看到孙悟空变化的童女不怕它，它反而胆怯心慌起来。通过它心内独白自述：

“常来供养受用的，问一声不言语；再问声，唬了魂；用手去捉，已是死人。怎么今日这童男善能应对？”看明白了吧，这厮基本上是从从来没有吃过活人的，遇到一个不怕它的活人，它反而是接受不了的。

愚钝、怯懦，是这个灵感大王的关键词。并且你看它，对老百姓家的鸡毛蒜皮阿猫阿狗研究那么清楚，是不是很像唐三藏的博闻强记……

听闻陈老汉述说儿女艰难、与这灵感大王的齷齪行径，三藏止不住泪落、怨天怨地的。行者便就

递话过去逐言试探，并用一馊主意勾兑于他。眼看那妖怪着实刁蛮、只吃通过它实名认证的亲生童男童女，这一意外回答，让行者顿生恻隐之心。

孙悟空早就打定了主意，可是就是不说。只是继续跟那陈清老汉递话：“原来这等。也罢，也罢，你且抱你令郎出来，我看看。”陈清老汉抱出来儿子关保玩耍，孙悟空继续不说话，却就摇身一变，变作一个完整克隆版关保儿出来。但是这时候，陈清的反应你看，他慌忙跪着唐僧道：“老爷，不当人子！不当人子！这位老爷才然说话，怎么就变作我儿一般模样，叫他一声，齐应齐走！——却折了我们年寿！请现本相！请现本相！”他这话什么意思？他说不当人子是责骂自己叫唤儿子、却有两个人在回答，其中一个当然是孙悟空变的了，孙悟空回答了他叫的“我儿”，让这

位老陈不但没觉得占了便宜，就像我们广大中国人一样觉得嘴巴上过瘾。他反而觉得是自己该骂了。他说自己“不当人子”，乃是因为他占了孙悟空的便宜，这便宜不该占，并且会因为占了这便宜，他认为是对自己年寿的折损。孙悟空把脸抹了一把现了本相之后。为了表示谢罪，那老者又跪在孙悟空面前。

是孙悟空自己答应的嘛，要按照现在人们的道德素养来看，这肯定没有陈老汉什么罪责、孙悟空自己答应的、老汉也不是叫他而是叫自己儿子的。但是显然老汉不这么认识，过去几乎也没人这么认识。只有当代的一些中国人，才喜欢这种阿Q式精神胜利法。

老孙这般摆显，其实是给大家看，给陈氏兄弟看，让他们亲眼看见从而确信自己有能力去替他们解

围。眼见为实，心里踏实。这决定，可不是唐三藏安排的哦，是孙悟空自己决定的。孙悟空现在呀，再不是冷酷到底的孙悟空，他的心肠现在可软了，人家有了菩萨心肠。

而这时候，三藏在干吗呢？他一方面在流眼泪，一方面在责怪老天呢。他说：“这正是古人云：黄梅不落青梅落，老天偏害没儿人。”他不是对汉地传统文化知之甚深嘛，应该知道天命无常、应该知道天道无私的嘛。怎么他会说出来“老天偏害没儿人”这种古怪的话呢？是不是被老汉的情绪感染、入戏太深了造成的？

孙悟空建议陈家，用五斗米的饭来“收买”猪八戒，好一起变化了代替他们一对儿女去祭赛。没想到这送到嘴边的美食，能遮盖住老猪那已经流下口水的嘴巴、却遮盖不住他精明的睿智，老猪



闻言大惊失色：“哥哥，你要弄精神，不管我死活，就要攀扯我。”然后老孙就对他说：拿人手段、吃人嘴软，占了便宜就要卖乖出力才是正经事儿。老猪表示非常为难。

这时候倒不是老猪贪吃怕死，目前以他的道行法力，他的确不能变化成小孩子模样。当玄奘师父也在背后怂恿开导大道理的时候，老猪的推脱之词说得都是大实话：“你看师父说的话！我只会变山，变树，变石头，变癞象，变水牛，变大胖汉还可；若变小女儿，有几分难哩。”

老孙可不管他这一套，硬是要赶这只大肥鸭子上架不可。小女孩被抱出来，让老猪三维扫描了一下模型，就开始强迫老猪按照原型施展变化，然后老猪摇头晃脑的念叨咒语之后，果然变了，但是变了一个大肥妞出来。孙悟空就明知他不行还

故意笑着道：“再变变！”可是八戒真的就这样的定力和神通了，真的变不动、能量不够。然后就叫八戒布罡。其实八戒布罡也玩不转的了。于是就在这时候，“他就吹他一口仙气，果然即时把身子变过，与那孩儿一般。”他和他是谁呀？他是老孙、他是老猪。是老孙吹了老猪一口仙气，给老猪增加了一笔能量，让老猪完成了变化。

其实，您看出来没有，这时候八戒在紧张兮兮的变化过程中，在孙悟空的帮助下，他的法力升级了呢！不为什么，只为着他的确有着救人的正义想法。并且这妖魔也是安排中他要面对的。所以这一大关难中，八戒还真的挺出力、挺够意思的。

孙悟空方案设计好了，在孙悟空的棍子下，猪八戒也答应无偿友情参演了。唐僧明言的要求他们兄弟二人替换前往那灵感大王庙：：“悟能，你

师兄说得最是，处得甚当。常言‘救人一命，胜造七级浮屠。’一则感谢厚情，二来当积阴德。况凉夜无事，你兄弟耍耍去来。”三藏说的很明确，一救人重要，二感谢人家盛邀吃喝的款待，三嘛是为了修炼积累功德，四呢就是秋天的夜里好凉爽、外出耍耍逛逛也相当不错。

其实，你知道，唐三藏的这些话，都是明面话，他真实的出发点，根本就不是为了救人报恩积功德。他是为了什么呢？下一回中，第二天面对大雪和冰封，他自己就说出来心里话了：“昨夜愚徒们略施小惠报答，实指望求一船只渡河。”两个徒弟在张罗着救人，他则在那边厢拨弄自己的小算盘。推动行善，唐僧不为救人，只为自己前程。

怪不得他面对一群半吊子野和尚浑然不觉，。怪不得通天河这应该养育灵感圣婴的好地方，养育出来的却是一个客邪妖孽。

（选自挪威龙王《西游漫注》绘图 陈惠冠）